

**Overzicht van de concerten van de Stichting Kamermuziek Deventer,
van 25 oktober 1954 tot en met 7 april 2025**

In dit document vindt u een unieke lijst met programmagegevens.

Informatie -in de breedste zin- met betrekking tot zeventig jaar kamermuziekconcerten in Deventer.

Boeiend om doorheen te scrollen: niet alleen om de programmatische ontwikkelingen te volgen, maar ook om kennis te nemen van gerelateerde feiten en cijfers.

Daarnaast geeft de optie 'Menu/Zoeken/Zoeken op pagina' u de mogelijkheid om gericht te zoeken op bijvoorbeeld

- componist

- naam musicus of ensemble

- instrument of ensemblesamenstelling

- jaartal

Kortom: alle tekstelementen die uw interesse hebben.

| | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | 25-10-1954 <i>Openings- concert</i> | <p>Instrumentaal Sextet “Alma Musica”</p> <p>Everard van Royen fluit Haakon Stotijn hobo Paul Godwin viool Johan van Helden, viool/altviool Carel van Leeuwen Boomkamp cello Gusta van Royen clavecimbel</p> <p>Concert 1 t/m 6 zijn georganiseerd door de “Deventer Kamermuziekvereniging”, het 7^{de} en alle volgende door de “Stichting Kamermuziek Deventer”.</p> <p>Bijna zonder uitzondering vinden alle concerten plaats in de in 1954 gereedgekomen Deventer Schouwburg aan het Grote Kerkhof in Deventer. In 1995 verhuist de SKD mee met de Deventer Schouwburg naar de nieuwbouw aan de Keizerstraat (eerste concert aldaar op 1 december).</p> <p>(Het programmablade heeft een A5-formaat [21,1x14,2 cm] en is eenzijdig bedrukt. Een blijvende uitvoering, tot anders vermeld.)</p> <p>25 cent</p> | <p>Joh. Chr. Bach (1735-1782) – Quintet in Es, op. XI, nr 4 (fl., ho., v., altv, b.c. [= c.+clav.]) Andante Menuetto Allegro</p> <p>J.B. Loeillet (1680-1730) – Triosonate in F, op. 1, nr 1 (fl., ho., b.c.) Grave Allgro Adagio, Gavotte-Aria-Gavotte Allegro</p> <p>Dom. Scarlatti (1685-1757) Sonate in D (clav. Solo) Sonate in A (clav. Solo)</p> <p>Joh. Seb. Bach (1685-1750) – Triosonate in C (2 v., b.c.) Adagio Alla breve (fuga) Largo (canon) Presto (gigue)</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Quartet in F, K.V. 370 (ho., v., altv., c.) Allegro Adagio Rondo</p> <p>Joh. Chr. Fr. Bach (1732-1795) – Sextet in C (clav., fl., ho., v., altv., c.) (Instrumentatie: Everard van Royen.) Allegro Larghetto Rondo</p> |
| | | | |
| 2 | 21-02-1955 | <p>Guy Fallot cello Monique Fallot piano</p> <p>De Steinway & Sons Concertvleugel is uit de magazijnen van Kettner en Duwaer’s pianohandel te Arnhem.</p> <p>25 cent</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate op. 102, nr 1 Andante Allegro vivace Adagio Allegro vivace</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Adagio en Allegro</p> <p>B. Martinu (geb. 1890) – Sonate nr 1 Allegro Largo Allegro commodo</p> <p>Joh. Brahms (1833-1897) – Sonate in e, op. 38 Allegro non troppo Allegro quasi menuetto Allegro</p> |

| | | | |
|---|------------|--|---|
| 3 | 28-03-1955 | <p>Het Hollands Strijkkwartet</p> <p>Nap de Klijn viool</p> <p>Jaap Schröder viool</p> <p>Paul Godwin altviool</p> <p>Carel v. Leeuwen Boomkamp cello</p> <p>20 cent</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwaret in d, KV 421</p> <p>Allegro mderato</p> <p>Andante</p> <p>Menuetto allegretto</p> <p>Allegretto ma non troppo</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Strijkkwartet in F</p> <p>Allegro moderato très doux</p> <p>Assez vif – très rythmé</p> <p>Très lent</p> <p>Vif et agité</p> <p>C. Franck (1822-1890) – Strijkkwartet in D</p> <p>Poco lento – allegro – poco lento</p> <p>Scherzo vivace</p> <p>Larghetto</p> <p>Allegro molto</p> |
| 4 | 21-10-1955 | <p>Het Amsterdamse Kamermuziek Gezelschap</p> <p>Phia Berghout harp</p> <p>Hubert Barwahser fluit</p> <p>Bram de Wilde klarinet</p> <p>Piet Heuwekemeijer viool</p> <p>Piet Lamberts viool</p> <p>Koen van der Molen altviool</p> <p>Johan de Nobel cello</p> <p>20 cent</p> | <p>J. Brahms (1833-1897) – Kwintet in b, op. 115 (klar., 2 v., altv., c.)</p> <p>Allegro</p> <p>Adagio</p> <p>Andantino – presto non assai ma con sentimento</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Kwartet in D, K.V. 285 (fl., v., altv., c.)</p> <p>Allegro</p> <p>Adagio</p> <p>Rondo</p> <p>Ludwig Otten (geb. 1924) – Suite voor harp en fluit (1955)</p> <p>Fantaisie</p> <p>Ballade</p> <p>Rodo alla Tarantelle</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Introduction et Allegro (harp, met begeleiding van fl., klar. en strijkkwartet)</p> |
| 5 | 28-11-1955 | <p>Smetanovo Kvarteto</p> <p>Jirí Novak viool</p> <p>Lubomir Kostecy viool</p> <p>Jaroslav Rybensky altvioo</p> <p>Antonin Kohout cello</p> <p>20 cent</p> | <p>F. Schubert (1797-1828) – Strijkkwartet in Es, op. 125/nr 1, D87</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Scherzo (prestissimo) – Trio</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in F, op. 18/nr 1</p> <p>Allegro con brio</p> <p>Adagio affettuoso ed appassionato</p> <p>Scherzo (allegro molto) – Trio</p> <p>Allegro</p> <p>F. Smetana (1824-1884) – Strijkkwartet in e, Aus meinem Leben</p> <p>Allegro vivo appassionato</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Largo sostenuto</p> <p>Vivace</p> |

| | | | |
|----|------------|---|--|
| 6 | 23-01-1956 | <p>Elisabeth Lugt sopraan David Hollestelle bariton Gérard van Blerk piano</p> <p>Steinway & Sons-vleugel uit de magazijnen van Kettner & Duwaer's Pianohandel N.V., Nieuwe Plein 48, Arnhem.</p> | <p><u>Lieder- en duettenavond</u> G.Fr. Händel (1685-1759) – Tacete, ohimè, tacete (s+bar) Onbekende oud-italiaanse meesters: Parte il piè, Occhi belli (bar) A. Scarlatti (1659-1725) – Le Violette (bar) G. Carissimi (1605-1674) – Vittoria, mio core (bar) H. Purcell (1658-1695) – (s+bar) Let us wander Lost is my quiet Sound the trumpet Fr. Schubert (1797-1828) – Gesänge des Harfners (bar) Wer sich der Einsamkeit ergibt Wer nie sein Brot mit Thränen ass An die Thüren will ich schleichen Sopraan: Gott im Frühling Seligkeit Im Frühling Liebhaber in allen Gestalten H. Duparc (1848-1933) – (sopr) Au pays où se fait la guerre Sérénade florentine Soupir Invitation au voyage Fr. Poulenc (geb. 1899) – Le Bestiaire (bar) Le Dromedaire La Chèvre du Thibet La Sauterelle Le Dauphin L'Ecrévisse La Carpe G. Fauré (1845-1924) – Puisqu'ici bas toute âme (s+bar) Clair de lune (s) Prison (s) Pleurs d'or (s+bar)</p> |
| De | "Deventer | Kamermuziekvereniging" gaat verder als | "Stiching Kamermuziek Deventer". |

| | | | |
|---|------------|---|---|
| 7 | 16-03-1956 | <p>Herman Krebbers viool Pieter Hoogenbergh piano</p> <p>Steinway & Sons Concertvleugel is uit de magazijnen van Kettner & Duwaer's pianohandel te Arnhem.</p> <p>20 cent</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate in D, op. 12, nr 1 Allegro con brio Tema con variazioni Rondo-Allegro</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate in e, K.V. 304 Allegro Tempo di Menuetto</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Sonate Allegro vivo Intermède – Fantasque et léger Finale – Très animé</p> <p>C. Franck (1822-1890) – Sonate in A Allegro ben moderato Allegro Recitativo-Fantasia (Ben moderato) Allegretto poco mosso</p> |
| 8 | 08-10-1956 | <p>Het Radio Philharmonisch Sextet</p> <p>Herman Kruyt piano Adriaan Bonsel fluit Sam Zilverberg hobo Jos d'Hondt klarinet Anton Doomernik fagot Kees Versney hoorn</p> <p>De Bechstein Concertvleugel is uit de magazijnen van Kettner & Duwaer's pianohandel te Arnhem.</p> | <p>T. Susato (16^{de} eeuw) – Oudhollandse dansen uit het “Antwerpsch Liedtboek” (1551), voor blaaskwintet bewrkt door Adriaan Bonsel. Bergerette, Allemagne, La Mourisque, Pavane si souffrir, Gaillarde Le Tout, La Bataille</p> <p>S. Dresden (geb. 1881) – Suite naar Jean Philippe Rameau (1683-1764) Les Tourbillons, L'Indiscrète, Sarabande, Le Rappel des Oiseux, Tambourin</p> <p>Fr. Danzi (1763-1826) – Kwintet in D, op. 54 voor fluit, hobo, klarinet, fagot en piano Larghetto-Allegro Tema con Variazioni Allegro brillante</p> <p>C. Saint-Saëns (1835-1921) – Caprice sur des airs danois et russes, op. 79 voor fluit, hobo, klarinet en piano</p> <p>A. Roussel (1869-1937) – Divertissement, op. 6 voor Sextet</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Kwintet in Es, KV 452, voor hobo, klarinet, fagot, hoorn en piano Largo-Allegro moderato Andante Rondo</p> |

| | | | |
|----|------------|---|---|
| 9 | 05-11-1956 | <p>The Amadeus String Quartet</p> <p>Norbert brainin 1e viool Siegmond Nissel 2e viool Peter Schidlof altviool Martin Lovett cello</p> <p>20 cent</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Kwartet op. 54 No. 1 Allegro con brio Allegretto Menuetto – Allegretto Finale – presto</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Kwartet op. 18 No. 2 Allegro Adagio cantabile – Allegro Scherzo Allegro molto quasi presto</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Kwartet op. 67 Vivace Andante Agitato (Allegretto non troppo) Poco allegretto con variazioni</p> |
| 10 | 17-12-1956 | <p>Thomas Magyar viool Willem Hielkema piano</p> <p>De Bechstein Concertvleugel is uit de magazijnen van Kettner & Duwaer's pianohandel te Arnhem.</p> <p>20 cent</p> | <p>R. Schumann (1810-1856) – Sonate op. 105 in a Mit leidenschaftlichem Ausdruck Allegretto Lebhaft</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Sonate op. 78 in G Vivace ma non troppo Adagio Allegro molto moderato</p> <p>L. Van Beethoven (1770-1827) – Sonate op. 47 in A, Kreutzer Adagio sostenuto – Presto Andantencon variazioni Presto</p> |
| 11 | 18-02-1957 | <p>Het Trio Pasquier</p> <p>Jean Pasquier viool Pierre Pasquier altviool Etienne Pasquier cello</p> <p>De Gebroeders Paquier traden in 1927 voor het eerst op en vieren dus dit jaar als zodanig hun 30-jarig jubileum.</p> <p>20 cent</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Trio op. 9 no. 1 Adagio – Allegro con brio Adagio ma non tanto, e cantabile Scherzo: Allegro Presto</p> <p>A. Roussel (1869-1937) – Trio (Dédié au Trio Pasquier) Allegro Adagio Allegro con spirito</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Divertimento KV 563 (1788) Allegro Adagio Menuetto I Andante Menuetto II Allegro</p> |

| | | | |
|-------------|-------------------|--|--|
| 12 | 25-03-1957 | Albert Singerman, American Pianist Concert tour in the Netherlands under the auspices of the United States Information Service 20 cent | Händel – Suite nr X Allemande Allegro Air Gigue Menuetto Beethoven – Sonatr in Es, op. 27, nr 1 Andante Allegro molto e vivace Adagio con espressione Allegro vivace Chopin – 24 Preludes, op. 28 Prokofieff – Sonate nr 6, op. 82 Allegro moderato Allegretto Tempo di valzer lentissimo Vivace |
| M.i. | v. concert | nr 13 wordt veelal het eerstvolgende concert | Aangekondigd. |

| | | | |
|----|------------|---|---|
| 13 | 21-10-1957 | <p>Het Trio Leonhardt – Frydén – Harnoncourt Gustav Leonhardt clavecymbel Lars Fridén barokviool Nikolaus Harnoncourt viola da gamba</p> <p>20 cent</p> | <p>Alle werken zijn van Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonate in E , voor viool en clavecymbel, met viola da gamba-continuo Adagio Allegro Adagio ma non tanto Allegro Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletto (1704), voor clavecymbel solo. a) Ist eine Schmeichelung der Freunde und denselben von seiner Reise abzuhalten. b) Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorkommen. c) Ist ein allgemeines Lamento der Freunde. d) Allhier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, dass es anders nicht sein kann, und nehmen Abschied. e) Aria di Postiglione. f) Fuga all'imitazione della cornetta di Postiglione. Sonate in D, voor viola da gamba en clavecymbel Adagio Allegro Andante Allegro Sonate in d, voor clavecymbel solo Adagio Fuga Andante Allegro Sonate in G, voor viool en clavecymbel, met viola da gamba-continuo. Allegro Largo Allegro Adagio Allegro</p> |
|----|------------|---|---|

| | | | |
|----|------------|--|--|
| 14 | 18-11-1957 | <p>Lois Marshall sopraan George van Renesse piano</p> <p>De Bechstein vleugel is uit de magazijnen van Kettner & Duwaer's Pianohandel, Arnhem.</p> <p>De volledige tekst der liederen is in de zaal verkrijgbaar à 30 cent.</p> | <p>H. Purcell (1658-1695) – The Queen's Epicedium Elegy on the death of Queen Mary, 1695 (Realisatie: Benjamin Britten)</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Frauenliebe und -leben, op. 42</p> <p>G. Mahler (1860-1911) – Rheinlegendchen. Um schlimme Kinder artig zu machen. Tarke Einbildungskraft. Das irdische Leben. Wer hat dies Liedlein erdacht?</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Ariettes oubliées: C'est l'extase langoureuse. Chevaux de bois Green.</p> <p>B. Britten (geb. 1913) – Holy sonnets of John Donne: What if this present were the world's last night? Since she whom I loved has paid her last debt. At the round earth's imagined corners. Thou hast made me, and shall thy work decay?</p> |
| 15 | 16-12-1957 | <p>Het Amsterdams Kamermuziekgezelschap</p> <p>Piet Heuwekemeijer viool Piet Lamberts viool Koen van der Molen altviool Karel Schouten altviool Johan de Nobel cello Joop Klemann cello</p> <p>De veranderde opstelling van het podium betreft een proefneming. Het bestuur zal gaarne van de abonneés vernemen, of dit een verbetering wordt geacht en ziet met belangstelling schriftelijke reacties tegemoet, vooral ook van hen, die hun plaatsen in de uiterste hoeken van de zaal hadden.</p> <p>20 cent</p> | <p>G.Ph. Telemann (1681-1767) – Suite in D (2v., 2 altv., c) Ouverture Rondeau Loure Menuet I en II Rigaudon</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Sextet in Bes, op. 18 (1860) (2 v., 2 altv., 2 c.) Allegro ma non troppo Andante ma Moderato Scherzo (Allegro molto) Rondo (Poco allegretto e grazioso)</p> <p>F. Schubert (1797-1828) – Kwintet in C, op. 163 (1828) (2 v., altv., 2 c.) Allegro ma non troppo Adagio Scherzo (Presto) Allegretto</p> |

| | | | |
|----|------------|---|---|
| 16 | 20-01-1958 | <p>The Allegri String Quartet Eli Goren viool James Barton viool Patrick Ireland altviool William Pleeth cello</p> <p>Het ALLEGRI KWARTET trad voor het eerst op in Londen, in Februari 1954 en is genoemd naar GREGORIO ALLEGRI (1582-1652), die de allereerste zou zijn geweest, die voor strijkkwartet heeft geschreven.</p> <p>20 cent</p> | <p>H. Purcell (1658-1695) – Chaconne in g W.A. Mozart (1756-1791) – Kwartet in d, K.V. 173 Allegro, ma molto moderato Andantino grazioso Menuetto Fuga, allegro L. van Beethoven (1770-1827) – Kwartet in Es, op. 74 Poco Adagio-Allegro Adagio ma non troppo Presto Allegretto con Variazioni J. Brahms (1833-1897) – Kwartet in a, op. 51, nr 2 Allegro non troppo Andante moderato Quasi minuetto, moderato, allegretto, vivace Finale: allegro non assai</p> |
| 17 | 17-11-1958 | <p>Het Nieuw Nederlandsch Piano Trio Jean Louis Stuurop viool Gérard van Blerk piano Marijke Helman – Diemer Kool cello</p> <p>20 cent</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Trio op. 1, nr 3 Allegro con brio Andante cantabile con variazioni Menuetto, quasi allegro Finale: Prestissimo G. Frid (1904) – Trio, op. 27 Introduzione Fuga Marcia Scherzo Passacaglia Rondo Fr. Schubert (1797-1828) – Trio, op. 99 Allegro moderato Andante un poco mosso Scherzo, allegro Rondo; allegro vivace</p> |

| | | | | |
|----|------------|---|----------------|--|
| 18 | 15-12-1958 | Lola Bobesco Jacques Genty | viool piano | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate in c, op. 30/nr 2 Allegro con brio Adagio cantabile Scherzo, allegro Finale: Allegro</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Sonate nr 3 in d, op. 108 Allegro Adagio Un poco presto e con sentimento Presto agitato</p> <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Sonatine op. 137/nr 3 in g Allegro giusto Andante Menuetto, allegro vivace Allegro moderato</p> <p>I. Strawinsky (Geb. 1882) – Suite Italienne, sur des thèmes de Pergolesi Introduzione Serenata Tarantella Gavotte con due variazioni Minuetto Finale</p> |
| | | Voor het eerst wordt in het programmabladd vermeld dat het concert plaatsvindt in de foyer van de Schouwburg. | | |
| | | 25 cent | | |

| | | | |
|----|------------|---|---|
| 19 | 05-01-1959 | <p>Het Instrumentaal Sextet “Alma Musica” Everard van Royen, fluit, altfluit Haakon Stotijn, hobo, althobo, oboe d’amore Paul Godwin, viool en altviool Johan van helden, altviool Carel van Leeuwen Boomkamp, cello Gusta Goldschmidt, clavecimbel</p> <p>25 cent</p> | <p>Dan. Lesur (geb. 1908) – Sextuor (1948) (fl. en altfl., ho. En altho., v., altv., c. en clav.) Nocturne Ricercare Berceuse Tarantelle</p> <p>L. Boccherini (1743-1850) – Trio in c, op. XIV, nr 2 (M.S.) (v., altv., c.) Allegro moderato Adagio Tempo di Menuetto Prestissimo</p> <p>G.Ph. Telemann (1681-1767) – Don Quichotte-Suite (instrumentatie voor sextet Alma Musica door Everard van Royen)</p> <p>Ouverture (Largo – Allegro – Largo) Don Quichottes Erwachen Sein Angriff auf die Windmühlen Die Liebesseufzer nach der Prinzessin Aline Der geprellte Sancho Panza Der Galopp der Rosinante Der Galopp des Esels Sancho Panzas Don Quichottes Heimkehr</p> <p>J.S. Bach (1685-1750) – Delen uit “Die Kunst der Fuge”, naar de indeling en instrumentatie van Bertus van Lier</p> <p>I Enkelvoudige fuga’s II Canon alla duodecima in contrapunto alla quinta Rectus, clavecimbel III Combinatie-fuga’s IV Canon all’ottava Inversus, clavecimbel V Dubbelfuga’s</p> |
|----|------------|---|---|

| | | | |
|----|------------|--|--|
| 20 | 23-03-1959 | <p>The Allegri String Quartet</p> <p>Eli Goren viool</p> <p>James Barton viool</p> <p>Patrick Ireland altviool</p> <p>William Pleeth cello</p> <p>Volgende (extra) concert op maandag 13 april: Robert Gartside, tenor; Keith Humble, piano.</p> <p>25 cent</p> | <p>Joseph Haydn (1732-1809) – Kwartet in d, op. 76, nr 2</p> <p>Allegro</p> <p>Andante e piuttosto allegretto</p> <p>Menuetto: allegro ma non troppo</p> <p>Finale: Vivace assai</p> <p>Benjamin Britten (geb. 1913) – Kwartet op. 25, nr 1</p> <p>Andante sostenuto</p> <p>Allegro vivo</p> <p>Allegretto con slancio</p> <p>Andante calmo</p> <p>Molto vivace</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Kwartet in F, op. 18, nr 1</p> <p>Allegro con brio</p> <p>Adagio</p> <p>Scherzo</p> <p>Allegro</p> |
|----|------------|--|--|

| | | | | | |
|----|------------|--------------------------------|------------------|--|---|
| 23 | 25-01-1960 | Elly Ameling Herman Uhlhorn | sopraan piano | <p>La Rosaura Uit Armida: Andiam, chi vi rattien Uit Amadis: Que vois-je</p> <p>Dans le jardin C'est l'extase langoureuse De fleurs Mandoline</p> <p>Cinq mélodies populaires grècques Chanson de la mariée Là-bas vers l'église Quel gallant m'est comparable Chanson des cueilleuses de lentisques</p> <p>Die Kinderstube Mit der Njanja Im Winkel Der Käfer Mit der Puppe Abendgebet Steckenpferdreiter</p> <p>Uit Italienisches Liederbuch Wer rief dich benn? Mein Liebster singt Man sagt mir Ihr jungen Leute Mein Liebster ist so klein</p> <p>Och Moder, ich well en Ding han Schesterlein Vergebliches Ständchen</p> | <p>A. Scarlatti (1695-1725) Ch.W. von Gluck (1714-1725) J.B. Lully (1632-1687)</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918)</p> <p>M. Ravel (1875-1937)</p> <p>M. Moussorgsky (1839-1881)</p> <p>H. Wolf (1860-1903)</p> <p>Joh. Brahms (1833-1897)</p> |
|----|------------|--------------------------------|------------------|--|---|

De Bechstein-Concertvleugel is uit de magazijnen van Duwaer's Pianohandel te Arnhem.

| | | | |
|----|------------------------|--|---|
| 24 | 22-02-1960 | <p>Gerard Hengeveld piano Dick de Reus viool Johan van Helden altviool Joop Cantor cello</p> <p>De Bechstein Concertvleugel is uit de magazijnen van Pianohandel Kettner & Duwaer te Arnhem.</p> <p>Volgende concert: Maandag 14 maart a.s.: het Carmirelli Strijkkwartet (bij uitzondering in het St. Josephgebouw, Binnensingel 90.)</p> <p>25 cent</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Pianokwartet in g, K.V. 478 Allegro Andante Rondo-Allegro</p> <p>G. Fauré (1845-1924) – Pianokwartet in c, op. 15 Allegro molto moderato Scherzo – Allegro vivo Adagio Allegro molto</p> <p>Joh. Brahms (1833-1897) – Pianokwartet in A, op.26 Allegro non troppo Poco adagio Scherzo - Poco allegro Finale: Allegro</p> |
| 25 | 14-03-1960 | <p>Quartetto Carmirelli Pina Carmirelli viool Montserrat Cervera viool Luigi Sagrati altviool Arturo Bonucci cello</p> <p>St. Josephgebouw, Binnensingel 90</p> | |
| 26 | 03-10-1960 Serie A? | <p>Het Nederlands Strijkkwartet Nap de Klijn viool Jaap Schröder viool Paul Godwin altviool Carel van Leeuwen Boomkamp cello</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Kwartet, op. 76/nr 4 in Bes, Sonnenaufgangquartett Allegro con spirito Adagio Menuetto allegro Finale: Allegro ma non troppo</p> <p>G. Verdi (1813-1901) – Kwartet in e Allegro Andantino Prestissimo Scherzo – Fuga</p> <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Kwartet op. posth in d, Der Tod und das Mädchen Allegro Andante con moto Scherzo: Allegro molto Presto</p> |

| | | | |
|----|-----------------------|---|---|
| 27 | 31-10-1960 Serie B | <p>George van Renesse piano</p> <p>De Steinway Concertvleugel is uit de magazijnen van Kettner & Duwaer's Pianohandel, Arnhem, Nieuwe Plein 48.</p> <p>25 cent</p> | <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Sonate in A, op. 120 Allegro moderato Andante Allegro</p> <p>F. Chopin (1810-1849) – Sonate in b, op. 58 Allegro maestoso Scherzo Largo Finale</p> <p>Fr. Schubert: Adagio in E Moment musical in cis Impromptu in As</p> <p>F. Chopin: Nocturne in cis Mazurka in gis Barcarolle in Fis</p> |
| 28 | 17-11-1960 Serie A | <p>Suk Trio</p> <p>Jan Penenka piano</p> <p>Josef Suk viool</p> <p>Milos Sadlo cello</p> <p>De Bechstein Concertvleugel is uit de magazijnen van Kettner & Duwaers Pianohandel, Arnhem, Nieuwe Plein 48.</p> | <p>J. Brahms (1833-1897) – Trio in B, op. 8 Allegro con brio Scherzo Adagio Allegro</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Trio Modéré Pantoum Passacaille Final</p> <p>F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) – Trio in d, op. 49 Molto allegro agitato Andante con moto tranquillo Scherzo Finale: Allegro assai appassionato</p> |

| | | | |
|----|-----------------------|--|--|
| 29 | 17-01-1961 Serie B | Hans Henkemans piano De Steinway Concertvleugel is uit de magazijnen van Kettner & Duwaer's Pianohandel te Arnhem, Nieuwe Plein 48. 25 cent | L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate in e, op. 90 Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen W.A. Mozart (1756-1791) – Fantasie in c, KV 475 Sonate in c, KV 457 Allegro Adagio Molto allegro Cl. Debussy (1862-1918) – Etudes, 1er Livre Pour les “cinq doigts” d’après M. Czerny Pour les tierces Pour les quatres Pour les sixtes Pour les octaves Pour les huit doigts Fr. Chopin (1810-1849)- Impromptu II Fis, op. 36 Barcarolle in Fis, op. 60 |
| 30 | 13-02-1961 Serie A | Anner Bijlma Hans Dercksen cello piano De Bechstein Concertvleugel is uit de magazijnen van Kettner & Duwaer's Pianohandel, Nieuwe Plein 48, Arnhem. | C. Saint-Saëns (1835-1921) – Suite op.16 Prélude Sérénade Scherzo Romance Allegro appassionato, op. 43 L. van Beethoven (1770-1827) – Variaties op een thema van Mozart, op. 43 J. Brahms (1833-1897) – Sonate in F, op. 99 Allegro vivace Adagio affettuoso Allegro passionato Allegro molto P. Hindemith (geb. 1895) – Variations on a Old-English nurse-song (1941) L. Orthel (geb. 1905) – Tweede Sonate, op. 41 Andante tranquillo Vivo Andante B. Martinu (1890-1959) – Variations on a theme of Rossini |

| | | | |
|----|------------------------|---|---|
| 31 | 13-03-1961 Serie A | <p>Het Novak Kwartet</p> <p>Bohuslav Purger viool Dusan Pandula viool Josef Podjuki altviool Jaroslav Chovanec cello</p> <p>Des middags te 15.20 uur wordt een jeugdconcert gehouden, dat bestemd is voor de hogere klassen van Middelbare- en U.L.O. scholen. De bijzonderheden zijn op de scholen bekend gemaakt.</p> <p>Het verdient aanbeveling Uw lege abonnementsboekje nog te bewaren.</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Kwartet in F, op. 59, nr 1 Allegro Allegretto vivace e sempre scherzando Adagio molto e mesto Allegro (thème russe)</p> <p>L. Janacek (1854-1928) – Kwartet nr 2, “Intime Briefe” Andante con moto Adagio Moderato Allegro</p> <p>B. Smetana (1824-1884) – Kwartet nr 1, “Aus meinem Leben” Allegro – Vivo appassionato Allegro moderato Largo sostenuto Finale: Vivace</p> |
| 32 | 02-10-1961 Serie B? | <p>Daniël Wayenberg piano</p> <p>De Bechstein Concertvleugel is uit de magazijnen van Kettner en Duwaer’s pianohandel, Arnhem.</p> <p>25 cent</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate in E, op.109 Vivace ma non troppo – Adagio espressivo Prestissimo Andante con variazioni</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Rhapsodieën in b en g</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Kinderszenen Von fremden Ländern und Menschen Curiöse Geschichte Haschemann Bittendes Kind Glückes genug Wichtige Begebenheit Träumerei Am Kamin Ritter vom Steckenpferd Fast zu Ernst Fürchtenmachen Kind im Einschlummern Der Dichter spricht</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Gaspard de la Nuit Indine Le Gibet Scarbo</p> |

| | | | |
|----|-----------------------|---|--|
| 33 | 09-11-1961 Serie A | <p>Het Carmirelli kwartet</p> <p>Pina Carmirelli viool Montserrat Cervera viool Luigi Sagrati altviool Arturo Bonucci cello</p> <p>Te 11.15 uur wordt een jeugdconcert gegeven voor de hoogste klassen van Middelbare- en U.L.O. scholen. De bijzonderheden zijn op de scholen bekendgemaakt.</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Kwartet in C, K.V. 465 Adagio, Allegro Andante cantabile Menuetto (Allegretto) Allegro molto</p> <p>S. Prokowiev (1891-1953) – Tweede kwartet, op. 92 (1941) Allegro sostenuto Adagio Allegro</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Kwartet in a, op. 51, nr 2 Allegro non troppo Andante moderato Quasi minuetto moderato, Allegro vivace Finale: Allegro assai</p> |
| 34 | 11-12-1961 Serie A | <p>Quintette Marie-Claire Jamet</p> <p>Marie-Claire Jamet harp Christian Lardé fluit José Sanchez viool Colette Lequien altviool Paul Degenne cello</p> <p>Voor het ter perse gaan van dit programma bereikte ons het bericht dat het Quintette Marie-Claire Jamet juist is onderscheiden met de GRAND PRIX DU DISQUE van de Académie du Disque Français.</p> | <p>Dom. Scarlatti (1685-1757) – Vijf Sonates (Gekozen en speciaal voor Quintette Marie-Claire Jamet geïnstrumenteerd door Jean Françaix.)</p> <p>G. Fauré (1845-1924) – Impromptu in Des, op. 86 (voor harp-solo)</p> <p>Fl. Schmitt (geb. 1870) – Suite en Rocaille, op. 84 (fl., v., altv., c. en hrp) Sans haté Animé Sans lenteur Vif</p> <p>CL. Debussy (1862-1918) – Sonate voor fluit, altviool en harp (1915) Pastorale Interlude Final</p> <p>A. Roussel (1869-1937) – Sérénade, op. 30 (fl., v., altv., c. en hrp) Allegro Andante Presto</p> |
| 35 | 08-01-1962 Serie A | <p>Irma Kolassi mezzo-sopraan Felix de Nobel piano</p> | <p>L. Cherubini (1760-1842) – “Ahi! Che forse ai miei di”, aria van Dirce uit “Il Demafonte” G.B. Pergolesi (1710-1736) – “Stizzoso, mio stizzoso”, aria van Serpina uit “La serva padrona” Fr. Provenzale (1627-1704) – “Lasciate mi morir”, aria van Menalippa uit “Lo schiavo se sua moglie” I. Pizzetti (geb. 1880) – Oscuro è il ciel O. Respighi (1879-1936) – a) Nebbie b) Lirica M. Castelnuovo-Tedesco (geb. 1895) – Girotondo dei Golosi G. Puccini (1858-1924) – E l’uccellino H. Bosmans (1895-1952) – a) La chanson fatale b) Les médissants H. Duparc (1848-1933) – a) Le manoir de Rosemonde b) Sérénade Florentine c) Invitation au voyage A. Gretschaninoff (1864-1956) – a) Triste est la steppe b) Petit Poucet S. Rachmaninoff (1873-1943) – Les Lilas M. Moussorgsky (1839-1881) – a) Sérénade (uit Liederen en dansen van de dood) b) Hopak</p> |

| | | | |
|----|-----------------------|---|--|
| 36 | 05-02-1962 Serie B | <p>Pianoduo Bauer-Bung Kurt Bauer Heidi Bung</p> <p>Te 15.30 uur wordt een jeugdconcert gehouden waarvan de bijzonderheden op de scholen zijn bekendgemaakt.</p> <p>De twee concertvleugels Steinway en Bechstein zijn uit de magazijnen van Kettner & Duwaer's Pianohandel te Arnhem.</p> <p>Het laatste concert Serie A, door het Strijkorkest BENEDETTO MARCELLO, zal worden gehouden op 5 maart in de GROTE SCHOUWBURGZAAL. Bijzonderheden over plaatsbespreking e.d. zullen nader worden gepubliceerd.</p> | <p>J.S. Bach (1685-1750) – Concert in C Allegro Adagio ovvero Largo Fuga</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Variationen über ein Thema von Joseph Haydn, op. 56b</p> <p>Mozart-Busoni – Duetтино concertante in F</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Andante mit Variationen in B, op. 46</p> <p>P. Hindemith (geb.: 1895) – Sonate 1942 Glockenspiel Allegro Kanon Recitativ Fuge</p> |
|----|-----------------------|---|--|

| | | | |
|------|-----------------------|---|---|
| 37 | 05-03-1962 Serie A | <p>Het Strijkorkest Benedetto Marcello: Violen: Willy Busch, Carla Rosen, Bé Feldbrugge, Jan Wittenberg, Leo Bos, Philip v.d. Hak Altviolen: Louis Mieremiet en Herman Wiegmans Celli: Wim Amende en Hans van Gelder Contrabas: Lion Groen Clavecimbel: Marijke Smit Sibinga</p> <p>De altist Louis Mieremiet wordt wegens ziekte vervangen door de altiste Gerrie Peeters.</p> | <p><u>Dit concert vindt plaats in de Grote Zaal van de Schouwburg</u> (zie vooraankondiging concert 36)</p> <p>T. Albinoni (1674-1745) – Sonate in D Allegro Adagio Allegro</p> <p>G.B. Pergolesi (1710-1736) – Sonate in G Moderato Adagio Allegro</p> <p>A. Vivaldi (1680-1743) – Sinfonia in G Allegro Andante Allegro</p> <p>E.F. dall'Abaco (1675- 1742) – Concerto da Chiesa in a Moderato Largo Presto</p> <p>F.A. Bonporti (1675-1741) – Concerto in D Allegro Largo Allegro</p> <p>A. Vivaldi (1680-1743) – Concerto alla Rustica Presto Andante Allegro</p> <p>B. Marcello (1686-1739) – Introduzione – Aria – Presto</p> |
| M.i. | v. het | seizoen 1962-63 verhuizen de concerten naar de | grote zaal van de schouwburg. |

| | | | |
|----|------------------------|--|---|
| 38 | 15-10-1962 Serie B? | <p>Nikita Magaloff piano</p> <p>De Steinway Concertvleugel is aangekocht door de Stichting Kamermuziek en de N.V. Schouwburg. (Jubileumboekje 2004: “De vleugel werd door enkele bestuursleden, bijgestaan door de pianist Gerard Hengeveld, uitgezocht in de Steinwayfabriek in Hamburg”.)</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate in D, K.V. 576 Allegro Adagio Allegretto</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Sonate in F, op. 5 Allegro maestoso Andante espressivo Scherzo – Allegro energico Intermezzo – Andante molto Finale – Allegro moderato ma rubato</p> <p>F. Chopin (1810-1849) Berceuse, op. 57 Fantaisie Impromptu, op. Posth. Valse, op. 42</p> <p>F. Liszt (1811-1886) – Twee Concertétudes Waldesrauschen Gnomonreigen</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – L’isle Joyeuse</p> |
| 39 | 26-11-1962 Serie A | <p>Paul Makanowitzky viool</p> <p>Noël Lee piano</p> | <p>J. Brahms (1833-1897) – Sonate in d, op. 108 Allegro Adagio sostenuto Un poco presto e con sentimento Presto agitato</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate in Bes, KV 454 Largo-Allegro Andante Allegretto</p> <p>A. von Webern (1883-1945) – Vier Stücke op. 7 (1910)</p> <p>N. Lee (geb.: 1924) – Dialogues (1958)</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate in G, op. 30/nr 3 Allegro assai Tempo di Minuetto Allegro vivace</p> |

| | | | |
|----|-----------------------|---|--|
| 40 | 10-12-1962 Serie A | Quintetto Boccherini Pina Carmirelli viol Filippo Olivieri viol Luigi Sagrati altviol Arturo Bonucci cello Nerio Brunelli cello | L. Boccherini (1743-1805) – Quintetto in Sol maggiore, op. 20/nr 4 Allegro brioso assai Andante lentarello Minuetto – Prestissimo L. Boccherini (1743-1805) – Quintetto in La maggiore, op. 29/nr 6 (correct?) Allegro moderato Minuetto Largo cantabile – Ballo tedesco Fr. Schubert (1797-1828) – Quintetto in Do maggiore, op. 163 Allegro ma non troppo Adagio Scherzo (Presto) Allegretto |
| 41 | 14-01-1963 Serie B | Paul Badura-Skoda piano | J.S. Bach (1685-1750) – Engelse Suite in a Prélude Allemande Courante Sarabande Bourrée I en II Gigue L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate in cis, op. 27/nr 2 (Sonata quasi una Fantasia) Allegro sostenuto Allegretto Presto agitato J. Brahms (1833-1897) – Zes Pianostukken, op. 118 Intermezzo in a Intermezzo in A Ballade in g Intermezzo in f Romanze in F Intermezzo in es Cl. Debussy (1862-1918) – Estampes Pagode La Soirée dans Grenade Jardins sous la Pluie Cl. Debussy – L'Isle Joyeuse |

| | | | |
|------------|-----------------------|--|---|
| 42 | 04-02-1963 Serie A | Het Quartetto di Roma Ornella Santoliquido piano Arrigo Pelliccia viool Franco Antonioni altviool Massimo Amfitheatrof cello | W.A. Mozart (1756-1791) – Kwartet in Es, K.V. 493 Allegro Larghetto Allegretto R. Schumann (1810-1856) – Kwartet in Es, op. 47 Sostenuto Allegro ma non troppo Scherzo (Molto vivace) Andante cantabile Vivace J. Brahms (1833-1897) – Kwartet in g, op. 25 Allegro Allegro ma non troppo Andante con moto Rondo alla zingarese |
| 43 | 27-03-1963 | Het Trio Italiano d'Archi Franco Gulli viool Bruno Giuranna altviool Giacinto Caramia cello | J.S. Bach (1685-1750) – Triosonate in c Vivace Largo Allegro L. Van Beethoven (1770-1827) – Trio op. 9/nr 1 Adagio-Allegro con brio Adagio ma non tanto e cantabile Scherzo Presto W.A. Mozart (1756-1791) – Divertimento KV 563 Allegro Adagio Menuetto I Andante Menuetto II Allegro |
| A = | A-serie; | B = B-serie; AB = alle concerten | (dit oude systeem wordt gehandhaafd) (naar seizoensfolder 1963-1964) |

| | | | |
|----|------------------|---|---|
| 44 | 21-10- 1963 A | Het Guarneri Trio Herman krebbers viool Jean Decroos cello Danièle Dechenne piano | L. van Beethoven (1770-1827) – Trio in c, op. 1, nr 3 Allegro con brio Andante cantabile con Variazioni Menuetto - Quasi Allegro Finale: Prestissimo M. Ravel (1875-1937) – Trio in a (1914) Modéré Pantoum. Assez vif Passacaille. Très large. Final. Animé J. Brahms (1833-1897) – Trio in C, op. 87 Allgro – Animato Andante con moto Scherzo – Presto – Poco meno presto Finale – Allegro giocoso |
| 45 | 25-11-1963 B | Michel Blok piano | F. Schubert (1797-1828) – Moment Musical in As, DV 780 R. Schumann (1810-1858) – Fantasie in C, op. 17 Motto: Durch alle Töne tönet Im bunten Erdenraum Ein leiser Ton gezogen Für den, der heimlich lauschet (Fr. Schlegel) Durchaus fantastisch und leidenschaftlich vorzutragen; im Legendenton; Tempo primo. Mässig. Durchaus energisch. Langsam getragen. Durch leise zu halten. F. Liszt (1811-1886): Valse Oubliée Sonetto del Petrarca 123 Funérailles F. Chopin (1810-1849) – Quatre Impromptus As, op. 24, nr 1 Fis, op. 36, nr 2 Ges, op. 51, nr 3 Cis, op. 66 I. Stravinsky (geb. 1882) – Trois Mouvements de Pétrouchka Chez Pétrouchka La Semaine Grasse Danse Russe |
| 46 | 18-12-1963 A | Bernard Kruysen bariton Jean-Charles Richard piano | G. Fauré (1845-1924) – l'Horizon chimérique F. Poulenc (1899-1963) – La Fraicheur et le Feu M. Ravel (1875-1937) – Cinq Mélodies populaires Grecques R. Schumann (1810-1856) – Dichterliebe |

| | | | |
|----|-----------------|---|---|
| 47 | 13-01-1964 A | <p>Het Quadro Amsterdam</p> <p>Frans Brügger fluit Jaap Schröder viool Anner Bijlsma cello Gustav Leonhardt clavecimbel</p> | <p>C. Ph. Em. Bach (1714-1788) – Triosonate in b (fl., v., b.c.) Allegro Adagio Presto</p> <p>A. Bonporti (1672-1749) – Inventione in c (v., b.c.) Lamentevole Balletto Aria Fantasie</p> <p>F. Couperin (1668-1733) L’Apothéose de Lulli – concert instrumental composé à la mémoire immortelle de l’incomparable Monsieur de Lulli (fl., v., c., clav.) (12 delen, met name genoemd)</p> <p>L. G. Guillemain (1705-1770) – Conversation galante et amusante entre une flute, un violon, une basse de viole et la basse continue, op. 12, nr 1 Allegro moderato Aria Allegro</p> <p>J.S. Bach (1685-1750) – Triosonate in c, uit “Das musikalische Opfer” (fl., v., b.c.) Largo Allegro Andante Allegro</p> |
| 48 | 30-01-1964 A | <p>Nederlands Strijkkwartet</p> <p>Nap de Klijn viool Jaap Schröder viool Paul Godwin altviool Carel van Leeuwen Boomkamp cello</p> <p>(Niet het in de seizoensfolder aangekondigde Quartetto di Roma.)</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) Kwartet in C, KV 465 (Dissonantenkwartet) Adagio – Allegro Andante cantabile Menuetto Molto allegro</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Kwartet op. 10 (1893) Animé et très décidé Assez vif et bien rythmé Andantino, doucement expressif Très modéré Très mouvementé et avec passion</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Kwartet in a, op. 51, nr 2 Allegro non troppo Andante moderato Quasi Menuetto, moderato – Allegro vivace Finale: Allegro non assai</p> |

| | | | |
|----|------------------|---|--|
| 51 | 26-10-1964 A | Marie-Thérèse Fourneau piano | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate in D, KV 576 Allegro Adagio Allegretto</p> <p>F. Chopin (1810-1849): Barcarolle, op. 60 Twee Mazurka's (op. 50, nr 3; op. 59, nr 3) Ballade nr 3</p> <p>F. Poulenc (1899-1963) – Mouvements Perpétuels Assez modéré Très modéré Alerte</p> <p>G. Fauré (1845-1924) – Impromptu nr 3</p> <p>M. Ravel (1895-1937) – Sonatine Modéré Mouvement de Menuet Animé</p> <p>CL. Debussy (1862-1918) – Images (Eerste boek) Reflets dans l'eau Hommage à Rameau Mouvement</p> |
| 52 | 23-11-1964 AB | Het Albeneri Trio Artur Balsam piano Gabriel Banat viool Benar Heifetz cello | <p>J. Haydn (1732-1809) – Trio in C, nr 3 Allegro Andante Finale - Presto</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Trio in c, op. 101 Allegro energico Presto non assai Andante grazioso Allegro molto</p> <p>F. Schubert (1797-1828) – Trio in Es, op. 100 Allegro Andante con moto Scherzo. Allegro moderato Allegro moderato</p> |

| | | | |
|----|--------------------------|---|---|
| 53 | 11-01-1965 Serie A/AB | <p>Quintette à vent Français</p> <p>Jean-Pierre Rampal fluit Pierre Pierlot hobo Jacques Lancelot klarinet Gilbert Coursier hoorn Paul Hongne fagot</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Divertimento in Bes, “San Antonio” Allegro con spirito Andante Menuetto Rondo</p> <p>A. Vivaldi (1675-1741) – Concert voor fluit, hobo en fagot Allegro Largo Allegro</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Cassation in Es, voor hobo, klarinet, hoorn en fagot Adagio Allegro Menuetto Adagio Presto</p> <p>D. Milhaud (geb. 1892) – La Cheminée du Roi René, Suite voor blaaskwintet Cortège Aubade Jongleurs La Maousinglade Joutes sur l’arc Classe à valabre madrigal nocturne</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Syrinx (fluit) A. Honegger (1892-1955) – Danse de la Chèvre (fluit) J.M. Damase (geb. 1928) – 17 Variaties voor blaaskwintet</p> |
| 54 | 01-02-1965 AB | <p>Quartetto Italiano</p> <p>Paolo Borciano viool Elisa Pegreff viool Piero Farulli altviool Franco Rossi cello</p> | <p>L. Boccherini (1742-1805) – “La Tiranna Spagnola”, Quartetto op.44, nr 4 Presto Tempo di Minuetto</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Kwartet in a, op.132 Assai sostenuto – Allegro Allegro ma non tanto Heiliger Danksagung eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart, Molto Adagio - Neue Kraft fühlend, Andante – Molto adagio – Andante – Molto adagio Alla marcia, assai vivace – Allegro appassionato - Presto</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Kwartet in F Allegro moderato. Très doux Assez vif – Très rythmé Très lent Vif et agité</p> |

| | | | |
|-----------|--------------------|--|---|
| 55 | 08-03-1965 A/AB | Erna Spoorenberg sopraan Géza Frid piano (oorspronkelijke aangekondigd: Lois Marshall, sopraan) | F. Schubert (1797-1828): Non t'accostar all'Urna Guarda che bianca luna Mio ben ricordati Da quel sembiante appresi M. Moussorgsky (1839-1881) – Kinderstube Mit der Njanja Im winkel Der Käfer Mit der Puppe Abendgebet Steckenpferdreiter Kater Prinz G. Frid (geb. 1904) – Drie Romances op teksten van Heinrich Heine Die Beschwörung Ein Weib Frühlingsfeier W.A. Mozart (1756-1791): An Chloë Die Verschweigung Komm, lieber Zither Abendempfindung Wie unglücklich bin ich nit Die kleine Spinnerin Recitatief en Aria van Giunia, uit “Lucio Silla” |
| 56 | 26-04-1965 A | Nederlands Strijkkwartet Nap de Klijn viool Jaap Schröder viool Paul Godwin viool Carel van Leeuwen Boomkamp cello | W.A. Mozart (1756-1791) – Kwartet in Bes, KV 458 (Jachtkwartet) Allegro vivace assai Menuetto – Moderato Adagio Allegr assai P. Hindemith (geb. 1895) – Kwartet, op. 22, nr 3 Fugato – Sehr langsame Viertel Schnelle Achtel – Sehr energisch Ruhige Viertel – Stets fließend Mässig schnelle Viertel Rondo – Gemächlich und mit Grazie L. van Beethoven (1770-1827) – Kwartet in F, op. 59, nr 1 Allegro Allegretto vivace e sempre Scherzando Adagio molto e mesto Thème russe - Allegro |
| O- | vergangs- | regeling naar volledig abonnement van 6 | concerten in het seizoen 1965-66 (* = Klein abonnement): |

| | | | |
|----|-----------------|-----------------|--|
| 57 | 05-10-1965 * | David Bar-Illan | <p>piano</p> <p>A. Soler (1729-1783) – Twee sonates in d J.Ph. Rameau (1683-1764) – Gavotte met Variaties in a F. Schubert (1797-1828) – Fantasie in C, op.15 (Wandererphantasie) Allegro con fuoco, ma non troppo Adagio Presto Allegro</p> <p>P. Ben-Haim (geb. 1897) – Vier pianostukken, op. 34 Pastorale Capriccio agitato Canzonetta Toccata</p> <p>M. Flothuis (geb. 1914) – Vier Moments Musicaux Molto sostenuto Vivo e grazioso Molto vivace Allegro capriccioso – Molto sostenuto</p> <p>F. Chopin (1810-1849): Ballade nr 4 in f, op. 52 Vier etudes Nocturne in Des, op. 27, nr 2 Scherzo nr 3 in cis, op. 39</p> |
|----|-----------------|-----------------|--|

| | | | |
|----|-----------------|--|--|
| 58 | 25-11-1965 * | <p>Les Solistes de Bruxelles (Lola Bobesco, violon concuteur)</p> <p>Volgende concert: maandag 13 december: Wiener Philharmonisches treichquartett</p> <p>Daar de Heer Willy Boskowsky zich om gezondheidsredenen uit enkele van zijn activiteiten heeft moeten terugtrekken speelt het kwartet in de volgende bezetting: Josef Sivo, 1^e viool, Otto Strasser, 2^e viool, Rudolf Streng, altviool, Robert Schweiwein, cello. De Heer Sivo is concertmeester van de Wiener Philharmoniker.</p> | <p>G. Oh. Telemann (1681-1767) – Lustige Site in C Ouverture Allegro vif Loure Menuets I en II Entrée Rigaudon A. Vivaldi (1678-1741) – Concerto in g, pour cordes et continuo Allegro Adagio Allegro A. Vivaldi – Concerto nr 4 in a, (uit:) La Stravaganza, pour violon-solo, cordes et continuo Allegro Grave Allegro P. van Maldere (1724-1768) – Sinfonia in D Allegro Largo Presto G.B. Vitali (1644-1692) – Capriccio pour cordes W.A. Mozart (1756-1791) – Divertimento in F, KV 138 Allegro Andante Presto B. Marcello (1686-1739) – Introduction, Aria, Presto</p> |
| 59 | 13-12-1965 | <p>Het Wiener Philharmonische Streichquartett</p> <p>Josef Sivo viool Otto Strasser viool Rudolf Streng altviool Robert Schweiwein cello</p> <p>(Zie ook programmablاد concert 58)</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) -Streichquartett in D, op. 64, nr 5 (Lerchenquartett) Allegro moderato Adagio cantabile Menuetto – Allegretto Finale – Vivace J. Brahms (1833-1897) – Streichquartett in c, op. 51, nr 1 Allegro Romance – Poco Adagio Allegretto molto moderato e comodo Finale – Allegro A. Dvorak (1841-1904) – Streichquartett in As, op. 105 Adagio non troppo – Allegro appassionato Molto vivace Lento molto e cantabile Allegro non tanto</p> |

| | | | |
|----|-----------------|---|--|
| 60 | 10-01-1966 | <p>The Allegri String Quartet</p> <p>i.p.v. het aangekondigde strijkkwartet:</p> <p>Quartetto di Roma Ornella Santoliquido piano Arrigo Pelliccia viool Luigi Alberto Bianchi altviool Massimo Amfitheatrof cello</p> <p>(met werken van Beethoven, Brahms en Fauré)</p> <p>Plaatsvevangend programmablad (programma: zie hiernaast). “Zaterdagmiddag kwam er plotseling bericht van verhindering van het Quartetto di Roma wegens ziekte van de violist. Gelukkig waren wij zo fortunlijk The Allegri String Quartet uit Londen bereid te vinden vanavond voor ons te musiceren.” “Het Allegri Kwartet, dat reeds in 1957 en 1958 met veel succes voor de Stichting Kamermuziek is opgetreden, is genoemd naar Gregorio Allegri, Kerkcomponist te Rome (1582-1652), die naar wordt aangenomen de eerste is geweest die een vierstemmige sonate voor strijkinstrumenten schreef.”</p> | <p>J. Haydn – Strijkkwartet in G, op.54, nr 1 Allegro con brio Allegretto Menuetto – Allegretto Finale – Presto</p> <p>M. Ravel – Strijkkwartet in F Allegro moderato Assez vif – Très rythmé Très lent Vif et agité</p> <p>F. Schubert – Strijkkwartet in d, op. posth. (Der Tod und das Mädchen) Allegro Andante con moto Scherzo (Allegro molto) – Trio – Scherzo da capo Presto</p> |
| 61 | 07-02-1966 * | <p>Het Nieuw Nederlands Pianotrio</p> <p>Bouw Lemkes viool Anner Bijlsma cello Gérard van Blerk piano</p> | <p>W.A. Moazart (1756-1791) – Trio in G, KV 564 Allegro Andante Allegretto</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Trio in a (1914) Modéré Pantoum. Assez vif Passacaille. Très large Final. Animé</p> <p>F. Schubert (1797-1828) – Trio in Bes, op. 99 Allegro moderato Andante un poco mosso Scherzo – Allegro Rondo – Allegro vivace</p> |

| | | | |
|------------|-------------------|---|--|
| 62 | 07-03-1966 * | <p>Trio Italiano d'Archi</p> <p>Franco Gulli viool</p> <p>Bruno Giuranna altviool</p> <p>Giacinto Caramia cello</p> <p>Geheel vrijblijvend deelt het Bestuur U mede dat voor het Seizoen 1966-1967 onderhandelingen zijn aangeknoopt met: Michel Block, piano het Vlach-Kwartet het Smetana-Kwartet het Danzi Kwintet (blazers) André Navarra, cello, en voor het slotconcert met Elly Ameling, sopraan en de pianist Jörg Demus, die daarbij ook solistisch zal optreden.</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Trio in c, op. 9, nr 3</p> <p>Allegro con spirito</p> <p>Adagio con espressione</p> <p>Scherzo – Allegro molto e vivace</p> <p>Finale – Presto</p> <p>M. Reger (1873-1916) – Trio in d, op. 141b</p> <p>Allegro</p> <p>Andante molto sostenuto con variazioni</p> <p>Vivace</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) Divertimento in Es, KV 563</p> <p>Allegro</p> <p>Adagio</p> <p>Menuetto I e Trio</p> <p>Andante</p> <p>Menuetto II e Trio</p> <p>Allegro</p> |
| Van | af seizoen | 1966-67 nog slechts een volledig abonnement | van 6 concerten. |
| 63 | 06-10-1966 | <p>Het Gaudeamus Kwartet</p> <p>Jos Verkoeyen viool</p> <p>Jan Brejaart viool</p> <p>Jan v.d. Velde altviool</p> <p>Max Werner cello</p> <p>Extra concert met gedeeltelijk hedendaagse muziek.</p> <p>Dit concert is tot stand gekomen in samenwerking met de Stichting Gaudeamus te Bilthoven en met steun van het Prins Bernard Fonds.</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in d, KV 173</p> <p>Allegro, ma molto moderato</p> <p>Andante grazioso</p> <p>Menuetto e trio</p> <p>Fuga, Allegro</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Strijkkwartet, op. 10</p> <p>Animé et très décidé</p> <p>Assez vif et bien rythmé</p> <p>Andantino, doucement expressif</p> <p>Très modéré</p> <p>Très mouvementé et avec passion</p> <p>P. Schat (geb. 1935) – Introductie en Adagio in oude stijl (1955)</p> <p>C. Brons (geb. 1931) – Strijkkwartet (1963)</p> <p>4 delen in gesloten geheel</p> <p>E. Raxach (geb. 1932) – Fases voor strijkkwartet</p> |

| | | | |
|----|------------|---|--|
| 64 | 01-11-1966 | <p>Michel Block</p> <p>piano</p> | <p>J.S. Bach (1685-1750) – Partita nr 4 in D</p> <p>Ouverture</p> <p>Allemande</p> <p>Courante</p> <p>Air</p> <p>Sarabande</p> <p>Menuet</p> <p>Gigue</p> <p>F. Schubert (1797-1828) – Sonate in A, op. 120</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Andante</p> <p>Allegro</p> <p>A. Skryabin (1872-1915) – Sonate nr 4, op. 30</p> <p>Andante</p> <p>Prestissimo volante</p> <p>F. Chopin (1810-1849) – Vierentwintig Preludes, op. 28 (elke afzonderlijke Prélude met name genoemd)</p> |
| 65 | 21-11-1966 | <p>Het Vlach Kwartet</p> <p>Josef Vlach viool</p> <p>Vaclav Snitil viool</p> <p>Josef Kodousek altviool</p> <p>Viktor Moucka cello</p> | <p>V. Kalabis (geb. 1923) – Kwartet nr 2</p> <p>Prolog: Adagio molto quieto</p> <p>Allegro molto</p> <p>Epilog: Adagio</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Kwartet in a, op. 41, nr 1</p> <p>Introduzione, andante espressivo – Allegro</p> <p>Scherzo, presto</p> <p>Intermezzo</p> <p>Adagio</p> <p>Presto</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Kwartet in Es, op. 127</p> <p>Maestoso</p> <p>Adagio, ma non troppo e molto cantabile</p> <p>Scherzo, vivace</p> <p>Finale</p> |

| | | | |
|----|------------|--|--|
| 66 | 16-01-1967 | <p>Wegens plotseling opgetreden ziekte van de cellist van het Smetana-kwartet bieden wij U hierbij een gewijzigd programma aan.</p> <p>Het Dekany Kwartet</p> <p>Bela Dekany viool Peter Aslay viool Ervin Schiffer altviool György Schiffer cello</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in Es, op. 33, nr 2 Allegro moderato, cantabile Scherzo – Allegro Largo sostenuto Finale – Presto</p> <p>P. Hindemith (1895-1963) – Strijkkwartet nr 3, op.22 (1922) Fugato – Sehr langsame Viertel Schnelle Achtel – Sehr energisch Ruhige Viertel – Stets fließend Mässig schnelle Viertel Rondo – Gemächlich und mit Grazie</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in Es, op. 74 Poco Adagio – Allegro Adagio ma non troppo Presto Allegretto con variazioni</p> |
| 67 | 13-02-1967 | <p>Het Danzi Kwintet</p> <p>Frans Vester fluit Koen van Slogteren hobo Piet Honingh klarinet Brian Pollard fagot Adriaan van Woudenberg hoorn</p> | <p>F. Danzi (1763-1826) – Kwintet in e, op.67, nr 2 Allegro vivo Larghetto Menuetto – Trio Allegretto</p> <p>G. Onslow (1784-1852) – Kwintet in F, op. 18, nr 3 Allegro non troppo Scherzo Andante sostenuto Finale – Allegro molto</p> <p>J. Ibert (1890-1962) – Trois pièces brèves Allegro Andante Assez lent – Allegro scherzando</p> <p>D. Milhaud (geb. 1892) – La Cheminée du Roi René Cortège Aubade Jongleurs La Maousinglade Joutes sur l’arc Chasse à Valabre Madrigal – Nocturne</p> <p>P. Hindemith (1895-1963) – Kleine Kammermusik für fünf Bläser, op. 24, nr 2 Lustig – mässig schnelle Viertel Walzer – durchweg sehr leise Ruhig und einfach Schnelle Viertel Sehr lebhaft</p> |

| | | | | |
|----|------------|-----------------------------|----------------|---|
| 70 | 25-09-1967 | György Pauk Istvan Hajdu | viool piano | <p>F. Schubert (1797-1828) – Duo in A, op.162 Allegro moderato Scherzo. Presto Andantino Allegro vivace</p> <p>J.S. Bach (1685-1750) – Partita nr 3 in E, BWV 1006, voor viool solo Preludio Loure Gavotte en Rondeau Menuet I – Menuet II Bourrée Giga</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Sonate in g Allegro vivo Intermède. Fantastique et léger Très animé</p> <p>S. Prokofjef (1891-1953) – Vijf melodieën, voor viool en piano B. Bartók (1881-1945) – Rapsodie nr 2, voor viool en piano</p> |
| 71 | 23-10-1967 | Jan Wijn | piano | <p>R. Schumann (1810-1856) – Papillons, op. 2 F. Liszt (1811-1886) – Sonate in b (opgedragen aan Robert Schumann) Lento assai – Allegro energico Recitativo – Andante sostenuto – Quasi adagio Allegro energico (fugato) – Stretta quasi presto - Presto – Prestissimo – Andante sostenuto - Allegro moderato – Lento assai</p> <p>O. Messiaen (geb. 1908) – Cantéyodjayâ Cl. Debussy (1862-1918) – 3 préludes (Iième livre) Nr 5: Bryères Nr 9: Hommage à Samuel Pickwick Esq., P.P.M.P.C. Nr 12: Feux d’artifice</p> <p>I. Albeniz (1860-1909) – El Albaicin (Iberia, boek III, nr 1) Triana (Iberia, boek II, nr 3)</p> |

| | | | |
|----|------------|--|--|
| 72 | 27-11-1967 | Hongaars Strijkkwartet Zoltan Szekely viool Michael Kuttner viool Denes Koromzay altviool Gabor Magyar cello | J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet op. 76/nr 5 in D Allegretto – Allegro Largo cantabile e mesto Menuetto Finale B. Bartok (1883-1945) – 2de Strijkkwartet op. 17 Moderato Allegro molto, capriccioso Lento L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet op. 95 in f Allegro con brio Allegretto ma non troppo Allegro assai vivace, ma serio Larghetto espressivo – Allegretto agitato |
| 73 | 18-12-1967 | Trio à Cordes Français Gérard Jarry viool Serge Collot altviool Michel Fournus cello | M. Reger (1873-1916) – Trio op. 77b in a Sostenuto – Allegro agitato Larghetto Scherzo Finale A. Roussel (1869-1937) – Trio op. 58 Allegro Adagio Allegro con spirito Bach-Mozart – Praeludium en Fuga, K 404 A L. van Beethoven (1770-1827) – Trio op. 9/nr 3 in c Allegro con spirito Adagio con espressione Scherzo Finale Presto |
| 74 | 15-01-1968 | Het Trio di Bolzano Giannino Carpi viool Sante Amadori cello Nunzio Montanari piano | L. van Beethoven (1770-1827) – Trio in D, op. 70, nr 1 Allegro vivace e con brio Largo assai ed espressivo Presto L. van Beethoven – Trio in Bes, op. 97 Allegro moderato Scherzo (Allegro) Andante cantabile, ma però con moto Allegro moderato D. Sjostakowitsj (geb.: 1906) – Trio in e, op. 67 Andante Allegro non troppo Largo Allegretto |

| | | | |
|----|------------|---|---|
| 75 | 12-02-1968 | <p>Dekany Kwartet Bela Dekany viool Peter Aslay viool Ervin Schiffer altviool György Schiffer cello</p> <p>m.m.v.: Thomas Lorand tweede altviool Jos d'Hondt klarinet</p> <p>20 cent</p> | <p>Mozart-programma: Altvioolkwintet in C, KV 515 Allegro Menuetto – (Allegretto) Andante Allegro</p> <p>Altvioolkwintet in g, KV 516 Allegro Menuetto – (Allegretto) Adagio ma non troppo Adagio – Allegro</p> <p>Klarinetkwintet in A, KV 581 Allegretto Larghetto Menuetto – Trio I – Trio II Tema con variazioni – Allegretto</p> |
| 76 | 11-03-1968 | <p>Het Tatrai Kwartet Vilmos Tátrai viool Mihály Szücz viool György Konrad altviool Ede Banda cello</p> <p>Geheel vrijblijvend deelt het Bestuur U mede dat voor het Seizoen 1968-1969 onderhandelingen zijn aangeknoopt met: Kannae Nakajima, piano Ned. Blazers Ensemble Max van Egmond, bas-bariton Nederl. Kamerorkest Allegrì Kwartet Duo Maria Stroo-Herman Salomon, piano en</p> <p>Viool Borodin Kwartet</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet op. 76/nr 1 in G Allegro con spirito Adagio sostenuto Menuetto. Presto – Trio – Menuetto da capo Finale. Allegro ma non troppo</p> <p>B. Bartók (1881-1945) – Strijkkwartet nr 6 Mesto – Vivace Mesto - Marcia Mesto – Burletta. Moderato Mesto</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet op. 59/nr 2 in e Allegro Molto adagio Allegretto maggiore. Thème russe Finale. Presto</p> |

| | | | |
|----|------------|---|---|
| 77 | 30-09-1968 | <p>Hanae Nakajima piano</p> | <p>F. Schubert (1797-1828) – Sonate (nr 4) in a, op.143 Allegro giusto Andante Allegro vivace Cl. Debussy (1862-1918) – Images, Iiième série 1. Cloches à travers les feuilles 2. ... Et la lune descend sur le temple qui fût 3. Poissons d'or B. Bartók (1881-1945) – Suite, op. 14 Allegretto Scherzo Allegro molto Sostenuto M. Ravel (1875-1937) – Miroirs 1. Noctuelles 2. Oiseaux tristes 3. Une Barque sur l'Océan 4. Alborado del Gracioso 5. La Vallée des Cloches S. Prokofjef (1891-1953) – Toccata, op. 11 in d</p> |
| 78 | 28-10-1968 | <p>Nederlands Blazersensemble Peter van Munster fluit Werner Herbers hobo Carlo Ravelli hobo en hobo d'amore George Pieterse klarinet Peter Vloeimans Hans Mossel klarinet en bassethoorn Geert van Keulen bassethoorn Joep Terwey fagot Frans Baan Joop Meijer hoorn Iman Soeteman Jan Peeters Henk Soeteman Anthony Woodrow contrabas Edo de Waart dirigent</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Serenade nr 10 in Bes, KV 361 (2 ho., 2 klar., 2 bassethrns, 4 hrns, 2 fag., c.b.) Largo Allegro molto Menuetto, Trio I en II Adagio Menuetto, Trio I en II Romanze, adagio Allegretto Adagio Andante (Tema con variazione) Rondo, allegro molto L. Otten (geb.: 1924) – Divertimento nr 3 (fl., 2 ho., 2 klar., 2 hrns, 2 fag.) Lento Vivo Lento Molto allegro Ch. Gounod (1818-1893) – Petite Symphonie (fl., 2 ho., 2 klar., 2 hrns, 2 fag.) Adagio en Allegretto Andante cantabile Scherzo Finale: Allegretto</p> |

| | | | | |
|----|------------|--|------------------|--|
| 79 | 25-11-1968 | Max van Egmond Rinus Groot | bariton piano | <p>H. Purcell (1659-1695) – Whilst I with grief did on you look Fly swift, ye hours An evening hymn</p> <p>B. Britten (1913) – Songs and proverbs of William Blake Cyclus van 7 spreekwoorden, ieder met een bijbehorend lied, door Peter Pears geselecteerd uit de Werken van Wliiam Blake (1757-1827). Gecomponeerd in 1965. Eerste uitvoering in Nederland.</p> <p>G. Fauré (1845-1924) – Les Berceaux Rencontre Toujours Adieu Mandoline</p> <p>H. Duparc (1848-1933) – L'invitation au voyage Le manoir de Rosemonde La vie anterieure La vague et la cloche</p> |
| | | <p>Voor uw medelid is een tekstboekje te verkrijgen aan de Schouwburg vanaf 18 november.</p> | | |

| | | | |
|----|------------|---|--|
| 80 | 06-01-1969 | <p>Het Nederlands Kamerorkest</p> <p><u>1^{ste} violen:</u> Thoma Magyar, 1ste concertmeester Piet Nijland, plv. 1ste concertmeester Carla Rossican Alick Mayhew Ton Wilmes Richard Kilmer Jean Tassoul Denyse Vermeulen</p> <p><u>2^{de} violen:</u> Jacques Hartog, aanvoerder Wim Breemer Jeanne van Tol Vladimir Javornik Wim van Keulen Channa Salomonson</p> <p><u>Altviolen:</u> Joke Vermeulen, aanvoester Henk Hoogland Gerrit Oldeman Kees Hoving vakature</p> <p><u>Violoncelli:</u> Piet Lentz, aanvoerder Bengt Widlund Linda Hougland Wouter van Wilgenburg</p> <p><u>Contrabas:</u> Lion Groen Herbert Slegers</p> <p><u>Clavecimbel:</u> Janny van Wering (soliste) <u>Dirigent:</u> David Zinman</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Divertimento in F, KV 138 Allegro Andante Presto</p> <p>I. Strawinsky (geb.: 1882) – Concerto voor strijkers in D Vivace Arioso Rondo</p> <p>J.S. Bach (1685-1750) – Concert in d voor clavecimbel en strijkorkest Allegro Adagio Allegro</p> <p>B. Bartók (1881-1945) – Divertimento voor strijkorkest Allegro non troppo Molto adagio Allegro assai</p> |
|----|------------|---|--|

| | | | |
|----|------------|--|--|
| 81 | 27-01-1969 | Allegri Kwartet Hugh Maguire viool Peter Thomas viool Patrick Ireland altviool Bruno Schrecker cello | W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in Es, KV 428 Allegro ma non troppo Andante con moto Menuetto, Allegro Allegro vivace B. Britten (geb.: 1913) – Strijkkwartet nr 2, op. 36 Allegro calmo senza vigore Vivace Chacony, Sostenuto L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in Bes, op. 18/VI Allegro con brio Adagio, ma non troppo Scherzo, Allegro La Malinconia, Adagio – Allegretto quasi Allegro |
| 82 | 26-02-1969 | Duo Salomon – Stroo Herman Salomon viool Maria Stroo piano | J.S. Bach (1685-1750) – Sonate in b Adagio – Allegro Andante – Allegro W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate in G, KV 301 Allegro con spirito Allegretto H. Henkemans (geb.: 1913) – Sonate Vivace, quasi volante Adagio sostenuto Allegretto quasi allegro L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate in G, op. 96 Allegro moderato Adagio espressivo Scherzo Poco allegretto |

| | | | |
|----|------------------------------------|---|--|
| 83 | 21-04-1969 (progr. gew.) | <p>Borodin Kwartet</p> <p>Rotislav Doebinsky viool Laroslav Alexandrov viool Dimitri Szebalin altviool Valentin Berlinsky cello (+ Edlinc Liutova piano)</p> <p>Geheel vrijblijvend deelt het bestuur U mede, dat voor het seizoen 1969/1970 onderhandelingen zijn aangeknoopt met: Het Wührer Sextet (West-Duitsland) Het Orchestre De Chambre Kuentz (Parijs) Het Amsterdams Strijkkwartet Het Drolc Kwartet (Berlijn) Vioolduo Lemkes – Vos Het Nederlands Blazersensemble Theo Bruins, piano</p> <p>N.B. De concerten zullen niet meer uitsluitend op maandag worden gehouden.</p> | <p>A. Borodin (1834-1887) – Strijkkwartet nr 1 in A (vervallen) Moderato. Allegro Andante con moto Prestissimo. Moderato. Prestissimo Andante. Allegro risoluto</p> <p>D. Sjostakovitch (geb.: 1906) – Strijkkwartet nr 2 in A, op.69 Ouverture. Moderato con moto Recitativo e romanza. Adagio Valse. Allegro Tema con variazioni. Adagio. Allegro non troppo. Adagio</p> <p>W.A.Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet, KV 421 in d (vervallen)</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Kwartet in C, nr 9, nr 3, op.59 Introduzione: Andante con moto Allegro vivace Andante con moto quasi allegretto Menuetto: Grazioso – Trio – Menuetto da capo – Coda Allegro molto</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Pianokwintet in f, op. 34</p> |
| 84 | 06-10-1969 | <p>Wührer Sextet</p> <p>Friedrich Wührer viool Lajos Kraxner viool Fritz Poth altviool Peter Chr. Hänsel altviool Horst Jerzewski cello Claus Wulff cello</p> | <p>B. Martinu (1890-1959) – Sextet Lento Andantino Allegretto poco moderato</p> <p>R. Strauss (1864-1949) – Sextet in F Inleiding van de opera “Capriccio”</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Sextet in G, op. 36 Allegro Scherzo: Allegro non troppo Poco adagio Finale: Poco allegro</p> |

| | | | |
|----|------------|--|---|
| 85 | 11-11-1969 | <p>Orchestre de Chambre Paul Kuentz Dirigent: Paul Kuentz Solisten: Olivier Alain, orgelpositief (Schwenkedel, Strassbourg) Monique Frasca-Colombier, viool</p> | <p>G.Fr. Händel (1685-1759) – Concert nr 10 in d, op. 7, nr 4, voor orgel en strijkers Adagio – Allegro Adagio – Allegro Solisten: Olivier Alain, orgel Jean-Marie Gamard en Fernand Rapetti, cello A. Vivaldi (1678(?)-1741) – Concert, in d, voor viool, orgel en strijkers Allegro Grave A piacere Solisten: Monique Frasca-Colombier, viool Olivier Alain, orgel W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate da chiesa, voor orgel en strijkers Nr 2, in Bes, KV 68 Nr 1, in Es, KV 67 Nr 7, in F, KV 224 Nr 17, in C, KV 336 Solist: Olivier Alain G.Fr. Händel (1685-1759) – Concert nr 4 in F, voor orgel en strijkers Allegro Andante Adagio Allegro Solist: Olivier Alain D. Milhaud (geb.: 1892) – Symphoniette pour orchestre à cordes Animé et vigoureux Vif et léger Décidé et joyeux</p> |
| 86 | 08-12-1969 | <p>Drolc-Kwartet Eduard Drolc viool Jürgen Paarman viool Stefano Passaggio altviool Georg Donderer cello</p> <p>(In programma 11-11-1969 aangekondigd: Vioolduo Bouw Lemkes en Jeanne Vos)</p> <p>f. 0,25</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in A, KV 464 Allegro Andante Menuetto – Trio – Menuetto da capo Allegro non troppo M. Ravel (1875-1937) – Strijkkwartet in F Allegro moderato, très doux Assez vif – très rythmé Très lent Vif et agité J. Brahms (1833-1897) – Strijkkwartet nr 1 in c, op. 51/nr 1 Allegro Romanze: Poco adagio Allegretto molto moderato e comodo – in poco più animato – allegretto da capo Allegro</p> |

| | | | |
|----|------------|--|--|
| 89 | 12-03-1970 | <p>Theo Bruins piano</p> <p>Wat het volgende seizoen betreft: Vast staat dat het Hongaars strijkkwartet op zijn afscheidstourn e ons komt bezoeken op 26 oktober 1970. Voorts hebben wij ge engageerd het Trio di Bolzano, terwijl nog onderhandelingen gaande zijn met de pianist Michel Block, de zanger Max van Egmond, het Amsterdams Strijkkwartet en het duo Vera Beths-Stanley Hoogland, viool en piano.</p> <p>f 0,25</p> | <p>J.S. Bach (1685-1750) – Italiaans Concert A. Schönberg (1874-1951) – Fünf Klavierstücke, op. 23 Sehr langsam Sehr rasch Langsam Schwungvoll Walzer R. Schumann (1810-1856) – Sonate in g, op. 22 So rasch wie möglich Andantino Scherzo: sehr rasch und markiert Rondo: Presto W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate in D, KV 576 Allegro Adagio Allegretto M. Ravel (1875-1937) – Jeux d’eau La vallée des cloches Alborado del gracioso</p> |
| 90 | 26-10-1970 | <p>Hongaars Strijkkwartet</p> <p>Zoltan Szekely viool Michael Kuttner viool Denes Koromzay altviool Gabor Magyar cello</p> <p>f 0,25</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) - Strijkkwartet in G, KV 387 Allegro vivace assai Menuetto: Allegretto Andante cantabile Molto allegro B. Bart k (1881-1945) - Strijkkwartet nr 6 (1939) Mesto – Pi  mosso, pesante Mesto – Marcia Mesto – Burletta Mesto L. van Beethoven (1770-1827) - Strijkkwartet in C, op. 59, nr 3 Andante con moto Andante con moto quasi Allegretto Menuetto grazioso Finale (Allegro molto)</p> |

| | | | | |
|----|------------|--------------------------------|------------------|---|
| 91 | 19-11-1970 | Vera Beths Stanley Hoogland | viool piano | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate nr 5 in F, op. 24 Allegro Adagio molto espressivo Scherzo: Allegro molto Rondo: Allegro ma non troppo</p> <p>A. Webern (1883-1945) – Vier Stücke (für Violine und Klavier), op. 7 Sehr langsam Rasch Sehr langsam Bewegt</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Sonate nr 1 in a, op. 105 Mit leidenschaftlichem Ausdruck Allegretto Lebhaft</p> <p>C. Franck (1822-1890) – Sonate in A Allegretto ben moderato Allegro Recitativo – Fantasia: Ben moderato Allegretto poco mosso</p> |
| 92 | 09-12-1970 | Max van Egmond Rinus Groot | bariton piano | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Zes Gellert-liederen Bitten Die Liebe des Nächsten Vom Tode Die Ehre Gottes aus der Natur Gottes Macht und Vorsehung Busslied</p> <p>L. van Beethoven – So lieblich und so wunderschön (Dante; Duits van Karl Federn)</p> <p>H. Bijvanck (geb.: 1909) – Empor zur Sphäre (Dante-Federn) - Kammermusik (Anton Wildgans)</p> <p>F. Liszt (1811-1886) – Lasst mich ruhen (Hoffmann von Fallersleben) - Es rauschen die Winde (Rellstab)</p> <p>F. Martin (geb.: 1890) – Zes monologen uit Jedermann (Hugo von Hofmannstal) Ist alls zu End Ach Gott, wie graust mir Ist als wenn eins gerufen hätt So wollt ich ganz zernichtet sein Ja, ich glaub: solches hat er vollbracht O ewiger Gott, o göttliches Gesicht</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Cyclus “Don Quichotte à Dulcinée” (Paul Morand) Chanson Romanesque Chanson épique Chanson à boire</p> |

f 0,25

De bloemversiering is verzorgd door
Bloemisterij Ten Kate, Twelloseweg 7.

f 0,30

De bloemversiering is verzorgd door
Bloemisterij Ten Kate, Twelloseweg 7.

| | | | |
|----|------------|---|---|
| 93 | 25-01-1971 | <p>Michel Block piano</p> <p>f 0,30</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>C. Czerny (1791-1857) – Variaties “La Ricordanza”, op. 33 F. Chopin (1810-1849) – Sonate nr 3 in b, op. 58 Allegro maestoso Scherzo – Molto vivace Largo Finale – Presto non tanto CL. Debussy (1862-1918) – Suite Bergamasque Prélude Menuet Clair de lune Passepied I. Strawinsky (geb. 1882) – Petrouchka Danse Russe Chez Petrouchka La semaine grasse</p> |
| 94 | 08-02-1971 | <p>Amsterdams Strijkkwartet</p> <p>Jeannelotte Hertzberger viool Jan Hulst viool Rena Scholtens altviool Rene van Ast cello</p> <p>f 0,30</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>A. Webern (1883-1945) – Langsamer Satz: Langsam mit bewegtem Ausdruck A. Webern – Bagatellen Mässig Leicht bewegt Ziemlich fliessend Sehr langsam Äusserst langsam Fluessend CL. Debussy (1862-1918) – Kwartet nr 1, in g op. 10 Animé et tres décidé Assez vif et bien rythmé Andantino, doucement expressif Très modéré – très mouvementé et avec passion L. van Beethoven (1770-1827) – Kwartet nr 3 in D, op. 18 Allegro Andante con moto Allegro Presto Fr. Schubert (1797-1828) – Quartettsatz in c, op. posth.: Allegro assai</p> |

| | | | |
|----|------------|---|--|
| 95 | 28-02-1971 | <p>Quartetto Italiano</p> <p>Paolo Borciani viool</p> <p>Elisa Pegreff viool</p> <p>Piero Faruli altviool</p> <p>Franco Rossi cello</p> <p>f 0,30</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>G. Gabrieli (1557-1612) – Due Canzoni per sonare a Quattro</p> <p>F. Schubert (1797-1828) – Strijkkwartet in Es, op. 125, nr 1</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Scherzo (Prestissimo)</p> <p>Adagio</p> <p>Allegro</p> <p>A. Webern (1883-1945) – Langsamer Satz (1905)</p> <p>Langsam, mit bewegtem Ausdruck</p> <p>A. Webern – Streichquartett op. 28</p> <p>Maessig</p> <p>Gemaechlich</p> <p>Sehr fliegend</p> <p>A. Dvořák (1841-1904) – Strijkkwartet in F, op. 96 (Amerikaans Kwartet)</p> <p>Allegro ma non troppo</p> <p>Lento</p> <p>Molto vivace</p> <p>Finale</p> <p>(Met de hand bijgeschreven: “Toegift: Lento uit op. 135, Beethoven”)</p> |
| 96 | 17-03-1971 | <p>Trio di Bolzano</p> <p>Giannino Carpi viool</p> <p>Sante Amdori cello</p> <p>Nunzio Montanari piano</p> <p>Voor het volgend seizoen zijn we in bespreking met het Hongaars Strijkkwartet, het Nederlands Hoorntrio (piano, viool, hoorn), het Quintette à vent français (Rampal cum suis), het Italiaans Strijktrio, het Amati Kwartet met Bruins en Krebbers, en de pianist André Tsjaikovsky.</p> <p>f 0,30</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>A. Stradella (1642-1682) – Sinfonia a tre in D</p> <p>Grave</p> <p>Allegretto</p> <p>Grave</p> <p>Allegro</p> <p>M. Clementi (1752-1832) – Trio “La Chasse”</p> <p>Larghetto – Allegro</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Trio in c, op. 101</p> <p>Allegro energico</p> <p>Presto non assai</p> <p>Andante grazioso</p> <p>Allegro molto</p> <p>F. Schubert (1797-1828) – Trio in Es, op. 100</p> <p>Allegro</p> <p>Andante con moto</p> <p>Scherzo (Allegro moderato)</p> <p>Allegro moderato</p> <p>(Met de hand bijgeschreven: “Toegift: 3^{de} deel Dumky Trio, Dvořák”)</p> |

| | | | |
|----|------------|--|---|
| 97 | 27-10-1971 | <p>Hongaars Strijkkwartet</p> <p>Zoltan Székely viool</p> <p>Michael Kuttner viool</p> <p>Denes K. Koromzay altviool</p> <p>Gabor Magyar cello</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>J. Brahms (1833-1897) – Strijkkwartet in a, op. 51 nr 2</p> <p>Allegro non troppo</p> <p>Andante moderato</p> <p>Quasi Menuetto, moderato – Allegro vivace</p> <p>Finale, Allegro non assai</p> <p>P. Hindemith (1895-1963) – Strijkkwartet nr 3, op. 22 (1922)</p> <p>Fugato, sehr langsame Viertel</p> <p>Schnelle Achtel, sehr energisch</p> <p>Ruhige Viertel, stets fliegend</p> <p>Mässig schnelle Viertel</p> <p>Rondo, gemächlich und mit Grazie</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Strijkkwartet in F (1902-03)</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Assez vif, très rythmé</p> <p>Très lent</p> <p>Vif et agité</p> |
| 98 | 11-11-1971 | <p>Nederlands Hoortrio</p> <p>Rudolf Jansen piano</p> <p>Jean Louis Stuurp viool</p> <p>Jaap Prinsen hoorn</p> <p>f 0,30</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>F. Duvernoy (1765-1838) – Tweede Trio voor viool, hoorn en piano</p> <p>Adagio – larghetto – maestoso – allegro</p> <p>Moderato</p> <p>Adagio</p> <p>Allegro</p> <p>L. Berkeley (geb.: 1903) – Trio, op. 44</p> <p>Allegro</p> <p>Lento</p> <p>Thema met variaties</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Trio in Es, op. 40</p> <p>Andante</p> <p>Scherzo allegro</p> <p>Adagio mesto</p> <p>Finale: Allegro con brio</p> |

| | | | |
|----|------------|--|--|
| 99 | 13-12-1971 | <p>Quintette à vent Français</p> <p>Maxence Larrieu fluit Pierre Pierlot hobo Jacques Lancelot klarinet Gilbert. Coursier hoorn Paul Hongne fagot</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Divertimento in Bes (bew. van Divertimento K 270 voor blaas sextet)</p> <p>Allegro Andantino Menuetto Presto</p> <p>G.A. Rossini (1792-1868) – Quartet in F nr 6</p> <p>Andante Thema en variaties</p> <p>A. Reicha (1770-1836) – Quintet in D</p> <p>Adagio – Vivace Adagio Scherzo Finale: Allegro</p> <p>H. Tomasi (1901-1971) – Quintet (variaties op een Corsicaans thema)</p> <p>Thème: Andantino – Allegretto – Andantino – Allegro – Lento – Lento – Allegro giocoso</p> <p>D. Milhaud (1892) – Suite naar Corrette</p> <p>Entrée rondo-Tambourin Musette – Serenade – Menuets 1, 2, 3 Le Coucou Michell Corrette (1709-1795) was een zeer bekend componist en pedagoog van Nederlandse afkomst.</p> <p>J. Françaix (1912) – Quintet</p> <p>Andante Allegro assai Scherzo Variations Marche française</p> <p>J. Ibert (1890-1962) – Trois pièces brèves</p> <p>Allegro Andante Assez lent – Allegro scherzando</p> |
|----|------------|--|--|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 100 | 27-01-1972 | Trio Italiano d'Archi Franco Gulli viool Bruno Giuranna altviool Giacinto Caramia cello 20 cent De bloemversiering ... | L. van Beethoven (1770-1827) – Trio in c, op. 9, nr 3 Allegro con spirito Adagio con espressione Scherzo: Allegro molto e vivace Finale: presto E. von Dohnanyi (1877-1960) – Serenade in C, op. 10 Marcia : Allegro Romanza : Adagio non troppo, quasi andante Scherzo : Vivace Tema con variazioni : Andante con moto Rondo : Allegro vivace W.A. Mozart (1756-1791) – Divertimento in Es, KV 563 Allegro Adagio Menuetto I en Trio Andante Menuetto II en Trio Allegro |
| 101 | 11-02-1972 | Amati-kwartet Jacques Holtman viool Richard Kilmer viool Ton Wilmes altviool Ben de Ligt cello m.m.v. Theo Bruins piano Herman Krebbers viool De bloemveriering ... | J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet op. 76/nr 5 in D Allegretto Largo (cantabile e mesto) Menuetto (allegro) Finale (presto) C. Saint-Saëns (1835-1921) – Strijkkwartet nr 2, op. 153 in G Allegro animato Molto adagio Interlude et finale (Andantino-Allegro con moto) E. Chausson (1855-1899) – Concerto voor viool, piano en strijkkwartet, op. 21 in D Calme-décidé Sicilienne (pas vite) Grave-très animé |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 102 | 13-03-1972 | <p>André Tchaikowsky piano</p> <p>Voor het volgende seizoen zijn onderhandelingen gaande met: Het Concertgebouw Piano Kwartet Quintette Marie Claire Jamet (fluit, harp en strijktrio) Nederlands Vocaal Kwartet Alicia de Larrocha Janacek Kwartet Benthien Kwartet</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>B. Bartók (1881-1945) – Suite “In the open air” With drums and pipes Barcarolla Musettes Musiques nocturnes The chase</p> <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Sonate in Bes, op. posth. Molto moderato Andante sostenuto Scherzo. Allegro vivace con delicatezza Allegro ma non troppo</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Phantasie in C, op. 17 Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen (Ruine) Mässig. Durchaus energisch (Triumphbogen) Langsam getragen. Durchweg leise zu halten (Sternennacht)</p> |
| 103 | 17-10-1972 | <p>Het Concertgebouw Pianokwartet</p> <p>Ina Overkamp piano Nobuyuki Shioda viool Klaas Boon altviool Saskia Boon cello</p> <p>f 0,25</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Kwartet in Es, KV 493 Allegro Larghetto Allegretto</p> <p>G. Ferrari – Sonata a Quattro (1957) Allegro Adagio Presto Allegro vivace</p> <p>G. Fauré (1845-1924) – Kwartet in c, op. 15 Allegro molto moderato Scherzo. Allegro vivo Adagio Allegro molto</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 104 | 15-11-1972 | <p>Quintette Marie-Claire Jamet Christian Lardé fluit Marie-Claire Jamet harp Jacques Dejean viool Colette Lequien altviool Pierre Degenne cello</p> <p>f 0,25</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>D. Scarlatti (1685-1757) – Drie Sonates Uitgekozen en geïnstrumenteerd voor het Quintette Marie-Claire Jamet door Jean Français.</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Kwartet in D (fluit en strijktrio) Allegro Adagio Rondeau allegretto</p> <p>G.Fr. Händel (1685-1759) – Concert in Bes (harp met begeleiding) Andante – Allegro Larghetto Allegro moderato</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Sonate voor fluit, altviool en harp Pastorale Interlude Finale</p> <p>A. Roussel (1869-1937) – Sérénade Allegro Andante Presto</p> |
|-----|------------|--|---|

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 105 | 14-12-1972 | <p>Lieuwe Visser bas-bariton Anneke Uittenbosch clavecimbel Rudolf Jansen piano</p> <p>(Aankondiging op 15-11-1972: Nederlands Vocaal Kwartet)</p> <p>f 0,25</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>P.C. Hooft (1581-1647) – Oorlogh oorlogh blaesen (naar; Belle qui m'avez blessé) Klaere, wat heeft 'er uw hartje verlept (naar: J'aymeray toujours ma Phillys) Vluchtige nimph waer heen soo snel? (naar: J'aymeray toujours ma Phillys)</p> <p>Cl. Monteverdi (1567-1643) – Io che otio naqui (uit "Madrigali guerrieri et amorosi", Libro VIII, 1638)</p> <p>J.P. Sweelinck (1562-1621) – Ballo del Granduca (clavecimbel-solo)</p> <p>G.Ph. Telemann (1681-1767) – uit "Singe-, Spiel- und Generalbassungen": Falschheit Glück Ohnesorge Seltenes Glück Ueber das niedersächsiche Versapen Die vergesserne Phillis</p> <p>Fr. Poulenc (1899-1963) – Le Bestiaire (op gedichten van Guillaume Apollinaire) Le dromadaire Le chèvre du Thibet La sauterelle Le dauphin L'écrevisse La carpe</p> <p>H. Wolff (1860-1903) – Lieder (i.p.v. drie liederen van Eric Satie)</p> <p>M. Mussorgsky (1839-1881) – Lieder en dansen van de dood (Golenishtcher-Kutusov) (In het Rusisch gezongen.) Lullaby Serenade Trepak De Veldheer</p> |
|-----|------------|--|--|

| | | | | |
|-----|------------|------------------------|----------|--|
| 106 | 04-02-1973 | Alicia de Larrocha | piano | <p>D. Scarlatti (1685-1757) – Sonate in e Sonate in F</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Kreisleriana, op. 16 Äusserst bewegt Sehr innig und nicht zu rasch – Intermezzo I; Sehr lebhaft – Intermezzo II: Etwas bewegter Sehr aaufgeregt Sehr langsam Sehr lebhaft Sehr langsam Sehr rasch Schnell und spielend</p> <p>I. Albéniz (1860-1909) – Cantos de Espana Preludio Oriental Bajo la palmera Córdoba Seguidillas</p> <p>E. Granados (1867-1916) – Los Requiebros (Goyescas, eerste bundel nr 1) Quiejas, ò la maja y el ruisenor (Goyescas, eerste bundel nr 4) El pelele (Goyescas, toevoeging)</p> |
| | | De bloemversiering ... | | |
| 107 | 05-03-1973 | Janáček Kwartet | | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in D, op. 76/nr 5 Allegretto Largo cantabile e mesto Menuetto Finale (Presto)</p> <p>B. Smetana (1824-1884) – Strijkkwartet in e, Uit mijn leven Allegro vivo appassionato Allegro moderato alla polka Largo sostenuto Vivace</p> <p>L. Janáček (1854-1928) – Strijkkwartet Intieme brieven Andante-Con moto-Allegro Adagio-Vivace Moderato-Adagio-Allegro Allegro-Andante-Adagio</p> |
| | | Jiri Trávníček | viool | |
| | | Adolf Sykora | viool | |
| | | Jirí Kratochvíl | altviool | |
| | | Dr. Karel Krafka | cello | |
| | | De bloemversiering ... | | |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 108 | 28-03-1973 | <p>Benthien Kwartet</p> <p>Ulrich Benthien viool</p> <p>Rudolf Maria Müller viool</p> <p>Martin Ledig altviool</p> <p>Edwin Koch cello</p> <p>f 0,25</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in C, op. 33, nr 3</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Scherzando allegretto</p> <p>Adagio</p> <p>Finale: Rondo presto</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in Es., Op. 74</p> <p>Poco Adagio – Allegro</p> <p>Adagio, ma non troppo</p> <p>Presto –</p> <p>Allegretto con Variazioni</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Strijkkwartet in a, op. 51, nr 2</p> <p>Allegro non troppo</p> <p>Andante moderato</p> <p>Quasi Menuetto, moderato – Allegretto vivace</p> <p>Finale: Allegro non assai</p> |
| 109 | 15-10-1973 | <p>Allegri Kwartet</p> <p>Hugh Maguire viool</p> <p>David Roth viool</p> <p>Patrick Ireland altviool</p> <p>Bruno Schrecker cello</p> <p>Prijs 35 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in C, op. 54, nr 2</p> <p>Vivace</p> <p>Adagio</p> <p>Menuetto – Trio</p> <p>Adagio – Presto – Adagio</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in d, KV 421</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Allegretto</p> <p>Menuetto</p> <p>Allegretto ma non troppo (Siciliano)</p> <p>B. Bartók (1881-1945) – Strijkkwartet n3 6 (1939)</p> <p>Mesto – Vivace</p> <p>Mesto – Marcia</p> <p>Mesto – Burletta (Moderato)</p> <p>Mesto</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 110 | 29-11-1973 | <p>Abbie de Quant fluit Elizabeth van Malde piano</p> <p>Prijs 35 cent</p> <p>N.B. In verband met de precare oliesituatie is het concert van zondag 10 februari 1974 verschoven naar vrijdag 5 april 1974.</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>M. Blavet (1700-1768) – Sonate nr 1, L’Henriëtte Adagio Allegro Aria 1 en 2 Presto D. Kabalewsky (geb.: 1904) – Sonatine op. 13 nr 1 (pianosolo) Allegro Andantino Presto A. Roussel (1869-1937) – Joueurs de flûte Pan Tityre Krishna Monsieur de la Péjandie G. Enesco (1881-1955) – Cantabile et Presto A. Jolivet (geb.: 1905) – Chant de Linos G. Petrassi (geb.: 1904) – Souffle per flauto, in Sol in do et ottavino Fr. Poulenc (1899-1963) – Sonate Allegro malincenico Cantilena Presto giocoso</p> |
| 111 | 14-12-1973 | <p>Aeolian Quartet Emanuel Hurwitz viool Raymond Keenlyside viool Margaret Major altviool Derek Simpson cello</p> <p>Prijs 35 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> <p>N.B. In verband met de precare oliesituatie is het concert van zondag 10 februari 1974 verschoven naar vrijdag 5 april 1974.</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in g, op. 74, nr 3 Allegro Largo assai Menuetto: Allegretto – Trio- -Menuetto da capo Finale: Allgro con brio B. Britten (geb.: 1913) – Strijkkwartet nr 2, op. 36 in C (1945) Allegro calmo senza rigore Vivace Chacony: Sostenuto – molto più andante – molto più allegro M. Ravel (1875-1937) – Strijkkwartet in F Allegro moderato, très doux Assez vif – très rythmé Très lent Vif et agité</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 112 | 30-01-1974 | <p>Jean Decroos cello Danièle Dechenne piano</p> <p>Prijs 35 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> <p>N.B. In verband met de precaire oliesituatie is het concert van zondag 10 februari 1974 verschoven naar vrijdag 5 april 1974.</p> | <p>J. Brahms (1833-1897) – Sonate in e, op. 38 Allegro non troppo Allegretto quasi menuetto Allegro</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Sonate Prologue Sérénade et finale</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – 12 Variaties op een thema uit Händels Oratorium Judas Maccabeus in G Thema (Allegretto) Var. 1 t/m 9 Var. 10 (Allegro) Var. 11 (Adagio) Var. 12 (Allegro)</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate op. 69 in A Allegro ma non tanto Scherzo (Allegro molto) Adagio cantabile – Allegro vivace</p> |
| 113 | 25-03-1974 | <p>Jacques Klein piano</p> <p>Prijs 35 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> <p>Het volgende (uitgestelde) concert op vrijdag 5 april 1974 “Concert Rondom Beethoven”.</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonate nr 10 in G, op. 14, nr 2 (1799) Allegro Andante Scherzo: Allegro assai</p> <p>Sonate nr 31 in As, op. 110 (1821-22) Moderato cantabile, molto espressivo Allegro molto Adagio ma non troppo: arioso dolente – fuga: allegro ma non troppo – l’istesso tempo di arioso – l’istesso tempo della fuga (poi a poi di nuovo vivente)</p> <p>Sonate nr 11 in Bes, op. 22 (1802) (“Grafen von Browne gewidmet”) Allegro con brio Adagio con molto espressione Menuetto Rondo: Allegretto</p> <p>Sonate appassionata, nr 23 in f, op.57 (1807) (“Grafen Franz von Brunswick gewidmet”) Allegro assai Andante con moto Allegro ma non troppo</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 114 | 05-04-1974 | <p>Frans Vester fluit Han de Vries hobo Joke Vermeulen altviool Anner Bijlsma cello Adriaan van Woudenberg hoorn en natuurhoorn Anthony Woodrow contrabas Stanley Hoogland Tröndlin piano (±1830)</p> <p>Prijs 35 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> <p>Voor het volgend seizoen zijn we in bespreking met het A'dams Strijkkwartet, het A'dams Nonet, het pianoduo Billard-Azaïs, de zangeres Rosemary Le Gras-Pierson, het Bartók Kwartet, de violiste Else krieg.</p> | <p>Concert rondom Beethoven:</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate voor hoorn en piano, op. 17 Allegro moderato Poco adagio, quasi andante Rondo: Allegretto moderato</p> <p>G.A. Rossini (1792-1868) – Duetto per violoncello e contrabasso Allegro Andante molto Allegro</p> <p>C. Czerny (1791-1857) – Fantaisie concertante, op. 256, voor fluit, cello en piano</p> <p>J.N. Hummel (1778-1837) – Septet op. 74 Allegro con spirito Menuetto o scherzo Andante con variazioni Finale vivace</p> |
| 115 | 15-10-1974 | <p>Amsterdams Strijkkwartet Jeannelotte Hertzberger viool Jan Hulst viool Rena Scholtens altviool René van Ast cello</p> <p>Prijs 50 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> <p>Volgend concert op donderdag 21 november a.s. door het pianoduo Billard-Azaïs. N.B. Let wel niet woensdag 21 november maar donderdag 21 november.</p> | <p>A. Webern (1883-1945) – Strijkkwartet (1905) A. Webern – Sechs Bagatellen, op. 9 Mässig Leicht bewegt Ziemlich fließend Sehr langsam Äusserst langsam Fließend</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in G, KV 387 Allegro vivace assai Menuetto (Allegro) Andante cantabile Molto allegro</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in F, op. 59, nr 1 Allegro Allegretto vivace e sempre scherzando Adagio molto e mesto Allegro (Thème russe)</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 116 | 21-11-1974 | Pianoduo Billard-Azaïs Prijs 50 cent De bloemversiering ... | J. Chr. Bach (1735-1782) – Sonate in G Allegro Tempo di minuetto J. Brahms (1833-1897) – Variaties op een thema van Haydn, op. 56 J. Brahms (1833-1897) – 5 Walsen, op. 39 Fr. Chopin (1810-1849) – Rondo in C Cl. Debussy(1862-1918) – “Lindaraja” Cl. Debussy (1862-1918) - Suite “En Blanc et noir” (met afgedrukte teksten: a., b., c.) D. Milhaud (1892-1974) – “Scaramouche” Vif Modéré Brasileira |
| 117 | 17-12-1974 | Quartetto Esterhazy Jaap Schröder viool Alda Stuurop viool Wiel Peeters altviool Wouter Möller cello Prijs 50 cent De bloemversiering ... | L. Boccherini (1743-1805) – Quartet in c, op.41 nr 1 Prestissimo Tempo di Minuetto Andante flebile Prestissimo J. Haydn (1732-1809) – Quartet in D, op. 20 nr 4 Allegro di molto Un poco adagio e affettuoso Menuetto alla Zingarese Presto e Scherzando W.A. Mozart (1756-1791) – Quartet in C, KV 465 Adagio-Allegro Andante cantabile Menuetto Allegro |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 118 | 15-01-1975 | <p>Rose Mary le Gras-Pierson mezzo-sopraan Cécile de Grijs piano</p> <p>Prijs f. 1,50 (tekstboekje)</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>1. a. Hark, Hark! Henry Purcell (1659-1695) b. Not all my torments bewerking Joaquin Nin (1883-1949) c. El amor es como un niño José Marin (1619-1699) d. Desenganemonos ya Félice Blangini (1781-1841) e. La vieille f. Bois èpais</p> <p>2. a. Berceuse de Maître Canard bew. Jacques Beers (1902-1947) b. Le chant de la dentellière Jacques Beers c. 1 Ces deux enfants Paul Chr. Van Westering (geb.: 1911) 2 Chanson de la Seine 3 Pour toi, mon amour d. La veille Matthijs Vermeulen (1888-1967)</p> <p>3. Uit "Songs of the Hebrides" a. Heart o' Fire-Love bew. Marjory Kennedy-Fraser (1857-1930) b. An Eriskay Love Lilt c. To people who have gardens d. Kishmul Cradle Croon e. The Cockle Gatherer</p> <p>4. a. Twee "Canciones Castellanas" Jesús Guridi (1886-1961) 1 No quiero tus avellanas 2 Jota b. Villancios Joaquin Rodrigo (geb.: 1902) 1 Pastorcito santo 2 Coplillas de Belén c. Asturiana Joaquin Nin (1883-1949) d. Canto Andaluz</p> |
|-----|------------|--|---|

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 119 | 19-02-1975 | <p>Vioolduo Bouw Lemkes-Jeanne Vos</p> <p>i.p.v.</p> <p>Else Krieg viool Jan Gruithuyzen piano</p> | <p>J.M. Leclair (1697-1764) – Sonate in D, op. 12, nr 3 Andante Allegro Largo Allegro</p> <p>J. Haydn (1732-1809) – Duo in c, op. 102, nr 4 Moderato Menuetto Cantabile Allegro</p> <p>H. Badings (geb.: 1907) – Sonate nr III (1967), in de 31-toonsstemming Lento Molto allegro</p> <p>L. Boccherini (1743-1805) – Duo in G, op. 5, nr 1 Allegro Minuetto Allegretto</p> <p>M. Flothui (geb.: 1914) – Duettino pastorale, op. 23, nr 2 Preludio Canzonetta Rondo</p> <p>B. Bartók (1881-1945) – Violduetten (1931)</p> |
| 120 | 10-03-1975 | <p>Bartók Quartet</p> <p>Peter Komlos viool Sándor Devich viool Géza Németh altviool Károly Botvay cello</p> <p>50 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> <p>Voor het volgend seizoen zijn onderhandelingen gaande met o.a. het Nieuw Hongaars Strijkkwartet, Frans Brüggen, blokfluit, Duo Vera Beths/Stanley Hoogland en het Lindsay kwartet.</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in D, Hob. III 63 (op. 64, nr 5), “Lerchen” Allegro moderato Adagio Menuet. Allegretto – Trio Finale: Vivace</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in Es, op. 74 Poco adagio – Allegro Adagio ma non troppo Presto Allegretto con Variazioni</p> <p>G. Verdi (1813-1901) – Strijkkwartet in e Allegro Andantino Prestissimo Scherzo Fuga. Allegro assai molto</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 121 | 23-10-1975 | <p>Nieuw Hongaars Strijkkwartet</p> <p>Andor Toth viool</p> <p>Richard Young viool</p> <p>Denes Koromzay altviool</p> <p>Andor Toth jr cello</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Kwartet nr 1 in F, op. 18 nr 1</p> <p>Allegro con brio</p> <p>Adagio affettuoso ed appassionato</p> <p>Scherzo (Allegro molto) en Trio</p> <p>Allegro</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Kwartet nr 2 in a, op. 51 nr 2</p> <p>Allegro non troppo</p> <p>Andante moderato</p> <p>Quasi minuetto, moderato</p> <p>Finale. Allegro non assai</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Kwartet in g, op. 10</p> <p>Animé et tres décidé</p> <p>Assez vif et bien rythmé</p> <p>Andantino, doucement expressif</p> <p>Très modéré</p> <p>Très mouvementé et avec passion</p> |
| | | <p>prijs 60 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> | |
| 122 | 13-11-1975 | <p>Sonata à Cinque</p> <p>Abbie de Quant fluit</p> <p>Jaring Walta viool</p> <p>Gerrit Oldeman altviool</p> <p>Harro Ruysenaars cello</p> <p>Edward Witsenburg harp</p> | <p>J. Français (geb.: 1912) – Kwintet voor fl., v., altv., c., hrp</p> <p>Andante tranquillo</p> <p>Scherzo</p> <p>Andante</p> <p>Rondo</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Sonate voor fluit, altviool en harp</p> <p>Pastorale: Lento, dolce rubato</p> <p>Interlude: Tempo di Minuetto</p> <p>Final : Allegro moderato ma risoluto</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Kwartet in A, KV 298, voor fl., v., altv., c.</p> <p>Andantino</p> <p>Menuetto</p> <p>Rondo</p> <p>C. Ph. E. Bach (1714-1788) – Sonate in D, voor fluit en harp</p> <p>Adagio</p> <p>Allegro vivace</p> <p>A. Roussel (1869-1937) – Serenade voor harpkwintet</p> |
| | | <p>60 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> | |
| 123 | 19-12-1975 | <p>Frans Brügger blokfluit</p> <p>De werken zullen mondeling worden toegelicht.</p> | <p>J. van Eyck (ca 1590-1657) – Variaties over “Amarilli mia bella”</p> <p>G. Ph. Telemann (1681-1767) – Twee Fantasieën</p> <p>J.S. Bach (1685-1750) – Partita in c</p> <p>Allemande</p> <p>Courante</p> <p>Sarabande</p> <p>Bourée anglaise</p> <p>M Shinohara (geb.: 1930) – “Fragmente”</p> <p>L. Berio (geb.: 1925) – “Gesti”</p> |
| | | <p>50 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> | |

| | | | | |
|-----|------------|---|----------------------------------|---|
| 124 | 27-01-1976 | Vera Beths Stanley Hoogland | viol piano | W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate in F, KV 377 Allegro Tema andante variationi Tempo di minuetto Z. Kodály (1882-1967) – 3 Dansen uit Kállai Kettös F. Liszt (1811-1886) – Grand Duo Concertante G. Fauré (1845-1924) – Sonate in A, op. 13 Allegro molto Andante Allegro vivace Allegro quasi presto |
| | | 60 cent | | |
| | | De bloemversiering ... | | |
| 125 | 24-02-1976 | Lindsay Kwartet Peter Cropper Michael Adamson Roger Bigley Bernard Gregor-Smith | viol viol altviol cello | W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in D, KV 499 Allegretto Menuetto. Allegretto Adagio Allegro M. Tippett (1905) – Strijkkwartet nr 2 in Fis Allegro grazioso Andante Presto Allegro appassionato Fr. Schubert (1797-1828) – Strijkkwartet ind. op. posth., Der Tod und das Mädchen Allegro Andante con moto Scherzo. Allegro molto Presto |
| | | 50 cent | | |
| | | De bloemversiering ... | | |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 126 | 25-03-1976 | <p>Tot onze spijt kan het <u>Gabriëli Kwartet</u> hedenavond niet voor U optreden, wegens ziekte van één harer leden. Wij hebben het <u>Amsterdams Strijkkwartet</u> bereid gevonden vanavond voor U te komen spelen. Zij worden solistisch bijgestaan door de klarinettist: <u>George Pieterse</u>.</p> <p>Het Amsterdams Strijkkwartet Jeannelotte Hertzberger viool Jan Hulst viool Rena Scholtens altviool René van Ast cello m.m.v. George Pieterse klarinet</p> <p>Wij twijfelen er niet aan of U zult een mooie avond beleven.</p> | <p>I. Strawinsky – Concertino W.A. Mozart – Klarinet-Kwintet F. Schubert – Strijkkwartet in G, op.161</p> |
| 127 | 21-10-1976 | <p>Orford Kwartet Andrew Dawes viool Kenneth Perkins viool Terence Helmer altviool Marcel Saint-Cyr cello</p> <p>60 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> <p>In afwijking van de abonnementskaarten volgend concert op 23 november a.s. door Mishan Dichter, piano.</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in d, KV 421 Allegro Andante Menuetto. Allegro Allegro ma non troppo B. Bartók (1881-1945) – Kwartet nr II, op. 17 Moderato Allgro molto capriccioso Lento M. Ravel 1875-1937) – Strijkkwartet in F Allegro moderato Assez vif Très lent Vif et agité</p> |
| 128 | 23-11-1976 | <p>Misha Dichter piano</p> <p>60 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate op. 27 nr 2 in cis (Mondschein Sonate) Adagio sostenuto Allegretto Presto agitato L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate op. 101 in A Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung (Allegro ma non troppo) Lebhaft, marschmässig (Vivace alla Marcia) Langsam und sehnsuchtsvoll (Adagio ma non troppo, con affetto) Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit (Allegro) R. Schumann (1810-1856) – Phantasien, op. 17 S. Prokofjef (1891-1953) – uit: De liefde voor de drie sinaasappelen, opus 33</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 129 | 21-12-1976 | <p>Danzi Kwintet Frans Vester Piet Honingh Jan Spronk (i.p.v. Han de Vries) Brian Pollard Adriaan van Woudenberg</p> | <p>fluit klarinet hobo fagot hoorn</p> <p>F. Danzi (1763-1826) – Quintet in F, op. 68, nr 2 (1824) Allegro Andante Menuetto – Trio Finale: Allegretto</p> <p>J. Français (geb.: 1912) – Quartet (fl., ho., klar., fag.) (1955) Allegro Andante Allegro molto Allegro vivo</p> <p>M. Seiber (1905-1960) – Permutazioni à cinque (1958)</p> <p>C. Stamitz (1746-1801) – Quartet in Es, op. 8, nr 2 (ho., klar., fag., hrn) Allegro moderato Andante Rondo: Allegro</p> <p>R. Escher (geb.: 1912) – Quintetto a fiati (1967) (opgedragen aan het Danzi Kwintet)</p> <p>P. Hindemith (1895-1963) – Kleine Kammermusik, op. 24, nr 2 (1922) Lustig Walzer Ruhig und einfach Schnelle Viertel Sehr lebhaft</p> |
| | | 60 cent | |
| | | De bloemversiering ... | |

| | | | | |
|-----|------------|---|--|--|
| 130 | 13-01-1977 | Bernard Kruysen Gérard van Blerk | bas-bariton piano | <p>Cl. Debussy (1862-1918) – La Mer est plus belle Le son du cor s'afflige L'échelonnement des haies</p> <p>G. Fauré (1845-1924) – Nell Automne Prison Soir</p> <p>Schumann (1810-1856) – Liederkreis, op. 24 Morgens steh' ich auf und frage Es treibt mich hin Icg wandelte unter den Bäumen Lieb Liebchen Schöne Wiege meiner Leiden Warte, warte, wilder Schiffsmann Berg' und Burgen schaun herunter Anfangs wollt ich fast verzagen Mit Myrten und Rosen</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Kaddisch L'enigme éternelle Chanson Hébraïque</p> <p>M. Moussorgski (1839-1881) – Lieder en dansen van de dood Berceuse van dedood Serenade van de dood “Trepak” De Veldheer</p> |
| | | Prijs fl. 2,00 (Programma/tekstboekje) | | |
| | | De bloemversiering ... | | |
| 131 | 01-02-1977 | Wührer Strijksextet Friedrich Wührer Lajos Kraxner Otto Georges Roth Klaus-Dieter Dassow Wolfgang Laufer Kurt Donocik | viool viool altviool altviool cello cello | <p>A. Bruckner (1824-1896) – Strijkkwintet in F Gemässigt Scherzo: Schnell Andante Finale: Lebhaft bewegt</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Strijksextet nr 2 in G, op. 36 (1864) Allegro Scherzo: Allegro non troppo Poco adagio Finale: Poco allegro</p> |
| | | 60 cent | | |
| | | De bloemversiering ... | | |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 132 | 30-03-1977 | <p>Anner Bijlsma cello Gérard van Blerk piano</p> <p>60 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> <p>Voor het volgend seizoen zijn we in bespreking met: Het Chilingirian Kwartet en het Gabrieli Kwartet (beide Engels), het vioolduo Jeanne Vos-Bouw Lemkes, het Radio Blazers-ensemble, de pianiste Christina Ortiz en het Strijkersensemble Amsterdam Sinfonietta. Zegt het voort!</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate op. 69 Allegro ma non tanto Scherzo Adagio – Allegro</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Sonate Prologue Sérénade et finale</p> <p>D. Popper (1846-1913) – Arlequin Papillon</p> <p>V. Herbert (1859-1924) – Sérénade K. Davidov (1838-1889) – Solitude D. Popper – L’andalousa K. Davidov – Crépuscule D. Popper – Polonaise de concert</p> |
| 133 | 08-11-1977 | <p>Vioolduo Jeanne Vos-Bouw Lemkes</p> <p>60 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> | <p>W. de Fesch (1687-1757) – Duo in e, op. 2 Largo Vivace Adagio e Giga</p> <p>F. Giardini (1716-1796) – Sonate in A, op. 3, nr 1 Allegro Grazioso Presto</p> <p>H. Badings (geb.: 1907) – Inleiding, Variaties en Finale, voor twee violen, in de 31-toonsstemming (1975) Inleiding: Lento Thema: Skolion van Seikilos Variaties Finale: Passacaglia</p> <p>L. Spohr (1784-1859) – Duo in a, op. 67, nr 1 Allegro Andante Vivace</p> <p>G. Frid (geb.: 1904) – Duo’s op. 37 (1951) Intrada Het vlindertje Strijdlid Herinnering Soldatenmars Kleine Hongaarse rapsodie</p> |

| | | | | |
|-----|------------|------------------------|----------|---|
| 136 | 13-02-1978 | Christina Ortiz | piano | <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Suite Bergamasque Prélude Menuet Clair de lune Passepied S. Rachmaninow (1873-1943) – Corelli variaties Fr. Chopin (1810-1849) – Fantaisie impromptu Scherzo nr 1 Twee nocturnes , op. posth. Polonaise, op. 53</p> |
| | | 60 cent | | |
| | | De bloemversiering ... | | |
| 137 | 02-03-1978 | Gabrieli Kwartet | | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in bes (Bes?) (i.p.v. in C, op. 74, nr 1) L. Janàcek (1854-1928) – Strijkkwartet nr 2 (“Intimate letters”) Andante – Con moto – Allegro Adagio – Vivace Moderato – Adagio – Allegro Allegro – Andante – Adagio J. Brahms (1833 – 1897) –Strijkkwartet in c, op. 51, nr 1 Allegro Romanze. Poco adagio Allegretto molto moderato e comodo – un poco più animato</p> |
| | | Kenneth Silito | viool | |
| | | Brendan O’Reilly | viool | |
| | | Ian Jewel | altviool | |
| | | Keith Harvey | cello | |
| | | 60 cent | | |
| | | De bloemversiering ... | | |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 138 | 15-03-1978 | <p>Amsterdam Sinfonietta o.l.v. Huub Kerstens</p> <p>60 cent</p> <p>De bloemversiering ...</p> <p>N.B. Ten gerieve van de schouwburgbezoekers zal het komend seizoen een VAD bus door de stad passagiers ophalen. Kosten f 1,50 retour bij abonnement.</p> <p>Programma voor het volgend seizoen: (onder voorbehoud)</p> <p>24-10-1978 Orlando Kwartet</p> <p>27-11-1978 A Capella Amsterdam</p> <p>03-01-1979 Piano-viool Askenazy-Barrett</p> <p>22-01-1979 Nieuw Hongaars Kwartet</p> <p>12-02-1979 Marja Bon, piano</p> <p>13-03-1979 Reger Trio (fluit met strijkers)</p> | <p>G. Rossini (1792-1868) – Sonate a quattro, nr 1 Moderato Andantino Allegro</p> <p>J.S. Bach (1685-1750) – Clavecimbelconcert in d, BWV 1052 Allegro Adagio Allegro</p> <p>J.S. Bach – 6-stemmig Ricercare, nr 5, uit “Musikalisches Opfer”, BWV 1079</p> <p>J.S. Bach – Concert voor 2 violen in d, BWV 1043 (Solisten: Else Krieg en Janke Tamminga) Vivace Largo Allegro</p> <p>D. Gabrieli (1640-1690) – Canon voor 2 celli (Solisten: René van Ast en Daniel Esser.)</p> <p>J. Klein (ca 1700) – Suite Preludium Allemande Courante Menuet Gigue</p> <p>R. Lindley (1776-1855) – Solo nr 6 voor 2 celli (Solisten: René van Ast en Daniel Esser) Allegro moderato Allegretto</p> <p>A. Dvorak (1841-1904) – Serenade op. 22 (1875) Moderato Tempo di valse Scherzo Larghetto Finale</p> |
|-----|------------|--|--|

| | | | |
|------|---------------|---|---|
| 139 | 24-10-1978 | Orlando Kwartet István Parkányi viool Heinz Oberdorfer viool Ferdinand Erbllich altviool Tefan Metz cello | J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet, op. 76/nr 4 (i.p.v. het aangekondigde op. 54/nr 2 in C) B. Bartòk (1881-1945) – Strijkkwartet nr 5 (1934) Allegro Adagio molto Scherzo, Alla bulgarese Andante Allegro vivace M. Ravel (1875-1937) – Strijkkwartet in F Allegro moderato, Très doux Assez vif-Très rythmé Très lent Vif et agité |
| | | 60 cent | |
| 140 | 27-11-1978 | Capella Amsterdam, meerstemmig koor, o.l.v. Jan Boeke Bernard Winsemius orgel Blokfluitgroep: Anneke Boeke Bouke Lettinga Paul Mirck Ruth Rainero Keetje Teerink Alide Verhey | Lupus Hellinc (ca 1495-1541) – Compt alle voort by tve by drye (4-st.) Jacobus Clemens non papa (ca 1510-1557) – Alle myn ghepeys doet mi so we (4-st.) Jan Tollius (1550-1603) – Della veloce sona in su le sponde (6-st.) Jan P. Sweelinck (1562-1621) – More palatino (orgel) Cornelis T. Padbrué (1592-1670) – Susann'un jour d'amour sollicitée (5-st.) Evenste Kusjen "Eylyieve, spaert u kusjes wat" (5-t.) Jr Jacob van Eyck (ca 1590-1657) – 2 ^e Courant, of Harte diefje waerom zoo stil (Now o now I needs must part) (blokfluit-solo) Thomas Morley (1557-ca 1602) – O thou, that art so cruel (2-st.) Springtime mantleth every bough (3-st.) Say gentle nymphs (4-st.) Thomas Tomkins (1572-1656) – Voluntary (orgel) Orlando Gibbons (1583-1625) – The silver swan (5-st.) Robert Carr – Divisions upon an italian ground (uit: "The delightful Companion", 1686) (blokfluit en orgel) Johann hermann Schein (1586-1630) – Siehe, nach Trost war mir sehr bange (5-st. + basso continuo) Hans Leo Hassler (1564-1612) – Intradan und Gaillarde (blokfluitsextet) Pierre sandrin (gestorven na 1561) – Douce memoire (4-st.) Diego Ortiz – Diminuties over "Doulce memoire" (uit: Trattado de glosas, 1553) (blokfluit en orgel) Antoine de Bertrand (gestorven ca 1581) – Ce ris plus dous que l'oeuvre d'une abeille (4-st.) Le coeur loyal qui n'a l'occasion (4-st.) Clement Janequin (ca 1472-1560) – Réveillez vous coeurs endormis (Le Chant des Oyseaux) (4-st.) |
| | | 60 cent | |
| Van- | af concert nr | 141 ontbreekt de reclame van De Kaste's | Piano's en orgels op de achterzijde van de programmabladen. |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 141 | 03-01-1979 | <p>Trio di Milano Bruno Canino piano Cesare Ferraresi viool Rocco Filippini cello</p> <p>60 cent</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Trio nr 43 in C, Hob.XV:27 Allegro Andante Finale: Presto M. Ravel (1875-1937)–Trio in a (1915) Modéré Pantoum: Asaz vif Passacaille: Très large Final: Animé L. van Beethoven (1770-1827) – Trio (nr 6) in Bes, op.97, “dem Erzherzog Rudolph von Oesterreich gewidmet” Allegro moderato Scherzo: Allegro Andante cantabile, ma però con moto Allegro moderato</p> |
| 142 | 22-01-1979 | <p>Nieuw Hongaars Strijkkwartet Andor Toth viool Richard Young viool Denes Koromzay altviool Andor Toth Jr cello</p> <p>N.B.: op 28 januari a.s. en 25 februari a.s. worden in samenwerking met de Deventer Schouwburg 2 koffieconcerten gegeven in de Doopsgezinde Kerk, des morgens om 11.30 uur, door resp. een ensemble o.l.v. mevr. Kok-Bon, fluitiste en een ensemble o.l.v. Christien de Kaste, cello.</p> <p>60 cent</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in C, KV 465 (Dissonantenkwartet) (i.p.v. KV 589) Barber (geb.: 1910) – Strijkkwartet in b, op. 11 Molto allegro e appassionato Molto adagio Molto allegro (come prima) L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in a, op. 132 Assai sostenuto - Allegro Allegro ma non tanto Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit in der lidischen Tonart. Canzona di ringraziamento. Molto, adagio Alla marcia, assai vivace - Allegro appassionato</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 143 | 12-02-1979 | Marja Bon piano 60 cent N.B.: Koffieconcert georganiseerd in samenwerking met de Deventer Schouwburg op 25 februari a.s. door een ensemble o.l.v. Christien de Kaste, cello, om 11.30 uur in de Doopsgezinde Kerk. | O. Messiaen (geb.: 1908) – Uit: 20 Regards sur l'enfant Jésus Nr 1 le Regard du père Nr 4 le Regard de la Vierge L. van Beethoven (1770-1927) – Sonate in c, op. 13, "Pathétique" Grave – Allegro di molto e con brio Adagio cantabile Rondo allegro Cl. Debussy (1862-1918) – Pour le piano Prélude Sarabande Toccatà L. Janacek (1854-1928) – V mlhách (In de mist) Andante Molto adagio Andantino Presto B. Bartok (1881-1945) – Sonate (1926) Allegro moderato Sostenuto e pesante Allegro moderato |
| 144 | 13-03-1979 | Reger trio Lucius Voorhorst fluit Dusan Karpisek viool John ekreve altviool 60 cent Onder voorbehoud zijn voor het volgende seizoen de volgende musici geëngageerd: 16-10-1979 Trio: Stanley Hoogland, piano George Pieterse, klarinet Harro Ruysenaars, cello 29-11-1979 Vermeer Kwartet 18-12-1979 Gemini Ensemble (blaz., str., p.) 28-01-1980 Haydn Kwartet 25-02-1980 Hanae Nakajima, piano 10-04-1980 Amsterdams Noneé (blaz., str., p) | A. van der Horst (1899-1965) – Thème, Variations et Fugue, sur le nom "La Reine Elisabeth" L. van Beethoven (1770-1827) – Serenade in D, op. 25 Entrata Tempo ordinario d'un menuetto Allegro molto Andante con variazioni Allegro scherzando e vivace Adagio – Allegro e disinvolto I. Pleyel (1757-1831) – Trio nr 3 in d Allegro agitato Rondo. Allegretto M. Reger (1873-1916) – Serenade op. 141a, in G Vivace Larghetto Presto |
| Met | ingang van | het nieuwe seizoen is het programmabladd niet | langer een A5-formaat maar een A4-formaat. Getypt en gecopiëerd. |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 145 | 16-10-1979 | <p>Stanley Hoogland piano George Pieterse klarinet Harro Ruysenaars cello</p> <p>Logo verschijnt: contouren vleugel - viool - g-sleutel, incl. geïncorporeerde liggende f-sleute</p> <p>prijs: 50 cent</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Trio in Bes, op. 11, voor klarinet, cello en piano Allegro con brio Adagio con espressione Allegretto A. Berg (1885-1935) – 4 Stücke für Klarinette und Klavier, op. 5 A. Webern (1883-1945) – Sonatensatz (posth.) für Violon, Cello und Klavier 3 kleine Stücke für Violoncello und Klavier, op.11 Cl. Debussy (1862-1918) – Intermezzo (posth.) voor cello en piano Sonate voor cello en piano - Prologue (lent) - Serenade (modérément animé) - Finale (animé) J. Brahms (1833-1897) – Trio voor klarinet, cello en piano, op. 114 in a Allegro Adagio Andantino grazioso Allegro</p> |
| 146 | 29-11-1979 | <p>Het Vermeer Kwartet Shmuel Ashkenase viool Pierre Menard viool Jerry Horner altviool Marc Johnson cello</p> <p>prijs: fl. 0,50</p> | <p>F. Schubert (1797-1828) – Strijkkwartet in Bes, op. 168 (= DV 112) Allegro ma non troppo Andante sostenuto Meuetto: Allegro – Trio – Allegro da capo Presto Bedřich Smetana (1824-1884) – Strijkkwartet nr 1, in e, “Aus meinem Leben” Allegro vivo appassionato Allegro moderato alla Polka Largo sostenuto Vivace B. Bartok (1881-1945) – Strijkkwartet nr 1, opus 7 Lento Poco accelerando – allegretto Introduzione Allegro vivace (Noot: de tempi van eerste en tweede deel wisselen veelvuldig; hierboven zijn slechts de aanvangstempi aangegeven. De “Introduzione” vormt een zelfstandige overgang van deel 2 naar deel 3.)</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 147 | 18-12-1979 | <p>Het Gemini Ensemble</p> <p>Eugenie van der Grinten fluit</p> <p>Hen van der Grinten hobo</p> <p>Maarten Veeze viool en altviool</p> <p>Gijs van der Grinten viool en altviool</p> <p>Frans van der Grinten cello</p> <p>Tilly Keesen piano</p> <p>prijs: fl. 0,50</p> <p>Volgend gezinsconcert op zondag 13 januari 1980 om 11.30 uur in de Doopsgezinde Kerk door: Tine Hulst (zang), Jan Hulst (viool) en Johanna Hefting (piano).</p> | <p>Joh. Chr. Bach (1735-1782) – Kwartet in F voor hobo, viool, altviool en piano</p> <p>Allegro con moto</p> <p>Tempo di menuetto</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Fluitkwartet in D, KV 285</p> <p>Allegro</p> <p>Adagio</p> <p>Rondo</p> <p>B. Martinu (1890-1959) – “Quartuor” voor piano, hobo, viool en cello (1947)</p> <p>Moderato poco allegro</p> <p>Adagio – Andante</p> <p>Poco allegro</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Pianokwartet in A, op. 26</p> <p>Allegro non troppo</p> <p>Poco adagio</p> <p>Scherzo: Poco allegro</p> <p>Finale</p> |
| 148 | 28-01-1980 | <p>Het Haydn Kwartet</p> <p>Andrzej Siwy viool</p> <p>Kati Sebestyén viool</p> <p>Ervin Schiffer altviool</p> <p>György Schiffer cello</p> <p>prijs: fl. 0,50</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in D, KV 499 (zgn. “Hofmeister-Quartet”)</p> <p>Allegretto</p> <p>Menuetto: ”Allegretto – Trio – Menuetto da capo</p> <p>Adagio</p> <p>Allegro</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Strijkkwartet nr 3, in Bes, op. 67</p> <p>Vivace</p> <p>Andante</p> <p>Agitato – allegretto non troppo</p> <p>Poco allegretto, con variazioni</p> <p>F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) – Strijkkwartet nr 1, in Es, (op. 12?)</p> <p>Adagio – Allegro non tardante</p> <p>Canzonetta: Allegretto</p> <p>Molto allegro e vivace</p> |
| 149 | 25-02-1980 | <p>Hanae Nakajima piano</p> | <p>Werken van o.a. Debussy, Rachmaninov en Chopin.</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 153 | 07-01-1981 | <p>Viool-piano duo Josef Rissin/Olga Morenowa</p> <p>prijs f 0,70</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate voor piano en viool nr 8, in G, op. 30, nr 3 Allegro assai Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso Allegro viace</p> <p>J.S. Bach (1685-1750) – Sonate voor viool solo, nr 2, in a, BWV 1003 Grave Fuga Andante Allegro</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Sonate voor viool en piano, nr 1, in a, op. 105 Mit leidenschaftlichem Ausdruck Allegretto Lebhaft</p> <p>I. Strawinsky (1882-1971) – Suite Italienne, op thema's van Pergolesi, voor viool en piano (eerste versie) Introduzione: Allegro moderato Serenata: Larghetto Tarantella: Vivace Gavotta: Allegro moderato – con due variazioni: Allegretto – Allegro piuttosto moderato Menuetto Finale: Moderato – Molto vivace</p> |
| 154 | 04-02-1981 | <p>Chilingirian Kwartet</p> <p>Levon Chilingirian viool</p> <p>Mark Butler viool</p> <p>Nicholas Logie altviool</p> <p>Philip de groote cello</p> | <p>In seizoensfolder (onder voorbehoud): Mozart - nr 10, KV 590 in F Bartók - nr 3 Brahms - op. 51 nr 1 in c.</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 155 | 12-03-1981 | Frederic Meinders piano 70 cent | F. Schubert (1797-1828) – Sonate in A, op. 120 Allegro moderato Andante Allegro F. Schubert – Impromptu op. 142, nr 1 Impromptu op. 142, nr 2 Six Valses Nobles, op. 77 F. Chopin (1810-1849) – Nocturne, op. 27, nr 2 Boléro, op. 19 L. Orthel (geb.: 1905) – Sonatine VII, op. 73 (1975) (“Uit 1920 en 1922”) Molto tranquillo Andante mosso Moderato tranquillo Vivace F. Liszt (1811-1886) – Consolation III in Des Hongaarse Rhapsodie nr 19 |
| 156 | 07-04-1981 | Wührer Streichsextett Friedrich Wührer viool Lajos Kraxner viool Otto Georges Roth altviool Klaus Dieter Sassow altviool Klauw Stopple cello Kurt Donocik cello Voor het eerst worden er notenvoorbeelden opgenomen in de programmatoelichting. 70 cent Voor het volgend seizoen zijn onderhandelingen gaande met: Vermeer Quartet, Orford Kwartet, Rosetti Blaasensemble, pianist Ronald Brautigam en het Oberon Trio. | J. Brahms (1833-1897) – Strijksextet in Bes, op. 18 (1862) Allegro ma non troppo Andante, ma moderato Scherzo: Allegro molto Rondo: Poco allegretto e grazioso A. Schönberg (1874-1951) – “Verklärte Nacht”, op. 4, voor strijksextet A. Dvořák (1841-1904) – Strijksextet in A, op. 48 (1878) Allegro moderato Dumka: Poco allegretto Furiant: Presto Finale: Thema con variazioni: Allegretto grazioso, quasi andantino |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 157 | 26-10-1981 | Vermeer Quartet Shmuel Ashkenasi viool Pierre Menard viool Bernard Zaslav altviool Marc Johnson cello | L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet (nr 13) in Bes, op. 130 Adagio ma non troppo Presto Andante con moto, ma non troppo Alla danza tedesca: Allegro assai Cavatina: Adagio molto espressivo Finale: Allegro I. Strawinsky (1882-1971) – Three pieces for String Quartet W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in Es, KV 428 Allegro ma non troppo Andante con moto Menuetto: Allegretto-Trio-Menuetto da capo Allegro vivace |
| | | 75 cent | |
| 158 | 25-11-1981 | Ronald Brautigam piano | W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate in F, KV 280 Allegro assai Adagio Presto L. van Beethoven (1770-1827) – 7 Bagatellen op. 33 Andante grazioso quasi allegretto Scherzo. Allegro Allegretto Andante Allegro ma non troppo Allegro quasi andante Presto L. van Beethoven – Sonate in Es, op. 81a Lebewohl (Les Adieux): Adagio. Allegro Abwesenheit (L' Absence): Andante espressivo Wiedersehen (Le Retour): Vivacissimamente S. Prokofieff (1891-1953) – Sonate nr 3 in a, op. 28 Allegro tempestoso – Moderato – Allegro tempestoso – Piu animato – Allegro I S. Rachmaninov (1873-1943) – Variaties op een thema van Corelli, op. 42 |
| | | 75 cent | |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 159 | 05-01-1982 | <p>Rosetti Blaaskwintet</p> <p>Gerda Kwakkel fluit</p> <p>Theo Brul hobo</p> <p>Walter Hekster klarinet</p> <p>Ton ten Broeke hoorn</p> <p>Alice hekster fagot</p> <p>75 cent</p> | <p>J. Français (geb.: 1912) -</p> <p>G. Schuller (geb.: 1925) – Suite</p> <p>Prélude</p> <p>Blues</p> <p>Toccata</p> <p>F. Danzi (1763-1826) – Kwintet in g, op. 56, nr 2</p> <p>Allegretto</p> <p>Andante</p> <p>Menuet</p> <p>Allegro</p> <p>J. Guy Ropartz (1864-1955) – Deux Pièces</p> <p>Lent</p> <p>Vif</p> <p>H. Brod (1801-1838) – Kwintet op. 2, nr 1</p> <p>Adagio – Allegro vivace</p> <p>Andante</p> <p>Menuetto</p> <p>Presto</p> |
| 160 | 15-02-1982 | <p>Argentum Ensemble</p> <p>Jorge Caryevschi fluit</p> <p>René van Ast cello</p> <p>Hakon Austbö piano</p> <p>(i.p.v. het eerder aangekondigde Oberon Trio)</p> <p>Lucius Voorhorst fluit</p> <p>Gyuri Schiffer cello</p> <p>Carlos Moerdijk piano</p> <p>75 cent</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Trio in G, Hob. XV:15</p> <p>Allegro</p> <p>Andante</p> <p>Finale: Allegro moderato</p> <p>C.M. von Weber (1786-1826) – Trio in g, op. 63</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Scherzo: Allegro vivace</p> <p>“Schäfers Klagelied”: Andante espressivo</p> <p>Finale: Allegro</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Sonate voor cello en piano (1915)</p> <p>Prologue</p> <p>Sérénade</p> <p>Final</p> <p>O. Messiaen (geb.: 1908) – Le Merle Noir, voor fluit en piano</p> <p>B. Martinu (1890-1959) – Trio</p> <p>Poco allegretto</p> <p>Adagio</p> <p>Andante – Allegretto scherzo</p> |

| | | | |
|------|---------------|---|--|
| 161 | 08-03-1982 | <p>Orford Kwartet Andrew Dawes viool Kenneth Perkins viool Terence Helmer altviool Denis Brott cello</p> <p><u>Seizoen 82-83</u> 13-10-82: Glinka Kwartet 22-11-82: Amsterdams Harpkwintet 04-01-83: Hans Dercksen, pianist 07-02-83: Godfried Hogeveen, cello – Stanley Hoogland, piano 10-03-83: Buchberger Kwartet 05-04-83: Emmy Verhey, viool – Ronald Brautigam, piano</p> <p>75 cent</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in G, op. 77, nr 1 Allegro moderato Adagio Menuet> Presto-Trio Finale. Presto</p> <p>D. Shostakovich (1906-1975)– Strijkkwartet nr 8 in c, op. 110 Largo Allegro molto Allegretto Largo Largo</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in C, op. 59, nr 3 Introduzione (Andante con moto)-Allegro vivace Andante con moto quasi allegretto Menuetto (grazioso)-Allegro molto</p> |
| M.i. | v. het 162ste | concert (begin seizoen 1982-83) worden er niet | langer prijzen op de programmabladen vermeld. |
| 162 | 18-10-1982 | <p>Amsterdams Pianotrio Rob Mann piano Joan Berkhemer viool Daniël Esser cello</p> <p>(Volgens de seizoensfolder zou het Glinka Kwartet optreden.)</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Trio in fis, Hob. XV, nr 26 Allegro Adagio cantabile Finale: Tempo di menuetto</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Trio in G, op. 1, nr 2 Adagio – Allegro vivace Largo espressione Scherzo: Allegro Finale: Presto</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Trio in B, op. 8 Allegro con brio Scherzo: Allegro molto Adagio Allegro</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 163 | 22-11-1982 | Amsterdams Harpkwintet Abbie de Quant fluit Else Krieg viool Matthias Maurer altviool Jean Decroos cello Edward Witsenburg harp | Gewijzigd programma (3 eerste onderdelen: i.p.v. G. Pierné, L. van Beethoven, L. Spohr): H. Badings – Capriccio L. Spohr (1784-1859) – Sonate in c, voor fluit en harp Adagio – Allegro vivace Andante – Allegro J. Français (geb.: 1912) - A. Jolivet (geb.: 1905) – Chant de Linos (fl., v., altv., c., hrp) W.A. Mozart (1756-1591) – Fluitkwartet in D, KV 285 (fl., v., altv., c.) Allegro Adagio Rondo A. Roussel – Sérénade, op. 30 (fl., hrp, v., altv., c.) Allegro Andante Presto |
| 164 | 04-01-1983 | Hans Dercksen piano | W.A. Mozart (1756-1791) – Rondo in a, KV 511 Sonate in C, KV 330 S. Sergej Rachmaninow (1873-1943) – Drie Preludes uit op. 32: in G, B en gis B. Bartók (1881-1945) – Im Freien (Szabadban) 1. Mit Trommeln und Pfeifen 2. Barcarolla 3. Musettes 4. Klänge der Nacht 5. Hetzjagd F. Chopin (1810-1849) – Twee Nocturnes (in c en in D) C. Franck (1822-1890) – Prélude, Choral et Fugue |
| 165 | 07-02-1983 | Godfried Hoogeveen cello Stanley Hoogland piano | L. van Beethoven (1770-1827) – 12 Variaties op het thema “Ein Mädchen oder Weibchen”, uit Mozart’s opera “Die Zauberflöte”, op. 66 J. Brahms (1833-1897) – Sonate voor cello en piano, nr 2 in F, op. 99 Allego vivace Adagio affetuoso Allegro passionato Allegro molto Cl. Debussy (1862-1918) – Sonate voor cello en piano Prologue Sérénade Finale D. Shostakovich (1906-1975) – Sonate voor cello en piano, in d, op. 40 Moderato Moderato con moto Largo Allegretto |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 166 | 10-03-1983 | Buchberger Kwartet Hubert Buchberger viol Beate von Stumpff viol Joachim Etzel altviol Helmut Sohler cello | J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in C, op. 50, nr 2 Vivace Adagio cantabile Menuetto: Allegro – Trio – Menuetto da capo Finale: Vivace assai B. Bartók (1881-1945) – Strijkkwartet nr 3 Prima parte: Moderato Seconda parte: Allegro-moderato (recapitulazione della prima parte) – Coda: Allegro molto F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Strijkkwartet nr 1 (=nr 2), in a (=A), op. 13 Adagio-Allegro vivace Adagio non lento Intermezzo: Allegretto con moto-allegro di molto Presto-Adagio non lento |
| 167 | 05-04-1983 | Emmy Verhey viol Frédéric Meinders piano | |
| 168 | 18-10-1983 | Academica String Quartet Mariana Sirbu viol Ruxandra Colan viol Massimo Paris altviol Mihai Dancila cello | J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in D, op. 64, Hob. III:63, “Lerchenquartett” Allegro moderato Adagio cantabile Menuetto: Allegretto – Trio – menuetto da capo Vivace A. Webern (1883-1945) – Fünf Sätze für Streichquartett, op. 5 Heftig bewegt Sehr langsam Sehr bewegt Sehr langsam In zarter Bewegung J. Brahms – Strijkkwartet nr 1 in c, op. 51, nr 1 Allegro Romanze: Poco adagio Allegretto molto moderato e comodo – un poco più animato – Allegretto da capo Finale: Allegro alla breve |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 169 | 29-11-1983 | <p>Oktopus Blaasensemble</p> <p>Fred Ruoff klarinet</p> <p>Erik Reinders fagot</p> <p>Erika van Oldeneel fagot</p> <p>Wim Notenboom hoorn</p> <p>Kees van Vliet hoorn</p> <p>Evelien Hagen fluit</p> <p>Lex Blankestijn fluit</p> <p>Otto Bentinck hobo</p> <p>Peter le Feber hobo</p> <p>Hans Witteman klarinet</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Harmonie muziek uit de opera “Le Nozze di Figaro” (gearrangeerd door J.N. Went, 1786)</p> <p>Ouverture</p> <p>Introductione</p> <p>Duet se a caso madana se vuol ballare signor contino</p> <p>Non più andrai</p> <p>J. Post (geb.: 1955) – Per due (1980)</p> <p>F. Krommer (1760-1831) – Octet-Partita in F, op. 57</p> <p>Allegro vivace</p> <p>Menuetto: Presto</p> <p>Adagio-Andante cantabile alla polacca</p> <p>F. Schmitt (1870-1958) – Lied et Scherzo (1910)</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Serenade in Es, KV 375</p> <p>Allegro maiestoso</p> <p>Menuetto</p> <p>Adagio</p> <p>Menuetto</p> <p>Allegro</p> |
| 170 | 11-01-1984 | <p>Ruud van der Meer bariton</p> <p>Rudolf Jansen piano</p> <p>Een abonnement kost f 65</p> <p>Een losse kaart kost f 16</p> <p>Secretariaat: A.H. Hoogland-Lindeboom Zwolseweg 67 Deventer Tel: o5700-12510</p> | <p>R. Schumann (1810-1856) – Liederkreis, op. 39</p> <p>H. Wolf (1860-1903) – Selectie uit “Italienisches Liederbuch” (Na nr 7. “Geselle”, een korte onderbreking)</p> |
| 171 | 14-02-1984 | <p>Trio di Milano</p> <p>Bruno Canino piano</p> <p>Angelo Stefanato viool</p> <p>Rocco Filippini cello</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Variaties voor klavier, viool en cello over “Ich bin der Schneider Kakadu”, in G, op. 121a (1823)</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Trio voor viool, cello en piano, in a (1914)</p> <p>Modéré</p> <p>Pantoum: Assez vif</p> <p>Passacaille: Très large</p> <p>Final: Animé</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Trio voor pianoforte, viool en cello, nr 2, in C, op. 87 (1883)</p> <p>Allegro</p> <p>Andante con moto</p> <p>Scherzo: Presto</p> <p>Finale: Allegro giocoso</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 172 | 19-03-1984 | Håkon Austbø piano | <p>J. Haydn (1732-1809) – Sonate in Es, Hob. XVI:52 Allegro Adagio Finale: Presto</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Miroirs (1905) Noctuelles Oiseaux tristes Une barque sur l'océan Alborada del gracioso La vallée des cloches</p> <p>A. Skriabin (1872-1915) – Sonate nr 7 (1911-12), “Witte Mis”</p> <p>F. Chopin (1810-1849) – Ballade nr 3 in As, op. 47 Polonaise- Fantaisie, op. 61</p> |
| 173 | 11-04-1984 | Wührer Quartett Friedrich Wührer viool Lajos Kraxner viool Otto Georges Roth altviool Klaus Stoppel cello In het seizoen 1984-1985 zullen voor u optreden: Jaap van Zweden – Ronald Brautigam (viool en piano) Vermeerkwartet Trio Ravel Rian de Waal (piano) Blazersgroep (met Stanley Hoogland, piano) Fine Arts Quartet | <p>A. Dvořák (1841-1904) – Strijkkwartet in F, op. 96 (1893) Allegro ma non troppo Lento Scherzo: Molto vivace Finale: Vivace ma non troppo</p> <p>G.F. Malipiero (1882-1973) – Stornelli e ballata (1923)</p> <p>F. Schubert (1797-1828) – Strijkkwartet in d, D810 (1826), “Der Tod und das Mädchen” Allegro Andante con moto Scherzo: Allegro molto – Trio – Scherzo da capo Presto</p> |
| 174 | 29-10-1984 | Vermeer Quartet Shmuel Ahkenasi viool Pierre Menard viool Bernard Zaslav altviool Marc Johnson cello | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in F, op. 74, nr 2, Hob. III:73 (nr 5 van de “Apponyi-Quartette”) Allegro spiritoso Andante grazioso Menuetto: Allegro – Trio – Menuetto da capo Finale: Presto</p> <p>D. Sjostakowitsj (1906-1975) – Strijkkwartet nr 7, op. 108 Allegretto Lento Allegro - Allegretto</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Strijkkwartet in A, op. 41, nr 3 (1842) Andante espressivo – Allegro molto moderato Asai agitato – Un poco adagio – Tempo risoluto Adagio molto Finale: Allegro molto vivace, alla breve</p> |

| | | | | |
|-----|------------|---|---|--|
| 175 | 12-12-1984 | Han de Vries George Pieterse John Mostard Vicente Zarzo Stanley Hoogland | hobo klarinet fagot hoorn piano | L. van Beethoven (1770-1827) – Kwintet in Es, op. 16 (1796) Grave-Allegro ma non troppo Andante cantabile Rondo: Allegro ma non troppo F. Witt (1771-1837) – Grand Quintetto, op. 6 Adagio-Allegro moderato Adagio cantabile Menuetto: Allegro molto Finale: Allegro W.A. Mozart (1756-1791) – Kwintet in Es, KV 452 (1784) Largo Allegro moderato Larghetto Rondo: Allegretto |
| 176 | 07-01-1985 | Jaap van Zweden Ronald Brautigam | viol piano | W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate voor piano en viool in e, KV 304 Allegro Tempo di menuetto L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate voor piano en viol nr 3 in Es, op. 12, nr 3 Allegro con spirito Adagio con molt'espressione Rondo: Allegro molto E. Ysaÿe (1858-1931) – Sonate voor vioolsolo, "Ballade", op. 27, nr 3 J. Brahms (1833-1897) - Sonate voor viool en piano in A, op. 100 Allegro amabile Andante tranquillo-vivace Allegretto grazioso H. Wieniawski (1835-1880) – Polonaise in D |
| 177 | 04-02-1985 | Stuttgarter Klaviertrio Monika Leonhard Rainer Kussmaul Claus Kanngiesser | piano viol cello | L. van Beethoven (1770-1827) – Symphonie nr 2 in D, op. 36 (1802), in Beethoven's eigen zetting voor pianotrio. Adagio molto-Allegro con brio Larghetto Scherzo Allegro molto F. Schubert (1797-1828) – Pianotrio in Bes, op. 99 (D898) (1827) Allegro moderato Andante un poco mosso Scherzo: Allegro vivace |
| | | Overmorgen, 6 februari, is er <u>geen</u> concert. (Volgens de seizoensfolder zou dan het Ravel Trio optreden.) Chantal de Buchy Christiaan Crenne Manfred Stilz | piano viol cello | |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 178 | 05-03-1985 | <p>Fine Arts Quartet</p> <p>Ralph Evans viool</p> <p>Efim Boico viool</p> <p>Jerry Horner altviool</p> <p>Wolfgang Laufer cello</p> | <p>D. Sjostakowitsj (1906-1975) – Strijkkwartet nr 3 in F, op. 73 (1946)</p> <p>Allegretto</p> <p>Moderato con moto</p> <p>Allegro non troppo</p> <p>Adagio-Moderato-Meno mosso-Tempo primo</p> <p>H. Wolf (1860-1903) – Italienische Serenade, in G</p> <p>Sehr lebhaft</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet nr 8 in e, op. 59, nr 2, “Fürsten Andreas Kyrill Rasoumowsky gewidmet”.</p> <p>Allegro</p> <p>Molto adagio (“Si tratta questo pezzo con molto di sentimento”)</p> <p>Allegretto minore-Trio: Allegretto maggiore (Thème russe)</p> <p>Funale: Presto</p> |
| 179 | 18-04-1985 | <p>Rian de Waal piano</p> <p>Seizoen 1985-1986:</p> <p>21 Oct. 1985 Demian Kwintet</p> <p>27 Nov. 1985 Anner Bijlsma, cello Gerard van Blerk, piano</p> <p>28 Jan. 1986 Trio di Milano</p> <p>18 Febr. 1986 Steven de Groote, piano</p> <p>10 Mrt 1986 Marianne Kweksilber, sopraan</p> <p> Reinbert de Leeuw, piano</p> <p>15 Apr. 1986 Colorado Stringquartet</p> <p>Wij wijzen u op het Festival Klassieke Muziek, Onderdrukking en Bevrijding, op 2,3,4 en 5 Mei. U zult dan in de gelegenheid zijn belangrijke, zelden gespeelde werken te horen. Aan de organisatie van het festival werkt ook uw Stichting Kamermuziek mee. Nadere inlichtingen ontvangt u vanavond.</p> | <p>J.S. Bach (1685-1750) – Toccata in e, BWV 914</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate in Es, KV 282 (1774)</p> <p>Adagio</p> <p>Menuetto I</p> <p>Menuetto II</p> <p>Allegro</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate in C, op. 2, nr 3 (1797)</p> <p>Allegro con brio</p> <p>Adagio</p> <p>Scherzo: Allegro</p> <p>Allegro assai</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Sonate in fis, op. 2 (1852)</p> <p>Allegro non troppo ma energico</p> <p>Andante con espressione</p> <p>Scherzo: Allegro</p> <p>Finale: Introduzione. Sostenuto-Allegro non troppo e rubato</p> <p>F. Liszt (1811-1886) – Hongaarse rapsodie nr 6 in Des</p> |
| ... | 05-05-1985 | <p>Nederlands Blazers Ensemble</p> <p>(Niet aangekondigd in de seizoensfolder. Zie concert nr 179.)</p> | |

| | | | | |
|-----|------------|---|---|---|
| 180 | 21-10-1985 | Demian Kwintet Jan-Paul Tavenier Nelleke Scholten Carine Blanken Matthijs Bunschoten Maarten Mostert | viool viool altviool altviool cello | B. Martinu (1890-1959) – Strijkkwintet (1927) Allegro con brio Largo Allegretto W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwintet in Bes, KV 174 Allegro moderato Adagio Menuetto ma allegretto Allegro A. Dvořák (1841-1904) – Strijkkwintet in Es, op. 97 Allegro non tanto Allegro vivo Larghetto Finale: Allegro giusto |
| 181 | 27-11-1985 | Anner Bijlsma Gérard van Blerk | cello piano | Ludwig van Beethoven- programma (1770-1827): Variaties in F: “Ein Mädchen oder Weibchen”, uit “Die Zauberflöte” van Mozart Sonate nr 2 in g, op. 5, nr 2 Adagio sostenuto e espressivo Allegro molto più tosto presto Rondo: Allegro Variaties in Es, “Bei Männer welche Liebe fühlen”, uit “Die Zauberflöte” van Mozart Sonate nr 3 in A, op.69 Allegro ma non tanto Scherzo: Allgro molto Adagio cantabile-Allegro vivace |
| 182 | 28-01-1986 | Trio di Milano Bruno Canino Saschko Gawriloff Rocco Filippini | piano viool cello | J. Haydn (1732-1809) – Pianotrio in e, Hob. XV:12 Allegro moderato Andante Rondo: Presto W. Rihm (geb.:1952) – Fremde Szenen III J. Brahms (1833-1897) – Pianotrio nr 2 in C, op. 87 Allegro Andante con moto Scherzo: Presto Finale: Allegro giocoso |
| | | In plaats van Steven de Grootte, die herstellende is van verwondingen door een auto-ongeluk, zal op het volgend concert, op Dinsdag 18 Februari '86, voor u optreden: Ana Maria Vera | | |

| | | | | |
|-----|------------|--|-------------------------------------|--|
| 183 | 18-02-1986 | Ana Maria Vera (I.p.v. Steven de Groote, die herstellende is van verwondingen door een auto-ongeluk.) | piano | A. Copland (geb.: 1900) – Pianovariaties F. Liszt (1811-1886) – Sonate in b Lento assai, Allegro energico, Grandioso, Recitativo, Recitativo, Andante sostenuto, Quasi adagio, Allegro energico, Più mosso, Stretta quasi presto, Presto, Prestissimo, Andante sostenuto, Allegro moderato, Lento assai W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate nr 12 in F, KV 332 Allegro Adagio Allegro assai Cl. Debussy (1862-1918) – 3 Préludes La fille aux cheveux de lin Minstrels Feu d’artifice Cl. Debussy – L’Isle joyeuse |
| 184 | 10-03-1986 | Marjanne Kweksilber Reinbert de Leeuw | zang piano | A. Mahler (1879-1964) – Die stille Stadt Laue Sommernacht Bei dir ist es traut Licht in der Nacht A. Berg (1885-1935) – Sieben frühe Lieder (1907) A. Zemlinsky (1871-1942) – Sechs Gesänge op. 13 (1910-1913) A. Schönberg (1874-1951) – Vier Lieder, op. 2 (1899) H. Wolf (1860-1903) – Mignon Lieder (1888-1889) |
| 185 | 15-04-1986 | Colorado String Quartet Julie Rosenfeld Deborah Redding Francesca Martin Sharon Prater | viool viool altviool cello | J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in D, Hob. III:30, op. 17/6 (1771) Presto Menuetto – Trio Largo Finale: Allegro W. Piston (1894-1976) – Strijkkwartet nr 1 (1933) Allegro Adagio Allegro vivace L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet nr 15 in a, op. 132 (1827) Assai sostenuto-Allegro Allegro ma non tanto Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit in der lidischen Tonart Alla marcia, assai vivace-Allegro appassionato |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 186 | 31-10-1986 | Marius van Paassen | <p>A. Rubinstein (1829-1894) – 2 Préludes, op. 24, opgedragen aan Clara Schumann</p> <p>A. Rubinstein – Sonate op. 100</p> <p>Moderato con moto</p> <p>Allegro</p> <p>Andante con moto</p> <p>Allegro molto</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Sonatine</p> <p>M. Ravel – uit de cyclus “Miroirs” (1905) –</p> <p>La Vallée des cloches</p> <p>Oiseaux tristes</p> <p>Alborada del gracioso</p> <p>F. Chopin (1810-1849) – Barcarolle in Fis, op.60</p> |
| 187 | 12-11-1986 | <p>Fodor Blaaskwintet</p> <p>Marieke Schneemann fluit</p> <p>Bart Schneemann hobo</p> <p>Harmen de Boer klarinet</p> <p>Jacob Slagter hoorn</p> <p>Ronald Karten fagot</p> | <p>G.Holst (1874-1934) – Wind Quintet in As</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Adagio</p> <p>Minuet and Trio</p> <p>Air and Variations</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Andante für eine Orgelwalze, KV 616</p> <p>P. Hindemith (1895-1963) – Kleine Kammermusik, op. 24, nr 2</p> <p>Lustig</p> <p>Walzer</p> <p>Ruhig und einfach</p> <p>Schnell</p> <p>Sehr lebhaft</p> <p>W.A. Mozart – Fantasie in f voor kwintet KV 594</p> <p>Adagio</p> <p>Allegro</p> <p>Adagio</p> <p>Th. Blumer (1881-1964) – Kwintet op. 52, in Bes</p> <p>Ehr frisch und feurig</p> <p>Sehr ruhig und innig</p> <p>Leicht fliessend</p> <p>Sehr schwungvoll</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 188 | 15-12-1986 | Hagen Kwartet Lucas Hagen viool Annette Bik viool Veronika Hagen altviool Clemens Hagen cello | W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in G, KV 156 Presto Adagio Tempo di menuetto Cl. Debussy (1862-1918) – Strijkkwartet in g, op. 10 Animé et tres décidé Assez vif et bien rythmé Andantino-doucement expressif Très modéré F. Schubert (1797-1828) – Strijkkwartet in d, nr 14, “Der Tod und das Mädchen” Allegro Andante con moto Scherzo: Allegro molto Presto |
| 189 | 09-01-1987 | Amsterdams Harpkwintet Abbie de Quant fluit Edward Witsenburg harp Henk Rubingh viool Matthias Maurer altviool Jean Decroos cello | G. Pierné (1863-1937) – Variations libres et Finale, op. 51 B. Martinu (1890-1959) – Duo nr 1 in C, voor viool en cello Preludium (Andante moderato) Rondo (Allegro con brio) H. Villa-Lobos (1887-1959) – Quintette instrumental Allegro non troppo Lento Allegro poco moderato Cl. Debussy (1862-1918) – Sonate pour flûte, alto et harpe (1916) Patorale Interlude Final J. Jongen (1873-1953) – Concert à cinq Décidé Calme Très décidé |
| 190 | 11-02-1987 | Stuttgarter Klaviertrio Monika Leonhard piano Rainer Kussmaul viool Claus Kanngieser cello | W.A. Mozart (1756-1791) – Trio KV 496 in G Allegro Andante Finale: Allegro D. Sjostakowitsj (1906-1975) – Trio, op. 67, in e Andante Allegro con brio Largo Attacca: Allegretto F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Trio nr 1, op. 49, in d Molto allegro ed agitato Andante con moto tranquillo Scherzo: Leggiero e vivace Allegro assai appassionato |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 193 | 18-11-1987 | Erato Quartett Emilie Haudenschild viool Attila Adamka viool Heinz Haudenschild altviool Emeric Kostyak cello | W.A. Mozart (1756-1791) - Strijkkwartet KV 157 in C (1772) Allegro Andante Presto G. Ligeti (geb.: 1923) – Strijkkwartet nr 1, “Mëtamorphoses nocturnes” (1943) Allegro grazioso L. Van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet nr 7 in F, op. 59 nr 1 (1806) “Dem Fürsten Andreas Kyrill Rasoumowsky gewidmet” Allegro Allegretto vivace e sempre scherzando Adagio molto e mesto (attacca) Thème russe: Allegro |
| 194 | 8-12-1987 | Bruno Canino piano | M. Clementi (1751-1832) – 6 Valzer in forma di rondo, op. 41 M. Clementi – Sonate in g, op. 7 nr 3 Allegro con spirito Cantabile e lento Presto F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Variations sérieuses, op. 54 I. Stravinsky (1882-1971) – Sonate en trois mouvements (1924) (geen nadere aanduidingen) Tango Piano-Rag-Music S. Prokofieff (1891-1953) – Sonate nr 2, op. 14 in d Allegro ma non troppo Scherzo: Allegro marcato Andante Vivace |
| 195 | 12-01-1988 | Wilanow Kwartet Tadeusz Gadzine viool Pawel Losakiewicz viool Ryszard Duz altviool Marian Wasiolka cello (Met in het programmablad slechts een korte toelichting van het Kwartet van K. Meyer.) | L. van Beethoven (1770-1827) – Kwartet in D, op. 18/3 (1800) Allegro Andante con moto Allegro Presto K. Meyer (geb.: 1943) – Kwartet nr 6, op. 51 (1981) Con moto Prestissimo Lento L. van Beethoven (1770-1827) Kwartet in cis, op. 131 (1826) Adagio, ma non troppo e molto espressivo- Allegro molto vivace- Allegro moderato- Andante, ma non troppo e molto cantabile- Presto- Adagio quasi un poco andante- Allegro |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 196 | 17-02-1988 | <p>Marjanne Kweksilber sopraan Stanley Hoogland piano</p> <p>Wegens ziekte kan dit concert niet doorgaan. Thans treden voor u op: Nellie van der Sijde sopraan Nico van der Meel tenor Ineke Drabbe piano</p> | <p>Dit programma is een selectie uit de bundel “Gedichte von Eduard Mörike” van Hugo Wolf uit 1888:</p> <p>Er ist's Das verlassene Mädlein Ein Stündlein wohl vor Tag An eine Äolsharfe</p> <p>Der Jäger Heimweh Peregrina I Zitronenfalter im April Wo find ich Trost?</p> <p>Lebe wohl Auf ein altes Bild Verborgeneit Denk es, o Seele!</p> <p>Lied eines Verliebten Im Frühling An den Schlaf In der Frühe</p> <p>Bei einer Trauung Der Gärtner Auf einer Wanderung Nimmersatte Liebe Selbstgeständnis</p> <p>Jägerlied Zur Warnung Der Tambour Abschied</p> |
|-----|------------|--|--|

| | | | |
|------|------------|--|--|
| 197 | 22-03-1988 | <p>Emmy Verhey viool Frédéric Meinders piano</p> <p>Programma seizoen 1988/89: 18 oct. 1988 Leo van Doeselaar/ Wyneke Jordans (piano à quatre mains) 22 nov. 1988 Colorado String Quartet 9 dec. 1988 Ludwig Strijktrio 17 jan. 1989 Blazersensemble met piano 14 febr. 1989 Klaus Kanngieser cello Nerine Barrett piano 21 mrt 1989 Glinka Kwartet</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate nr 3 voor viool/piano in Es, op. 12/3 (1799) Allegro con spirito Adagio con molto espressione Rondo: Allegro molto</p> <p>S. Prokofieff (1891-1953) – Cinderella Suite Gavotte Wals Passepied Winterfee Mazurka</p> <p>W. Pijper (1894-1947) – Sonate nr 1 in F, (1919) Con inodo, andante allegro Tempo di menuetto Tranquillo Quasi scherzando</p> <p>I. Stravinsky (1882-1971) – Divertimento (arrangé pour violon et piano par l’Auteur et S. Dushkin) Sinfonia Danses suisse Scherzo Pas de deux</p> |
| In | 1988 neemt | Wim Feikema het voorzitterchap over van | René Brugge. |
| Van- | af concert | 198 worden er weer (onderdelen van) | programma's toegelicht in de programmablaadjes. |
| 198 | 18-10-1988 | <p>Leo van Doeselaar, Wyneke Jordans: pianoduo</p> <p>Het volgende concert in deze serie op dinsdag 22 november door het Colorado String Quartet wordt voorafgegaan door een inleiding door de heer Henk W. Luymes over het te spelen 2^{de} Kwartet Van Charles Ives. Deze inleiding begint om 19.00 uur in de bovenfoyer van de schouwburg.</p> <p>Één pagina is gereserveerd voor de Ver. Vrienden SKD, waarin de concertbezoeker wordt opgewekt lid te worden van de Vereniging.</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), 8 Variaties op een thema van graaf von Waldstein Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), Ouverture "Midzomernachtsdroom" (bew. vd componist) Franz Schubert (1797-1828), Fantasie in f op 103 D 940 Maurice Ravel (1875-1937), Ma mère l'Oye Pavane de la Belle au Bois Dormant Petit Poucet Laideronnette, Impératrice des Pagodes Les Entretiens de la Belle et de la Bête Le Jardin féerique Darius Milhaud (1892-1974), Le Boeuf sur le Toit (The Nothing doing Bar), Cinéma Symphonie sur des Airs Sud-Américains (bew. vd componist)</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 199 | 22-11-1988 | <p>Colorado String Quartet Julie Rosenfeld, 1^e viool Deborah Redding, 2^e viool Francesca Martin, altviool Diane Chaplin piano</p> <p>Diane Chaplin vervangt Sharon Prater in het seizoen 88/89.</p> <p>19.00 uur: inleiding over strijkkwartet nr 2 van Charles Ives door de heer Henk W. Luymes.</p> <p>Één pagina advertentie ABN Bank.</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Strijkkwartet no 2 in G op 18/2 (1801) Allegro Adagio cantabile Scherzo, Allegro molto, quasi Presto</p> <p>Charles Ives (1874-1954), Strijkkwartet no 2 (1911-1913) Discussions, Andante moderato Arguments, Allegro con Spirito The call of the Mountains, Adagio</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897), Strijkkwartet in c op 51/1 (1859-1973) Allegro Romanze, poco adagio Allegretto molto moderato e comodo, un poco piu animato Allegro</p> |
| 200 | 09-12-1988 | <p>Ludwig strijktrio Jean-Jacques Kantorov viool Vladimir Mendelssohn altviool Herre-Jan Stegenga cello</p> <p>Één pagina is gereserveerd voor een advertentie van ten Kate, groenverhuurders en Bloemdecorateurs</p> | <p>W A Mozart (1756-1791), Prélude (Adagio) KV 404^a J S Bach (1685-1750), Fuga, Das Wohltemperierte Klavier Band 1 no 8 in bew door W A Mozart voor strijktrio in d</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Strijktrio in c opus 9 no 3 (1798) Allegro con spirito Adagio con espressione Scherzo, Allegro molto e vivace Finale, Presto</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sérénade in D opus 8 (1797) Marcia, Allegro Adagio Menuetto, Allegretto Adagio-Scherzo, Allegro molto Allegretto alla Polacca Tema on variazioni, Andante quasi allegretto Marcia, Allegro</p> |

| | | | |
|-----|-----------|---|---|
| 201 | 17-1-1989 | <p>Han de Vries hobo George Pieterse klarinet Joep Terwey fagot Vicente Zarzo hoorn Stanley Hoogland piano</p> <p>In het programmabladd wordt het logo op-Nieuw aangepast, meer en détail uitgebeeld.</p> <p>De laatste pagina bestaat uit een advertentie van ABN Bank.</p> | <p>Franz Danzi (1763-1826), Kwintet voor piano en blazers in d opus 41 Larghetto - Allegro Andante sostenuto Allegretto</p> <p>Louis Spohr (1784-1859), Kwintet voor piano en blazers in c opus 52 Allegro moderato Larghetto con moto Menuetto (Allegretto) Finale (allegro molto)</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Kwintet voor piano en blazers in Es KV 452 Largo - Allegro moderato Larghetto Allegretto</p> |
| 202 | 14-2-1989 | <p>Klaus Kanngieser cello Nerine Barrett piano</p> <p>De laatste pagina bestaat uit een advertentie van de Sallandsche Bank</p> | <p>Paul Hindemith (1895-1963), Drei Stücke op 8 (1917) voor cello en piano Capriccio in A Phantasiestück in B Scherzo in c</p> <p>Franz Schubert (1797-1828), Arpeggione-sonate in a D 821 (1824) Allegro Moderato Adagio Allegretto</p> <p>Sergej Rachmaninov (1873-1943), Zwei Stücke op 2 (1892) Prélude Danse Orientale</p> <p>idem, Sonate op 19 (1901) voor cello en piano in g Lento-Allegro moderato Allegro Scherzando Andante Allegro Mosso</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 203 | 21-3-1989 | <p>Glinka Kwartet Zino Vinnikov viool Ilja Warenberg viool Rainer Moog altviool Dimitri ferschtmann cello</p> <p>Inleiding om 19.00 uur: Ferdinand Kornet behandelt het 3de Strijkkwartet van Bartók. Oorpronkelijke aankondiging: de heren Henk Luymes en Ferdinand Kornet.</p> <p>De laatste pagina bestaat uit een advertentie van de Sallandsche Bank</p> <p>Inlegvel: programma Seizoen 1989-90: 17.10.1989: marieke Blankestijn, viool 18.11.1989: Claron McFadden, sopraan 24.01.1990: Tchaikowsky Pianotrio 23.02.1990: Erato Kwartet 27.03.1990: Schönberg Kwartet 24.04.1990: Arion-Ensemble met Jacques Zoon, fluit</p> | <p>Béla Bartók (1881-1945), Strijkkwartet no 3 (1927) Prima parte: Moderato Seconda parte: Allegro Recapitulazione della prima parte: Moderato Coda: Allegro molto</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Strijkkwartet in Bes KV 589 (1790) Allegro Larghetto Menuetto, moderato Allegro assai</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897), Strijkkwartet no 2 op 51/2 (1873) Allegro non troppo Andante moderato Quasi Moderato, Moderato - Allegretto Vivace Finale, Allegro non assai</p> |
| 204 | 17-10-1989 | <p>Marieke Blankestijn viool Kyoko Hashimoto piano</p> <p>De laatste pagina is weer gereserveerd voor de Vereniging Vrienden Stichting Kamermuziek Deventer.</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonate in G op 96 Allegro Moderato Adagio Espressivo Scherzo. Allegretto Poco Allegretto</p> <p>Olivier Messiaen (1908-) Thema en variaties</p> <p>Clara Schumann (1819-1896), Drei Romanzen op 22 Andante molto Allegretto Leidenschaftlich schnell</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sonate in A KV 526 Molto Allegro Andante Presto</p> |

| | | | | |
|-----|------------|---|--|---|
| 205 | 28-11-1989 | Claren McFadden Brian Masuda | sopraan piano | Claude Debussy (1862-1918), Quatre chansons de jeunesse Pantomime; Clair de Lune; Pierrot; Apparition Richard Strauss (1864-1949), Brentano-Lieder op 109 An die Nacht; Säusle, liebe Myrte; Amor Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975), Satyres, op 109 Aan een criticus; Lenteontwaken; Nageslacht; Misverstand; Kreutzersonate Samuel Barber (1910-1981), The Hermit Songs, op 29 At St Patrick's Purgatory; Church Bell at Night; Saint Ita's Vision; The Heavenly Banquet; The Crucifixion; Sea-Snatch; Promiscuity; The Monk and his Cat; The Praises of God; The Desire for Hermitage John Carter (1937-), Cantata Prelude; Rondo; Recitative; Air; Toccata |
| | | Laatste pagina: advertentie ABN. | | |
| 206 | 24-1-1990 | Tchaikovsky Trio Konstantin Bogino Pavel Vernikov Anatol Liebermann | piano viool cello | Joseph Haydn, (1732-1809), Trio in D Hob XV 24 Allegro Andante Allegro ma Dolce Antonin Dvořák (1841-1904), Pianotrio in e op 90 : "Dumkytrio" Lento maestoso - Allegro quasi doppio movimento - Lento maestoso - Allegro - Poco Adagio - Vivace non troppo - Poco Adagio - Vivace Andante - Vivace non troppo - Andante Andante moderato - Allegretto Scherzando Allegro Lento maestoso - Vivace - Lento - Vivace Franz Schubert (1797-1828), Pianotrio in Es D 929 op 100 Allegro Andante con moto Scherzo. Allegro moderato Allegro moderato |
| | | Laatste pagina: advertentie Sallandsche Bank. | | |
| 207 | 23-2-1990 | Verdi kwartet Susanne Rabenschlag Christian Lüken Karin Wolf Hans-Christian Schweiker mmv Claus Kanngieser | viool viool altviool cello cello | Joseph Haydn, (1732-1809), Strijkkwartet in C op 54 Vivace Adagio Menuetto (Allegretto) - Trio - Menuetto da capo Finale (Adagio, Presto, Adagio) Claude Debussy (1862-1918), Strijkkwartet in g op 10 Animé et très décidé Assez vif et bien rythmé Andantino, doucement expressif Très modéré - Très mouvementé et avec passion - Très animé Franz Schubert (1797-1828), Strijkkwintet in C op 163 Allegro ma non troppo Adagio Scherzo (presto) - Trio (Andante sostenuto) - Scherzo da capo Allegretto, piu Allegro, piu Presto |
| | | Laatste pagina: advertentie van Hoogstraten (autowasstraat, koeriersdienst, autoverhuur) | | |

| | | | |
|-----|-----------|---|--|
| 208 | 27-3-1990 | <p>Rainer Kussmaul viool Frédéric Meinders piano Het Schoenberg Kwartet Janneke van der Meer viool Wim de Jong viool Henk Guittart altviool Viola de Hoog¹ violoncello</p> <p>¹ Vervangend voor Hans Woudenberg, wegens ziekte</p> <p>Laatste pagina: advertentie Restaurant 't Arsenaal; Stichting De Coulissen in 't Gulden Vat draagt de Stichting Kamermuziek Deventer een warm hart toe.</p> | <p>Claude Debussy (1862-1918), Sonate voor viool en piano (1917) Allegro vivo Intermède (fantasque et légère) Finale (très animé) César Franck (1822-1890), Sonate voor viool en piano in A (1886) Allegretto ben moderato Allegro Recitativo - Fantasia - Ben Moderato - Largamente - Molto vivace Allegretto poco mosso Ernest Chausson (1855-1899), Concert voor viool, piano en strijkkwartet in D op 21 Décidé, Calme, Animé Sicilienne Grave Finale, très animé</p> |
|-----|-----------|---|--|

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 209 | 24-4-1990 | <p>Arion Ensemble olv Alexandru Lascae Jacques Zoon, fluit</p> <p>Seizoen 1990/1991 (achterpagina): 16 okt. 1990 Wibi Soerjadi piano 20 nov. 1990 Het Nederlands Pianosextet 15 jan. 1991 Hans de Vries bas/bariton</p> <p>Eelko Molenaar piano 27 febr. 1991 Trávníček Quartet 20 mrt 1991 Orlando Kwartet, m.m.v. George Pieterse klarinet 10 apr. 1991 Vogler Quartet</p> <p>prijzen 1991/1991 : abonnement f 80,--</p> <p>jeugdabonnement f 40,--</p> <p>abonnement met CJP f 40,--</p> <p>losse kaarten f 21,--</p> | <p>Georg Philipp Telemann (1681-1767), Don Quichotte suite Ouverture Réveil de Quichotte Son Attaque de moulins à vent Les soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée Sanche Panche berné Le galope de Rosinante et celui de l'âne de Sanche Le couché de Quichotte</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Serenata notturna in D KV 239 (1776) Marcia Maestoso Menuetto Rondo Allegretto</p> <p>Edvard Grieg (1843-1907), Zwei Nordische Weisen op 63 Im Volkston Kuhreigen und Bauerntanz</p> <p>André Jolivet (1905-1974), Fluitconcert Andante cantabile Allegro Scherzando Largo Allegro Risuloto</p> <p>Benjamin Britten (1913-1976), Simple Symphony op 4 Boisterous Bourrée Playful Pizzicato Sentimental Saraband Frolicsome finale</p> |
| 210 | 16-10-1990 | <p>Wibi Soerjadi piano</p> <p>Laatste pagina gereserveerd voor de Vereniging Vrienden SKD</p> | <p>Frédéric Chopin (1810-1849), Grande Valse Brillante in Es opus 18 W.A. Mozart (1756-1791), Sonate in G KV 283 Allegro Andante Presto</p> <p>Frédéric Chopin, Grande Valse in As opus 42 Franz Liszt (1811-1886), Années de Pèlerinage Deuxième Année no. 7, après une lecture de Dante Frédéric Chopin, Grande Valse Brillante in F no 3 opus 34 Maurice Ravel (1875-1937), Jeux d'eau Frédéric Chopin, Valse in e opus posthume Franz Liszt, Concert-parafrase Il Trovatore (Miserere)</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 211 | 20-11-1990 | <p>Nederlands Pianosextet</p> <p>Hanneke Zwart fluit Evert van Tright hobo Marinus Hintzbergen klarinet Maud van Daal fagot Miroslav Ricanek hoorn Benno Pierweijer piano</p> <p>Dit concert is mede mogelijk gemaakt door het TWENTS CONSERVATORIUM (Hogeschool Enschede) en het NEDERLANDS IMPRESSARIAAT te Amsterdam.</p> <p>Laatste pagina : advertenti ABN Bank.</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Quintet in Es KV 452</p> <p>Largo - Allegro Moderato</p> <p>Larghetto</p> <p>Rondo, (Allegretto)</p> <p>Ludwig Thuille (1861-1907), Sextet in B op 6</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Larghetto</p> <p>Gavotte, andante, quasi allegetto</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Quintet in Es op 16</p> <p>Grave - Allegro ma non troppo</p> <p>Andante cantabile</p> <p>Rondo, allegro ma non troppo</p> <p>Willem Pijper (1894-1947), Sextet (1923)</p> <p>Lento</p> <p>Andantino, quasi allegretto</p> <p>Comodo, alla ticinese</p> <p>Vivo con agrezza</p> <p>Jean Francaix (1912-), l'Heure du Begrer</p> <p>Moderato, les vieux beaux</p> <p>Pin-up girls</p> <p>Les petits nerveux</p> |
| 212 | 15-1-1991 | <p>Hans de Vries bas-bariton Eelko Moolenaar piano</p> <p>Laatste pagina: advertentie Uitgeverij Ankh-Hermes</p> | <p>Robert Schuman (1810-1856), Dichterliebe (teksten: Heinrich Heine)</p> <p>Im wunderschönen Monat Mai; Aus meinen Tränen spriessen; Die Rose, die Lilie; Wenn ich in deine Augen seh'; Ich will meine Seele tauchen; Im Rhein, im heiligen Strome; Ich grolle nicht; Und wüssten's die Blumen; Das ist ein Flöten und Geigen; Hör ich das Liedchen klingen; Ein Jüngling liebt ein Mädchen; Am leuchtenden Sommermorgen; Ich hab im traum geweinet; Allnächtlich im Trauma; Aus alten Märchen; Die alten bösen Lieder</p> <p>Rudolf Escher (1912-1980), Strange meeting (Wilfred Owen) (1952)</p> <p>Hugo Wolf (1860-1903), Uit het "Spanisches Liederbuch"</p> <p>Seltsam ist Juana's Weise; Wer sein holdes Lieb verloren; Nun wand're, Maria; Treibe nur mit Lieben Spott; Komm, o Tod</p> <p>Georgy Sviridov (1915-), Sodger's return</p> <p>Alexander Borodin (1833-1887), Dlja Berjegov</p> <p>Modest Moessorgski (1839-1881), Das Lied vom Floh</p> |

| | | | |
|-----|-----------|---|---|
| 213 | 27-2-1991 | <p>Trávniček Quartet</p> <p>Alexander Jablokov viool Vítezslav Zavadilík viool Jan Jurík altviool Antonín Gál cello</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Strijkkwartet in Bes KV 458 (1784), "Jagdquartett"</p> <p>Allegro vivace assai Menuetto moderato Adagio Allegro assai</p> <p>Leos Janáček (1854-1928), Strijkkwartet no 1 in e (1923), geïnspireerd op Tolstoi's "Kreutzeronate"</p> <p>Adagio (Con moto) Con moto Con moto (Vivace - Andante) Con moto (Adagio)</p> <p>Antonín Dvořák (1841-1904), Strijkkwartet in G op 106 (1895)</p> <p>Allegro moderato Adagio ma non troppo Molto vivace Finale. Andante sostenuto - Allegro con fuoco</p> |
| 214 | 20-3-1991 | <p>Orlando Kwartet</p> <p>John Harding viool Heinz Oberdorfer viool Ferdinand Erblich altviool Stefan Metz cello</p> <p>George Pieterse, klarinet</p> <p>Laatste pagina: advertentie Sallandsche Bank.</p> | <p>Joseph Haydn (1732-1809), Strijkkwartet in F Hob.III 82, op 77/2</p> <p>Allegro moderato Menuetto. Presto - Trio Andante Finale. Vivace Assai</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1829), Strijkkwartet in Es op 74</p> <p>Poco Adagio - Allegro Adagio ma non troppo Presto Allegretto con variazioni</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897), Klarinetkwintet in b op 115 (1891)</p> <p>Allegro Adagio Andantino. Presto non assai, ma con sentimento Con moto</p> |

| | | | |
|-----|-----------|--|---|
| 215 | 10-4-1991 | <p>Vogler Quartett Tim Vogler viool Frank Reinecke viool Stefan Fehlandt altviool Stephan Forck cello</p> <p>Programma Seizoen 1991-92: 08.10.1991: Recital door de cellist Jens Peter Maintz, winnaar van het Cello-Concours cheveningen 1991. 26.11.1991: Auriol Strijkkwartet (Kodaly: Kwartet nr 2, op. 10; van Beethoven: Kwartet op. 18/1; Britten: Kwartet nr 3, op. 94) 21.01.1992: Pianorecital door Rian de Waal. 25.01.1992: Miranda van Kralingen, sopraan en Dido Köning, piano (o.a. Vier letzte Lieder, Strauss) 17.03.1992: Das neue Leipziger Quartett 14.04.1992: Daniek Kwartet, m.m.v. jef Douwes, klarinet, Martin van der Werve, hoorn, John Mostard, fagot, Hans Krul, contrabas. (Schubert: Octet, Quartettsatz op. 125 in Es)</p> <p>Op maandag 30 maart 1992 zal een EXTRA CONCERT worden gegeven door het TRAVNICEK QUARTET. Dit concert wordt aan de abonnees op de serie, zonder prijsverhoging, aangeboden door de Vrienden van de Stichting Kamermuziek Deventer.</p> <p>De folder met het volledige programma en een acceptgiroformulier zal eind mei – begin juni worden verzonden</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Strijkkwartet in Es KV 428 Allegro ma non troppo Andante con moto Menuetto Allegro, Allegro vivace</p> <p>Dimitri Sjostakovitsj (1906-1975), Strijkkwartet no 11 in f opus 122 Introductie; Scherzo; Recitatief; Etude; Humoresque; Elegie; Finale</p> <p>Franz Schubert (1797-1828), Strijkkwartet in a D 804 "Rosamunde" Allegro ma non troppo Andante Menuetto Allegretto Allegro Moderato</p> |
|-----|-----------|--|---|

| | | | | |
|-----|------------|---|----------------------------------|---|
| 216 | 8-10-1991 | Jens Peter Maintz Jana Ackun | cello piano | <p>François Francoeur (1698-1787), Sonate in E voor violoncelle en piano</p> <p>Adagio cantabile Tempo di gavotta Largo cantabile Allegro vivo</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1829), Sonate in A voor violoncello en piano opus 69 (1808)</p> <p>Allegro ma non tanto Scherzo: Allegro molto Adagio cantabile, Allegro vivace</p> <p>György Ligeti (1923-) , Sonate voor violoncello solo (1948-1953)</p> <p>Dialogo Capriccio</p> <p>Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975), Sonate in d voor violoncello en piano opus 40 (1934)</p> <p>Allegro non troppo Allegro Largo Allegro</p> |
| 217 | 26-11-1991 | Auriol Strijkkwartet Gina McCormack Andrew Roberts Brian Schiele James Halsey | viool viool viool cello | <p>Zoltán Kodály (1882-1967), Kwartet no 2 in D opus 10 (1918)</p> <p>Allegro Andante - Allegro Giocoso</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1829), Kwartet in F opus 18 no 1 91799)</p> <p>Allegro con brio Adagio affetuoso ed appassionato Scherzo: molto allegro Allegro</p> <p>Benjamin Britten (1913-1976), Kwartet no 3 opus 94 (1975)</p> <p>Duet Ostinato Solo Burlesque Recitative en Passacaglia (La Serenissima)</p> <p>Laatste pagina: advertentie Sallandsche Bank.</p> |
| 218 | 21-1-1992 | Rian de Waal | piano | <p>Franz Schubert (1797-1828),</p> <p>Impromptu in f op 142/1 D 935 (1827) Impromptu in As op 142/2 (1827) "Wanderer"-Fantasie in C op 15 D 760 (1822)</p> <p>Frédéric Chopin (1810-1849),</p> <p>Barcarolle in Fis op 60 Nocturne no 7 in cis opus 27/1 Nocturne no 8 in Des op 27/2 Wals no 5 in As op 42, vervangen door Impromptu opus 36 Fantasie in f op 49, vervangen door Polonaise opus 44</p> <p>Laatste pagina: adevertentie Fred W. Haarbrink, toetsen & snaren</p> |

| | | | |
|-----|-----------|--|---|
| 219 | 25-2-1992 | Miranda van Kralingen sopraan Dido Keuning piano Laatste pagina: advertentie van Schumer, Handel in pianos, orgels en vleugels. | Franz Schubert (1797-1828) Die Forelle; Am See; Heidenröslein; Du bist die Ruh' Hugo Wolf (1860-1903) Auch kleine Dingen können uns entzücken; Wie lange schon; Wie haben beide lange Zeit geschwiegen; Unfall Johannes Brahms (1833-1897) Schön war dass ich dir weihte; Immer leiser wird mein Schlummer; Da unten im Tale; Meine Liebe ist grün Richard Strauss (1864-1949) Du, meines herzens Krönelein; Ach Lieb, ich muss nun scheiden; Nachtgang; Morgen; Hat gesagt - bleibt's nicht dabei Gabriel Fauré (1845-1924) Au bord de l'eau; Après un rêve; Les berceaux; Adieu Francis Poulenc (1899-1963) Banalités: Chanson d'Orkenise; Hôtel; Fagnes de Wallonie; Voyage à Paris; Sanglots La courte paille: Le sommeil; Quelle aventure; la reinde de coeur; Ba, be, bi, bo, bu; Les anges musiciens; Le carafon; Lune d'Avril |
| 220 | 17-3-1992 | I.p.v. Das Neue Leipziger Quartett: Trio L'Archibudelli Vera Beths viool Jürgen Kussmaul altviool Anner Bijlsma cello Laatste pagina : advertentie van Fred W. Haarbrink, toetsen & snaren. | Ludwig van Beethoven (1770-1829) : Strijktrio in D op 9 no 2 Allegretto Andante quasi Allegretto Menuetto, allegro Rondo, allegro Strijktrio in c op 9 no 3 Allegro con spirito Adagio con espressione Scherzo, allegro molto e vivace Finale, presto Strijktrio in G op 9 no 1 Adagio - Allegro con brio Adagio, ma non tanto e cantabile Scherzo, allegro Presto |

| | | | |
|-----|-----------|---|--|
| 221 | 30-3-1992 | <p>Trávníček Quartet</p> <p>Alexander Jablkov viool</p> <p>Vítezslav Zavadilík viool</p> <p>Jan Jurík altviool</p> <p>Antonín Gál cello</p> <p>Dit concert is een extra concert, aangeboden door de Stichting Vrienden van de S.K.D.</p> <p>Laatste pagina:advertentie van Fred W. Haarbrink, toetsen & snaren.</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1829), Strijkkwartet in c opus 18 no 4 (1799-1800)</p> <p>Allegro ma non tanto</p> <p>Scherzo, andante scherzoso quasi allegretto</p> <p>Menuetto, allegretto</p> <p>Allegro</p> <p>Bedřich Smetana (1824-1884), Strijkkwartet in e no 1 "Aus meinem Leben" (1876)</p> <p>Allegro vivo appassionato</p> <p>Allegro moderato alla Polca</p> <p>Largo sostenuto</p> <p>Vivace</p> <p>Leos Janáček (1854-1928), Strijkkwartet "Intime Briefe" (1928) no 2</p> <p>Andante - Con moto - Allegro</p> <p>Adagio - Vivace</p> <p>Moderato - Adagio - Allegro</p> <p>Allegro - Andante - Adagio</p> |
|-----|-----------|---|--|

| | | | |
|-----|-----------|---|--|
| 222 | 14-4-1992 | <p>Daniel Kwartet</p> <p>Benzion Shamir viool Misha Furman viool Itamar Shimon altviool Zvi Maschkovski cello</p> <p>mmv</p> <p>Sjef Douwes klarinet John Mostard fagot Martin vd Merwe hoorn Hans Krul contrabass</p> <p><u>Programma seizoen 1992/1993:</u> 29 sept. 1992 Domus Piano Quartet 21 okt. 1992 Ewa Poblocka,, piano 13 nov. 1992 Vermeer Strijkkwartet 8 dec. 1992 Bernard Kruysen, bariton Gérard van Blerk, piano 12 jan. 1993 Jacques Meertens, klarinet Marieke Blankesteyn, vool Pieter Wispelwey, cello Leo van Doeselaar, piano 23 febr. 1993 Borromeo Strijkkwartet 23 mrt 1993 Vera Beths, viool Stanley Hoogland, piano ... Zij die nog geen abonnee zijn kunnen een folder aanvragen bij: mevrouw E. de Kroes, Longoliusstraat 4, 7412EJ, Deventer (telefoon 18306).</p> <p>Laatste pagina: advertentie van Fred. W. haarbrink, toetsen & snaren.</p> | <p>Franz Schubert (1797-1828): Strijkkwartet in Es op 125/1 posth D 87 (1817) Allegro Moderato Scherzo, prestissimo Adagio Allegro</p> <p>Quartettsatz in c op posth D 703 (1820) Allegro Assai</p> <p>Octet in F op 166 D 803 (1824) Adagio - Allegro Adagio Allegro Vicace Thema, Andante Menuetto, Allegretto Andante molto - Allegro</p> |
| 223 | 29-9-1992 | <p>Domus Piano Quartet</p> <p>Susan Thames piano Krysia osostovicz viool Timothy Boulton altviool Richard Lester cello</p> | <p>F. Schubert (1797-1828) - Adagio en Rondo Concertante in F, D487 J. Casken (geb.: 1949) – Pianokwartet (1990) 1 deel J. Brahms (1833-1897) – Pianokwartet nr 2 in A, op. 26 Allegro non troppo Poco adagio Scherzo – Trio: Poco allegro Finale: Allegro</p> |

| | | | | |
|-----|------------|--|---------|---|
| 224 | 29-10-1992 | Vladimir Mitchuk | piano | <p>Muzio Clementi (1752-1832), Sonata in D opus 36 no 6 Allegro con spirito Rondo</p> <p>Robert Schumann (1810-1856), Fantasiestücke op 12 (1837) Des Abends Aufschwung Warum? Grillen In der Nacht Fabel Traumes-Wirren Ende vom Lied</p> <p>Frédéric Chopin (1820-1849) Ballade no 4 op 52 in f Nocturne op 27 no 1 in cis Nocturne op 27 no 2 in Des</p> <p>Alexander Scriabin (1872-1915), Sonate no 5 op 53</p> |
| | | Laatste pagina: advertentie van Schumer, de grootste toetsenspecialist van Oost-Nederland. | | |
| 225 | 13-11-1992 | Vermeer Quartet Shmuel Ashkenasi | viol | <p>Franz Schubert (1797-1828), Quartettsatz in c op posth D 703 (1820) György Ligeti (1923-), Strijkkwartet no 1 "Métamorphoses nocturnes" (1953-1954) Franz Schubert, Strijkkwartet in G op 161 D 887 (1826) Allegro molto moderato Andante un poco moto Scherzo: allegro vivace, Trio: Allegretto Allegro assai</p> |
| | | Mathias Tacke | viol | |
| | | Richard Yuoung | altviol | |
| | | Marc Johnson | cello | |
| | | Het volgende concert wordt voorafgegaan door een inleiding door de heer G.A. van Es, musicoloog, in de foyer van de schouwburg om 19.00 uur. | | |
| 226 | 8-12-1992 | Bernard Kruysen | bariton | <p>Franz Schubert (1797-1828), "Die Winterreise" (1827) opus 89 D 911, op gedichten van Wilhelm Müller Gute Nacht; Wie Wetterfahne; Gefrorene Tränen; Erstarrung; Der Lindenbaum; Wasserflut; Auf dem Flusse; Rückblick; Irrlicht; Rast Frühlingstraum; Einsamkeit; Die Post; Der greise Kopf; Die Krähe; Letzte Hoffnung; Im Dorfe; Der stürmische Morgen; Täuschung; Der Wegweiser; Das Wirthaus; Mut; Die Nebensonnen; Der Leiermann</p> |
| | | Gérard van Blerk | piano | |
| | | (Het concert wordt, in de foyer van de schouwburg, om 19.00 uur voorafgegaan door een inleiding door de heer G.A. van Es, musicoloog.) | | |
| | | Laatste pagina: advertentie van Schumer, de grootste toetsenspecialist van Oost-Nederland. | | |

| | | | |
|-----|-----------|---|---|
| 227 | 12-1-1993 | <p>Jacques Meertens klarinet Marieke Blankestijn, viool Pieter Wispelwey cello Leo van Doeselaar, piano</p> <p>“Quatuor pour la fin du temps” van Olivier Messiaen: Over dit werk houdt de heer Henk Luymes, docent aan de Muziekschool, om 19.00 uur in de foyer van de schouwburg een inleiding.</p> <p>Toegevoegd is een inlegvel (A4) met toelichtingen op de te spelen composities.</p> <p>Laatste pagina: advertentie van Schumer, de grootste toetsenspecialist in Oost- Nederland.</p> | <p>Maurice Ravel (1875-1937), Trio in a voor piano, viool en cello (1914) Modéré Pantoum: assez vif Passacaille: très large Final: animé</p> <p>Olivier Messiaen (1908-1992), Quatuor pour la fin du Temps (winter 1940-1941) Liturgie de cristal (tutti) Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du Temps (kl, v, p, vc) Âme des oiseaux (kl solo) Intermède (kl, v, vc) Louange à l'Eternité de Jésus (vc, p) Danse de la Fureur, pour les sept trompettes (tutti) Fouillis d'arcs-en-ciel pour l'ange qui annonce la fin du Temps (tutti) Louange à l'Immortalité de Jésus (v, p)</p> |
| 228 | 23-2-1993 | <p>Borromeo Quartet Nicolas Kitchen viool Ruggero Alliffranchini viool En Sik Choi altviool Yeesun Kim cello</p> <p>Toegevoegd is een inlegvel (A4) met toelichtingen op de te spelen composities.</p> <p>Laatste pagina : advertentie Sallandsche Bank.</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Strijkkwartet no 22 in Bes KV 589 Allegro Larghetto Menuetto: Moderato Allegro Assai</p> <p>Leon Kirchner (1919-)Strijkkwartet no 1 Allegro ma non troppo Adagio Scherzo - Trio Adagio</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Strijkkwartet no 9 in C op 59 no 3 (1806) Introduzione: Andante con moto, Allegro vivace Andante con moto quasi Allegretto Menuetto: Grazioso Allegro molto</p> |

| | | | |
|-----|-----------|---|--|
| 229 | 23-3-1993 | <p>Rudolf Koelman viool Antoine Oomen, piano</p> <p>(Seizoensfolder: Vera Beths, viool en Stanley Hoogland, piano.)</p> <p>Programma seizoen 1993/1994: 5 okt. 1993 Britten Strijkkwartet 9 nov. 1993 Evgenii Soifertis, piano 7 dec. 1993 Claron McFadden, sopraan Leo van Doeselaar, piano 11 jan. 1994 Orlando Strijkkwartet 3 febr. 1994 Vogler Strijkkwartet 15 mrt 1994 Pieter Wispelwey, cello Paul Komen, piano 12 apr. 1994 Wanderer Pianotrio</p> <p>Toegevoegd is een inlegvel (A4) met toelichtingen op de te spelen composities.</p> <p>Laatste pagina: advertentie van Schumer, de grootste toetsenspecialist in Oost-Nederland</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1829), Sonate in D opus 12 no 1 voor piano en viool (1798) Allegro con brio Tema con variazioni: Andante con moto Rondo: Allegro</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897), Sonate no 3 in d opus 108 voor piano en viool (1886-1888) Allegro Adagio un poco presto e con sentimento Presto agitato</p> <p>Sergej Prokofjev (1891-1953), Sonate no 1 in f opus 80 voor viool en piano Andante assai Allegro brusco Andante Allegro - Andante assai</p> |
| 230 | 5-10-1993 | <p>Britten Strijkkwartet Peter Manning viool Keith Pascoe viool Peter Lale altviool Andrew Shulman cello</p> <p>Geen apart inlegvel. De toelichting is weer opgenomen in het A4-tje. Geen adverentie.</p> | <p>Maurice Ravel (1875-1937), Strijkkwartet in F (1903) Allegro Moderato, très doux Assez vif, très rythmé Très lent, modéré Vif et agité</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1829), Strijkkwartet in Bes opus 18 no 6 (1800) Allegro con brio Adagio ma non troppo Scherzo: allegro "La Malinconia": Adagio - Allegretto quasi allegro</p> <p>Leos Janaček (1854-1928), Strijkkwartet no 2 "Intime Briefe" (1928) Andante - Con moto - Allegro Adagio - Vivace Moderato - Adagio - Allegro Allegro - Andante - Adagio</p> |

| | | | |
|-----|-----------|---|---|
| 231 | 9-11-1993 | <p>Evgenii Soifertis, piano</p> <p>Toegevoegd is een inlegvel (A5) met toelichtingen op de te spelen composities.</p> <p>Laatste pagina : advertentie van Schumer, de grootste toetsenspecialist van Oost-Nederland.</p> | <p>Alexander Skrjabin (1872-1915), 24 Préludes opus 11 (1893-1896) Vivace in C; Allegretto in a; Vivo in G; Lento in e; Andante cantabile in D; Allegro in b; Allegro assai in A; Allegro agitato in fis; Andantino in E; Andante in cis; Allegro assai in B; Andante in gis; Lento in Ges; Presto in es; Lento in Des; Misterioso in bes; Allegretto in As; Allegretto agitato in f; Affettuoso in Es; Appassionato in c; Andante in Bes; Lento in g; Vivo in F; Presto in d</p> <p>Alexander Skrjabin (1872-1915), 3 Études opus 42 no 5 in cis (1903) opus 8 no 9 in gis, no 12 in dis (1894)</p> <p>Frédéric Chopin (1810-1849), 24 Préludes op 28 (voltooid in 1839) Agitato in C; Lento in a; Vivace in G; Largo ine; Molto allegro in D; Assai lento in b; Andantino in A; Motlo agitato in fis; Largo in E; Molto allegro in cis; Vivace in B; Presto in gis; Lento-Piu Lento in Fis; Allegro in es; Sostenuto in Des; Presto con fuoco in bes; Allegretto in As; Molto allegro in f; Vivace in Es; Largo in c; Cantabile in Bes; Molto agitato in g; Moderato in F; Allegro appaassionato in d</p> |
| 232 | 7-12-1993 | <p>Claron McFadden sopraan Leo van Doeselaar piano vervangen door: Vocaal ensemble Quinck: Machteld v Woerden sopraan Marjolein Koetsier sopraan Corrie Pronk alt Frank Hamelaers tenor Kees-Jan de Koning bas</p> <p>Laatste pagina: advertentie Schumer, de grootste toetsenspecialist in Oost-Nederland.</p> | <p>Nicolas Gombert (±1490-±1556) Tota pulchra es; J'ai congé pris; C'est un grand tort; Dulcis amica Dei; Triste départ</p> <p>Orlandus Lassus (±1532-1594) Matona mia cara; Moncoeur; Jubilate Deo; Judtorum Animae; Christus resurgens</p> <p>Claudio Monteverdi (1567-1643), Lamento d'Arianna lasciate mi morire; O Teseo mio; Dove, dove è la fede; Ahi, che non pur risponde!</p> <p>Francis Poulenc(1899-1963), Salve Regina Francis Poulenc(1899-1963), Petites Voix la petite fille sage; le chien perdu; En rentrant de l'école; Le petit garçon malade; Le hérisson</p> <p>Maurice Ravel (1875-1937), Trois Chansons Nicolette; Trois beaux oiseaux du Paradis; Ronde</p> <p>Folksong en/of close harmony arrangementen</p> |
| 233 | 11-1-1993 | <p>Orlando Kwartet</p> <p>Arvid Engegard viool Heinz Oberdorfer viool Ferdinand Erblich altviool Stefan Metz cello</p> <p>In het A4-tje is de programmatoelichting opgenomen, het inlegvel (A5) bevat informatie over he Orlando kwartet.</p> | <p>Joseph Haydn (1732-1809), Strijkkwartet in G Hob.III 66, op 64/4 Allegro con brio Menuetto - trio Adagio cantabile sostenuto Finale. presto</p> <p>Dmitri Shostakovich (1906-1975), Strijkkwartet in G no 6 opus 101 Allegretto Moderato con moto Lento Allegretto</p> <p>Franz Schubert (1797-1828) Strijkkwartet no 14 in d op. posth D 810 "Der Tod und das Mädchen" Allegro Andante con moto Scherzo. Allegro molto Presto</p> |

| | | | |
|-----|-----------|--|--|
| 234 | 3-2-1994 | <p>Vogler Quartett Tim Vogler viool Frank Reinecke viool Stefan Fehlandt altviool Stephan Forck cello</p> <p>Het A4-tje bevat informatie m.b.t. het ensemble. Het inlegvel (A5) bevat de programmatietoelichting.</p> <p>Laatste pagina: advertentie Sallandsche Bank.</p> | <p>Joseph Haydn (1732-1809), Strijkkwartet in F op 77 no 2 (1799) Allegro moderato Menuetto: Presto, ma non troppo Andante Finale: Vivace assai</p> <p>György Kurtág (1926-), Strijkkwartet op 1 (1959) Poco agitato Con moto Vivacissimo Con spirito Molto ostinato Adagio</p> <p>Robert Schumann (1810-1856), Strijkkwartet in A op 41 no 3 (1842) Andante espressivo - Allegro Assai agitato Adagio molto Finale: Allegro molto vivace</p> |
| 235 | 15-3-1994 | <p>Pieter Wispelwey cello Paul Komen piano</p> <p>Het A4-tje bevat informatie m.b.t. de musici. Het inlegvel (A5) bevat de programmatietoelichting. Hierin zijn ook notenvoorbeelden opgenomen.</p> <p>Laatste pagina: advertentie van Schumer, de grootste toetsenspecialist van Oost-Nederland.</p> | <p>Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), Variations concertantes in D op 17 (1829) Johannes Brahms (1833-1897), Sonate no 1 in e op 38 (1862/65) Allegro non troppo Allegretto quasi Menuetto Allegro</p> <p>Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), Sonate no 2 in D op 58 (1843) Allegro assai vivace Allegretto Scherzando Adagio Molto allegro e vivace</p> |

| | | | |
|-----|-----------|---|--|
| 236 | 12-4-1993 | <p>Wanderer Pianotrio Vincent Coq piano Guillaume Sutre viool Raphaël Pidoux cello</p> <p>Programma Seizoen 1994/95 : 11.10.1994 : Rubin Strijkkwartet. (Beethoven op. 59/2 ; Debussy ; Bartók nr 4) 08.11.1994 : Maarten Koningsberger, bariton en Kelvin Grout, piano. (Liederen van Schubert, Schumann, Duparc) 13.12.1994 : Gabriel Pianotrio (Beethoven op. 70/1 [Geistertrio] ; Rachmaninov[Éliagique] ; Tchaikowski op. 50) 17.01.1995 : Theodora Geraets, viool en Kyoko Hashimoto, piano. (Schubert, Saint-Saëns, de Sarasate, Fauré, Sjostakovitch) 14.02.1995 : Trio Milhaud (viool, altviool, klarinet, piano). (Mozart [kegelstatt-Trio] ; Bartók [Contrasten] ; Bruch [Trio's]) 21.03.1995 : Vanbrugh Strijkkwartet. (Haydn op. 76/4 ; Bartók nr 3 ; Beethoven op. 132) 25.04.1995 : Borodin Strijkkwartet. (Beethoven op. 59/3 ; jostakovitch nr 1 ; Beethoven op. 130)</p> <p>Het inlegvel (A5) bevat de programmatoelichting.</p> <p>Laatste pagina : advertentie van Schumer, de grootste toetsenspecialist van Oost-Nederland.</p> | <p>Joseph Haydn (1732-1809), Pianotrio in G Hob.XV no 25 (1796) Andante Poco adagio Finale: Rondo all'Ongarese (Presto)</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897), Pianotrio in B op 8 (2e versie, 1889) Allegro con brio Scherzo: allegro molto Adagio Finale: allegro</p> <p>Dmitri Shostakovich (1906-1975), Pianotrio no 2 in e op 67 (1944) Andante - Moderato Allegro non troppo Largo Allegretto - Adagio</p> |
|-----|-----------|---|--|

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 237 | 11-10-1994 | <p>Rubin Strijkkwartet Tinta Schmidt von Altenstadt viool Irmgard Zavelberg viool Sylvie Altenburger altviool Ulrike Zavelberg cello</p> <p>Het inlegvel (A5) bevat de programmatoelichting.</p> <p>De laatste pagina is gereserveerd voor de Vereniging Vrienden Stichting Kamermuziek Deventer.</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Strijkkwartet in e op 59/2 (1806) Allegro Molto adagio Allegretto Finale: Presto</p> <p>Claude Debussy (1862-1918), Strijkkwartet in g op 10 (1893) Animé et très décidé Assez vif et bien rythmé Andantino, doucement expressif Très modéré</p> <p>Béla Bartók (1884-1945), Strijkkwartet no 4 (1928) Allegro Prestissimo, consordino Non troppo lento Allegretto pizzicato Allegro molto</p> |
| 238 | 8-11-1994 | <p>Maarten Koningsberger, bariton Kelvin Grout, piano</p> <p>Laatste pagina: advertentie van Schumer, de grootste toetsenspecialist van Oost- Nederland.</p> | <p>Franz Schubert (1797-1828) An Silvia; Du bist die Ruh'; Der Blumenbrief; Der Einsame; Die Forelle; Der Musensohn</p> <p>Henri Duparc (1848-1933) Chanson triste; Soupir; Phidylé; Sérénade Florentine; L'invitation au voyage</p> <p>Robert Schumann (1810-1856), "Dichterliebe" op 48 Im wunderschönen Monat Mai; Aus meinen Tänen spriessen; Die Rose, die Lilie; Wenn ich in deine Augen seh'; Ich will meine Seele tauchen; Im Rhein, im heiligen Strome; Ich grolle nicht; Und wüssten's die Blumen; Das ist ein Flöten und Geigen; Hör'ich das Liedchen klingen; Ein Jüngling liebt ein Mädchen; Am leuchtenden Sommermorgen; Ich hab' im traum geweinet; Allnächtlich im Traume; Aus alten Märchen winkt es; Die alten bösen Lieder</p> |
| 239 | 13-12-1994 | <p>Gabriel Pianotrio Josephine Tan piano Marco Roosink viool Job ter Haar cello</p> <p>Het A4-tje bevat informatie m.b.t. de musici. Het inlegvel (A5) bevat de programmatoelichting. Hierin zijn ook notenvoorbeelden opgenoemen.</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Pinotrio in D op 70/1 ("Geistertrio") (1808) Allegro vivace e con brio largo assai ed espressivo Presto</p> <p>Sergej Rachmaninov (1873-1943) Trio élégiaque in g (1893) Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893), Pianotrio in a op 50 (1882) deel I: Pezzo elegiaco deel II A: Tema con variazioni Tema; Var I: andante con moto in E; var II: piu mosso in E; Var III: allegro moderato in E; Var IV: L'istesso tempo in E; Var V: L'istesso tempo in cis; Var VI: Tempo di Valse in A; Var VII: Allegro moderato in E; Var VIII: Fuga, allegro moderato in E; Var IX: Andante flebile, ma non tanto in E; Var X: Moderato in E deel II B: Variazione Finale e Coda Allegro risoluto e con fuoco in A; Andante con moto in a</p> |

| | | | |
|-------------|---------------|---|---|
| 242 | 21-3-1995 | <p>Vanbrugh Quartet Gregory Ellis viool Elizabeth Charleson viool Simon Aspell altviool Christopher Marwood cello</p> <p>Het A4-the bevat informatie over het ensemble. Het inlegvel (A4) bevat de programmatoelichting.</p> <p>Laatste pagina: advertentie van Eetcafé De Brave Broeder.</p> | <p>Jospeh Haydn (1732-1809) Kwartet in Bes op 76 no 4 (1797-1798) Allegro con spirito Adagio Menuetto: Allegro Finale: Allegro ma non troppo</p> <p>Béla Bártok (1881-1945), Kwartet no 3 (1927) Prima parte: moderato Seconda parte: Allegro Ricapitulazione della prima parte: Moderato Coda: Allegro molto</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) Kwartet in a op 132 (1825) Assai sostenuto - Allegro Allegro ma non tanto Molto adagio: "Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart" Alla marcia, assai vivace - Piu allegro, attacca Allegro appassionato</p> |
| 243 | 25-4-1995 | <p>Borodin Strijkkwartet Mikhail Kopelman viool Andrei Abramenkov viool Dmitri Shebalin altviool Valentin Berlinsky cello</p> <p>Het A4-tje bevat informatie over het ensemble. Het inlegvel (A5) bevat de programmatoelichting.</p> <p>Programma seizoen 1995/1996: 7 nov. 1995 Altenberg Trio (v/altv/c) 19 dec. 1995 Orpheus Kwartet 9 jan. 1996 Claron McFadden, sopraan Leo van Doeselaar, piano m.m.v. Gerrit Boonstra, klarinet 6 febr. 1996 Quirine Viersen, cello Ivo Janssen, piano 5 mrt 1996 Ronald brautigam, piano 16 apr. 1996 over dit concert wordt nog onderhandeld</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) Strijkkwartet in C op 59 no 3 (1806) Introduzione: Andante con moto - Allegro vivace Andante con moto quasi allegretto Menuetto: Grazioso Allegro molto</p> <p>Dmitri Sjostakovitch (1906-1975), Strijkkwartet no 1 in C op 49 (1938) Moderato Moderato Allegro molto Allegro</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Strijkkwartet in Bes op 130 (1825-1826) Adagio ma non troppo - Allegro Presto Andante con moto ma non troppo Alla danza tedesca: Allegro assai Cavatina: Adagio molto espressivo Finale: allegro</p> |
| M.i. | v. het | nieuwe seizoen vinden de concerten plaats in | de nieuwe Schouwburg, Leeuwenbrug 2 te Deventer. |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 244 | 1-12-1995 | <p>Altenberg Trio Claus-Christian Schuster piano Amiram Ganz viool Martin Hornstein cello</p> <p>Het A4-tje bevat informatie m.b.t. het ensemble. Het inlegvel (A4) bevat de programmatieoelichting.</p> <p>Laatste pagina: advertentie Schumer, de grootste toetsenspecialist in Oost-Nederland.</p> <p>(= 1^{ste} programma via computer vervaardigd?)</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Divertimento a tre in Bes KV 254 (1776) Allegro assai Adagio Rondo: Tempo di Menuetto Werner Pirchner (geb 1940), "Heimat ?" Trio für Violine, Violoncello und Klavier, PWV 35 (1992) Franz Schubert (1797-1828), Pianotrio in Es D 929 op 100 (1827) Allegro Andante con moto Scherzo: Allegro moderato Allegro moderato</p> |
| 245 | 19-12-1995 | <p>Orpheus Kwartet Charles-André Linale viool Emilian Piedicuta viool Emile Cantor altviool Laurentiu Sbarcea cello</p> <p>Het omhullende A4-tje (programmablad) bevat informatie over het ensemble. Het inlegvel (A4) bevat de programmatieoelichting. 1 Gehele pagina van de 4 pagina's bevat een uitgebreid notenvoorbeeld (langzame inleiding Deel I).</p> <p>De laatste pagina :is gereserveerd voor de Vereniging Vrienden tichting Kamermuziek Deventer.</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Strijkkwartet in C KV 465 (1785) Adagio - Allegro Andante Cantabile Menuetto: Allegretto Allegro Béla Bartók (1881-1945), Strijkkwartet no 2 op 17 (1915-1917) Moderato Allegro molto capriccioso Lento Johannes Brahms (1833-1897), Strijkkwartet in c op 51 no 1 (1873) Allegro Romanze: poco adagio Allegretto molto moderato e commodo Allegro</p> |

| | | | |
|-----|----------|--|---|
| 246 | 9-1-1996 | <p>Claron McFadden sopraan Leo van Doeselaar piano Gerrit Boonstra klarinet</p> <p>Zoals altijd: liedteksten (los) toegevoegd. In het omhullende A4-tje is informatie m.b.t. de musici opgenomen.</p> <p>Laatste pagina: advertentie van Schumer, de grootste toetsenspecialist van Oost-Nederland.</p> | <p>Gioacchino Rossini (1792-1868) La promessa; La partenza; La pastorella delle Alpi Alphons Diepenbrock (1862-1921) Come raggio di sol; Lied der Spinnerin; Liebesklage; Mandoline Richard Strauss (1864-1949), Drei Lieder der Ophelia Wie erkenn' ich mein Treulieb; Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag; Sie trugen ihn auf der Bahre bloss Franz Schubert (1797-1828), Der Hirt auf dem Felsen (mmv Gerrit Boonstra, klarinet) Samuel Barber (1910-1981), The Hermit Songs At St Patrick's Purgatory; Church Bell at Night; Saint Ita's Vision; The Heavenly Banquet; The Crucifixion; Sea-Snatch; Promiscuity; The Monk and his Cat; The Praises of God; The Desire for Hermitage Leonard Bernstein (1918-1990), La bonne cuisine Plum Pudding; Queues de Boeuf (Ox-tails); Tavouk Gueunksis; Civet à toute vitesse (Rabbit at Top Speed)</p> |
| 247 | 6-2-1996 | <p>Quirine Viersen cello Ivo Janssen piano</p> <p>Het omhullende A4-tje bevat informatie m.b.t. de musici. Het inlegvel (A4) bevat de programmatoelichting.</p> <p>Laatste pagina: advertentie van Schumer, de grootste toetsenspecialist van Oost-Nederland.</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonate voor piano en cello in C op 102 no 1 (1815) Andante, Allegro vivace Adagio, Tempo d'Andante, Allegro vivace Frédéric Chopin (1810-1849), Sonate voor piano en cello in g op 65 (1846) Allegro moderato Scherzo (Allegro con brio) Largo Finale: Allegro Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975), Sonate voor cello en piano in d op 40 (1934) Allegro non troppo Allegro Largo Allegro Frédéric Chopin (1810-1849), Polonaise brillante in C op 3 (1829-1831) Introduction: Lento Alla Pollacca: Allegro</p> |

| | | | |
|-----|----------|--|---|
| 248 | 5-3-1996 | <p>Marietta Petkova (verv. van Ronald Brautigam)</p> <p>Wegens ziekte is Ronald Brautigam niet in staat vanavond op te treden. Tot onze vreugde vonden wij Marietta Petkova bereid op zeer korte termijn het concert over te nemen</p> <p>Het programmablad was reeds gedrukt (+inlegvel [A4] + laatste pagina Schumer.</p> <p>Nieuw programma (A4): te spelen werken en een biografie van Marietta petkova.</p> <p>“Door een betreuenswaardig misverstand kan op het volgende concert op dinsdag 16 april het Nederlands Strijksextet niet voltallig zijn. Het “Nieuw Nederlands Strijkkwartet” zal optreden met medewerking van Monique Bartels, cello.”</p> | <p>Domenico Scarlatti (1685-1757), 3 sonates K 135 in E; K 466 in f; K 202 in Bes</p> <p>Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne op 27 no 1 in cis Mazurka op 30 nr 4 in cis mazurka op 24 no 2 in C Ballade no 4 op 52 in f</p> <p>Franz Schubert (1797-1828), 4 Impromptus op 90 nr 1 in c - Allegro molto moderato nr 2 in Es - Allegro nr 3 in Ges - Andante nr 4 in ces - Allegretto</p> <p>Sergej Prokofiev (1891-1953), Sonate nr 7 op 83 Allegro inquieto Andante caloroso Precipitato</p> |
|-----|----------|--|---|

| | | | |
|------|---------------|---|--|
| 249 | 16-4-1996 | <p>Nieuw Nederlands Strijkkwartet</p> <p>Kees Hülsmann viool</p> <p>Mieke Biesta viool</p> <p>Gerrit Oldeman altviool</p> <p>Marien van Staaen cello</p> <p>M.m.v.</p> <p>Monique Bartels cello</p> <p>(Seizoensfolder : Nederlands Strijksextet, met grotendeels dezelfde bezetting.)</p> <p>Het omhullende A4-tje bevat informatie m.b.t. de musici.</p> <p>Het inlegvel (A4) bevat de programmatoelichting.</p> <p>Programma seizoen 1996-1997:</p> <p>15 okt. 1996 Jacob Slagter, hoorn</p> <p>(=250ste concert) Emmy Verhey, viool</p> <p> Frédérique Meinders,</p> <p>piano</p> <p>5 nov. 1996 Škampa Kwartet</p> <p>10 dec. 1996 Borromeo Kwartet</p> <p>21 jan. 1997 Maarten</p> <p>Koningsberger, bar.</p> <p> Kelvin Grout, piano</p> <p>11 febr. 1997 Academia Trio (v/c/p)</p> <p>12 mrt 1997 Isos Kwartet</p> <p>8 apr. 1997 Grieg Trio (v/c/p)</p> <p> m.m.v.</p> <p> Lars Anders Tomter,</p> <p>altviool</p> | <p>Joseph Haydn (1732-1809), Strijkkwartet in D op 20 nr 4 (1772)</p> <p>Allegro di molto</p> <p>Un poco adagio e affettuoso</p> <p>Menuetto alla zingarese</p> <p>Presto e scherzando</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897), Strijkkwartet in a op 51 nr 2 (1873)</p> <p>Allegro non troppo</p> <p>Andante moderato</p> <p>Quasi Minuetto, moderato - Allegretto vivace</p> <p>Franz Schubert (1797-1828), Kwintet in C D956 voor 2 violen, altviool en 2 violoncelli (1828)</p> <p>Allegro ma non troppo</p> <p>Adagio</p> <p>Scherzo: Presto - Trio: Andante sostenuto</p> <p>Allegretto</p> |
| M.i. | v. concert nr | 250 is het programmabladd een A4-tje dat in | drieën is gevouwen. Op 1 ^{ste} kolom: links een verticale band met 'Kamer muziek Deventer' + logo. |

| | | | | |
|-----|------------|--|--|---|
| 250 | 15-10-1996 | <p>Emmy Verhey Jacob Slagter Carlos Moerdijk</p> <p>Door persoonlijke omstandigheden is het voor Frédéric Meinders helaas niet mogelijk vanavond op te treden. Hij zal worden vervangen door Carlos Moerdijk. Het programma moest op één onderdeel worden gewijzigd. (Ravel's Violsonate is vervangen door Beethoven's <i>Kreutzer Sonate</i>)</p> <p>M.i.v. dit concert is het programmabladeen A4-tje dat in drieën is gevouwen. Ook is er op de achterzijde weer een (kleinere) advertentie van Schumer opgenomen.</p> | <p>viol hoorn piano</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonate in F op 17, voor piano en hoorn Allegro moderato Poco adagio, quasi andante Rondo: allegro moderato</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonate nr 9 in A op 47 "Kreutzer" voor piano en viol (1803) Adagio sostenuto - Presto Andante con variazioni Presto</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897), Trio voor piano, viol en hoorn in Es op 40 (1865) Andante Scherzo: allegro Adagio mesto Finale: allegro con brio</p> |
| 251 | 5-11-1996 | <p>Skampa Kwartet Pavel Fischer Jana Lukasova Rodim Sedmidubski Pavel Jan Krejci</p> <p>Geen advertentie.</p> | <p>viol viol altviol cello</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Strijkkwartet in d KV 421 (1783) Allegro moderato Andante Menuetto: allegretto Allegretto, ma non troppo</p> <p>Bohuslav Martinu (1890-1959), Strijkkwartet no 7 "Concerto da camera" (1947) Poco allegro Andante Allegro vivo</p> <p>Bedrich Smetana (1824-1884), Strijkkwartet in e no 1 "Aus meinem Leben" (1876) Allegro vivo appassionato Allegro moderato alla Polca largo sostenuto Vivace</p> |

| | | | | |
|-----|------------|---|-------------------------------------|--|
| 252 | 10-12-1996 | Borromeo Quartet Nicolas Kitchen Ruggero Alliffranchini Hsin-Yun Huang Yeesun Kim | viool viool altviool cello | Ludwig van Beethoven (1770-1827), Strijkkwartet in Bes op 130 met Grosse Fuge op 133 (1826) Adagio ma non troppo - Allegro Presto Andante cin moto ma non troppo Alla danza tedesca (Allegro assai) Cavatina (Adagio molto espressivo) Grosse Fuge: Overtura (Allegro - Meno mosso e moderato - Allegro) Fuga (Allegro - Meno mosso e moderato - Allegro molto con brio) Franz Schubert (1797-1828), Strijkkwartet in d D810 "Der Tod und das Mädchen" (1824-1826) Allegro Andante con moto Scherzo (Allegro molto) Presto |
| | | Notenvoorbeelden. | | |
| 253 | 21-1-1997 | Maarten Koningsberger Kelvin Grout | bariton piano | Joseph Hayn (1732-1809) Sympathy (Metastasio); Sailor's Song; The Wanderer (A. Hunter) Franz Schubert (1797-1828) Frühlingsglaube (Uhland); Am Bach im Frühling (v. Schober); Im Frühling (Schulze) César Franck (1822-1890) Le Mariage des Roses (E. David); Nocturne (L. de Foucauld); Souvenance (F. de Châteaubriand) Vincent d'Indy 1851-1930 Madrigal (R. de Bonnières); Lied Maritime (V/ d'Indy); Mirage (P. Grivollet) Ralph Vaughan Williams (1872-1958), "Songs of Travel" (R.L. Stevenson) The Vagabond; let beauty awake; The roadside fire; Youth and love; In dreams; The infinite shining heavens; Wither I must wander; Bright is the ring of words; I have trod the upward and the downward slope |
| | | Advertentie: Schumer. | | |
| 254 | 11-2-1997 | Academia Trio Petr Jiříkovský Pavel Šavařík Jaroslav Matějka | piano viool cello | Bohuslav Martinu (1890-1959), "Bergerettes" (1939) Poco allegro Allegro con brio Andantino Allegro Moderato Johannes Brahms (1833-1897), Pianotrio no 3 in c op 1010 (1886) Allegro energico Presto non assai Andante grazioso Finale: Allegro molto Antonin Dvořák (1841-1904), "Dumky" trio op 90 (1891) Lento maestoso - allegro vivace, quasi doppio movimento - lento - allegro molto Poco adagio - vivace non troppo - poco adagio - vivace Andante - vivace non troppo - andante - allegretto Andante moderato (quasi tempo di marcia)- allegretto scherzando - allegro - moderato Allegro Lento maestoso - vivace quasi doppio movimento- lento - vivace |
| | | Notenvoorbeelden. | | |
| | | Advertentie: Schumer. | | |

| | | | |
|-----|-----------|--|---|
| 255 | 12-3-1997 | <p>Isos Kwartet: Isabelle van Keulen viool Katharine Gowers viool Vladimir Mendelssohn altviool Imke Frank cello</p> <p>Programmablad: verticale band bevat de tekst 'Stichting Kamermuziek Deventer'.</p> <p>Advertentie: Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (vraag aan de lezer om donateur te worden).</p> | <p>Edvard Grieg (1843-1907), Strijkkwartet no 2 in F (1891), voltooid door Julius Röntgen (1855-1932) Sostenuto - Allegro vivace e grazioso Allegro Scherzando- piú vivo Adagio Allegro giocoso</p> <p>Karol Szymanowski (1882-1937), Strijkkwartet no 2 op 56 (1927) Moderato dolce e tranquillo Vivace, scherzando Lento</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897), Strijkkwartet op 51 no 2 in a (1873) Allegro non troppo Andante moderato Quasi Minuetto, moderato - Allegretto vivace Finale: Allegro non assai</p> |
| 256 | 8-4-1997 | <p>Grieg Trio Vebjørn Anvik piano Sølve Sigerland viool Ellen Margrete Flesjø cello mmv Lars Anders Tomter altviool</p> <p>De <u>Stichting Kamermuziek Deventer</u> wil U attenderen op het zeer interessante en gevarieerde programma vor het <u>seizoen 1997/1998</u></p> <p>14 okt. 1997 Rubinkwartet 25 nov. 1997 Dmitri Ferschtman, cello Mila Baslawskája, piano 13 jan. 1998 Calefax – rietkwintet 24 febr. 1998 Voglerkwartet 10 mrt 1998 Marietta Petkova, piano 28 apr. 1998 Roberta Alexander, sopraan Tan Crone, piano</p> | <p>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Pianotrio in d op 49 (1839) Molto allegro ed agitato Andante con moto tranquillo Scherzo: leggero e vivace Finale: allegro assai appassionato</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897), Sonate voor altviool en piano in Es op 120 nr 2 (1894) Allegro amabile Allegro appassionato Andante con moto - allegro - piú tranquillo</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897), Pianokwartet in c op 60 (1855/1869-'75) Allegro non troppo Scherzo: allegro Andante</p> |

| | | | |
|------|------------|--|---|
| 257 | 14-10-1997 | <p>Rubin Strijkkwartet Tinta Schmidt von Altenstadt viool Irmgard Zavelberg viool Sylvie Altenburger altviool Ulrike Zavelberg cello</p> <p>N.B.: Voorafgaand aan het concert op 25 november 1997 zal de heer F.J. Kornet een inleiding geven over het werk van Schnittke en Sjostakowitsj. Aanvang 19.00 uur in de schouwburg.</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Strijkkwartet KV 590 in F (1790) Allegro moderato Andante (allegretto) Menuetto (allegretto) Allegro</p> <p>Giuseppe Verdi (1813-1901), Strijkkwartet in e (1873) Allegro Andantino Prestissimo Scherzo - Fuga (Allegro assai mosso)</p> <p>Sofia Gubaidulina (geb 1931), Strijkkwartet no 2 (1987) Dmitri Sjostakowitsj (1906-1975), Strijkkwartet no 8 op 110 in c (1960) Largo Allegro molto Allegretto Largo</p> |
| M.i. | v. concert | 258 wordt er ook beeldmateriaal opgenomen in | het programmablاد. |
| 258 | 25-11-1997 | <p>Dmitri Ferschtman cello Mila Baslawaskaja piano</p> <p>(19.00 uur: Inleiding door de heer F.J. Kornet)</p> <p>Advertentie: Schumer.</p> | <p>Franz Schubert (1797-1828), "Arpeggione" sonate in a D 821 (1824) Allegro moderato Adagio Allegretto</p> <p>Alfred Schnittke (geb 1934), Sonate voor cello en piano (1978) Largo Presto Largo</p> <p>Dmitri Sjostakowitsj (1906-1975), Sonate voor cello en piano in d opus 40 (1934) Allegro non troppo Allegro Largo Allegro</p> |

| | | | | |
|-----|------------|---|--|--|
| 259 | 13-01-1998 | <p>Calefax Rietkwintet</p> <p>Oliver Boekhoorn Ivar Berix Raaf Hekkema Jelte Althuis basklarinet Alban Wesley</p> | <p>hobo klarinet saxofoon</p> <p>fagot</p> | <p>Ton ter Doest (geb 1964), "Nieuwjaarsmars" (1997) <i>première</i> Ron Ford (geb 1955), Nieuw werk (1997) <i>première</i> Leos Janáček (1854-1928) (arr Alban Wesley), "Op een overwoekerd pad" (1901-1911) Onze avonden Een weggewaaid blad Kom met ons mee! Woorden schieten tekort Goede nacht! De kerkuil is niet weggevlogen Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) (arr Alban Wesley), Kwintet in D KV 593 (dec 1790) Larghetto - Allegro Adagio Menuetto (allegretto) Finale: Allegro</p> |
| 260 | 24-02-1998 | <p>Vogler Quartett</p> <p>Tim Vogler Frank Reinecke Stefan Fehlandt Stephan Forck</p> | <p>viool viool altviool cello</p> | <p>Robert Schumann (1810-1856), Strijkkwartet in F op 41 no 2 (1842) Allegro vivace Andante quasi variazioni Scherzo Allegro molto vivace György Ligeti (geb 1923), Strijkkwartet no 2 (1968) Allegro nervoso Sostenuto, molto calmo Come un meccanismo di precisione Presto furioso, brutale, tumultuoso Allegro con delicatezza Johannes Brahms (1833-1897), Strijkkwartet in Bes op 67 (1875) Vivace Andante Agitato (Allegretto non troppo) Poco Allegretto con Variazioni</p> |

| | | | |
|-------|------------|---|---|
| 261 | 10-03-1998 | <p>Marietta Petkova</p> <p>piano</p> <p>Advertente : Schumer.</p> | <p>Franz Schubert (1797-1828), Drei Klavierstücke D 946 (mei 1828)</p> <p>nr 1 in es Allegro assai</p> <p>nr 2 in Es Allegretto</p> <p>nr 3 in C Allegro</p> <p>Franz Liszt (1811-1886), Vallée d'Obermann (uit: "Années de pèlerinage, Suisse)</p> <p>Sergei Rachmaninoff (1873-1943), 14 Preludes</p> <p>uit opus 3</p> <p>nr 2 in cis - lento</p> <p>uit opus 23</p> <p>nr 2 in Bes - Maestoso; nr 4 in D - Andante cantabile; nr 5 in g - Alla marcia; nr 7 in c - Allegro; nr 10 in Ges - Largo</p> <p>uit opus 32</p> <p>nr 1 in C - Allegro vivace; nr 2 in bes - Allegretto; nr 5 in G - Moderato; nr 6 in f - Allegro appassionato; nr 7 in F - Moderato; nr 8 in a - Vivo; nr 10 in b - Lento; nr 12 in gis - Allegro</p> |
| (261) | 28-04-1998 | <p>Roberta Alexander</p> <p>Tan Crone</p> <p>sopraan</p> <p>piano</p> <p>Programma voor het seizoen 1998'1999:</p> <p>Di. 6 okt. 1998: Belcanto Strings, strijktrio en</p> <p>Lisa Smirnova, piano</p> <p>10 nov. 1998: Hagai Shaham, viool en Arnon Erez, piano</p> <p>15 dec. 1998: Altenberg Trio Wien (pianotrio)</p> <p>26 jan. 1999: Vanbrugh Kwartet (Ierland)</p> <p>Do. 18 febr. 1999: Tacacs Kwartet (Hongarije-USA)</p> <p>Di 2 mrt 1999: Giotto Ensemble (Pauline Oostenrijk, hobo; Davis Kuyken, piano, e.a.)</p> <p>30 mrt 1999 (extra concert): René Slot, bariton en Sebastiaan Oosthout, piano</p> <p>Adevertentie: Schumer.</p> | <p>Joseph Haydn, Scena di Berenice</p> <p>Samuel Barber, Hermit Songs, op 29</p> <p>At St Patrick's Purgatory; Church Bell at Night; Saint Ita's Vision; The Heavenly Banquet; The Crucifixion; Sea-Snatch; Promiscuity; The Monk and his Cat; The Praises of God; The Desire for Hermitage</p> <p>Charles Ives</p> <p>The Things our Fathers loved; The Side Show; Maple leaves; Memories: a)very pleasant b)rather sad; Berceuse; Slugging a Vampire; Tom Sails Away</p> <p>Aaron Copland</p> <p>Old Poem; Why doe They Shut Me out of Heaven; Heart We Will Forget Him</p> <p>Alec Wilder</p> <p>Goodbye John; DDid You Ever Cross Over to Senden's</p> <p>Aaron Copland</p> <p>I Bought me a Cat</p> |

| | | | | |
|-----|------------|---|-------------------------------------|---|
| 262 | 6-10-1998 | Lisa Smirnova Belcanto Strings Wolfgang Schröder Daniel Raiskin Ramon Jaffé | piano viool altviool cello | Ludwig van Beethoven (1770-1827), Strijktrio in D op 9 no 2 (1796-1798) Allegretto Andante quasi Allegretto Menuetto (Allegro) Rondo (Allegro) Gustav Mahler (1860-1911), Kwartetdeel in a voor piano, viool, altviool en cello (1876) Allegro Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Pianokwartet in b op 3 (1825) Allegro molto - più allegro - allegro come prima - più allegro Andante Molto vivace Finale: allegro vivace |
| 263 | 10-11-1998 | Hagai Shaham Arnon Erez | viool piano | Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonate voor piano en viool in D op 12 no 1 (1797-1798) Allegro vivace Andante, piuttosto Allegretto Allegro piacevole Gabriel Fauré (1845-1924), Sonate voor viool en piano in A op 13 (1876) Allegro molto Andante Allegro vivo Allegro quasi presto Johannes Brahms (1833-1897), Sonate voor piano en viool in d op 108 (1886-1888) Allegro Adagio Un poco presto e con sentimento Presto agitato Joseph Achron (1886-1943) Hebreeuwse melodie (1911-1913) Hebreeuwse dans (1911-1913) Jenö Hubay (1858-1937), "Scène de la Czarda" nr 3 |
| 264 | 15-12-1998 | Altenberg Trio Claus-Christian Schuster Amiram Ganz Martin Hornstein | piano viool cello | Ludwig van Beethoven (1770-1827), Trio voor piano, viool en cello in Bes op 97 "Erzherog" (1811) Allegro moderato Scherzo: Allegro Andante cantabile, ma però con moto Allegro moderato - Presto Antonín Dvořák (1841-1904), trio voor piano, viool en cello in f op 65 (1883) Allegro ma non troppo Allegro grazioso Poco adagio Allegro con brio |

| | | | |
|-----|-----------|---|--|
| 265 | 26-1-1999 | <p>Vanbrugh Quartet Gregory Ellis viool Keith Pascoe viool Simon Aspell altviool Christopher Marwood cello</p> <p>Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door Notariskantoor Smalbraak Kosterling Prinsen te Deventer.</p> | <p>Joseph Haydn (1732-1809), Strijkkwartet in g op 74 no 3 "Reiter" (1793) Allegro Largo Assai Menuetto: Allegretto Finale: Allegro con brio</p> <p>Claude Debussy (1862-1918), Strijkkwartet in g op 10 (1893) Animé et très décidé Assez vif et bien rythmé Andantino doucement expressif Très modéré</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Strijkkwartet in Es op 74 "Harfen" (1809) Poco adagio - Allegro Adagio ma non troppo Presto Allegretto con variazioni</p> |
| 266 | 18-2-1999 | <p>Takacs Kwartet Edward Dusingberre viool Karoly Schranz viool Roger Tapping altviool Andras Fejer cello</p> <p>Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door de ING-bank.</p> <p>Advertentie: Schumer.</p> | <p>Franz Schubert (1797-1828), Strijkkwartet in C D 46 (1813) Adagio - Allegro con moto Andante con moto Menuetto: allegro Allegro</p> <p>Béla Bartok 91881-1945), Strijkkwartet no 3 (1927) Prima parte: Moderato Seconda parte: Allegro Ricapitulazione della prima parte: Moderato Coda: Allegro molto</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827), Strijkkwartet in F op 135 (1826) Allegretto Vivace Lento assai, cantante e tranquillo "Der schwer gefasste Entschluss" Grave ma non troppo tratto - Allegro</p> |

| | | | |
|-----|-----------|---|---|
| 267 | 2-3-1999 | <p>Giotto Ensemble Pauline Oostenrijk hobo Lydia Forbes viool Susanne van Els altviool Jan Insinger cello David Kuyken piano</p> <p>Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door A+D+P Architecten,</p> <p>Advertentie: Schumer.</p> | <p>Wofgang Amadeus Mozart (1756-1791), Kwartet voor hobo, viool, altviool en cello in F KV 370 (1781) Allegro Adagio Rondo: Allegro</p> <p>Robert Schumann (1810-1856), "Drei Romanzen" voor hobo en piano op 94 (1849) Nicht schnell Einfach, innig Nicht schnell</p> <p>Bohuslav Martinu (1890-1959), Kwartet voor hobo, viool, cello en piano (1947) Moderato poco Allegro Adagio - Andante Poco Allegro</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897), Kwartet voor piano, viool, altviool en cello in g op 25 (1861) Allegro Intermezzo: allegro ma non troppo - trio: animato Andante con moto - Animato Rondo alla Zingarese: presto</p> |
| 268 | 30-3-1999 | <p>René Slot tenor Sebastiaan Oosthout piano</p> <p>Programma seizoen 1999/2000: 18 okt. 1999 New Helsinki Quartet (strijkkwartet) 29 nov. 1999 Naum Grubert, piano 14 dec. 1999 Xenia Meyer mezzo-sopraan Hubert Claessens bas-bariton en saxofoon Hans Eijsackers piano 12 jan. 2000 Fodor Kwintet (blaaskwintet, met o.a. Bart Schneemann en Jacob Slagter) 14 febr. 2000 Auryn Kwartet (strijkkwartet) en Peter Orth, piano 29 mrt 2000 Wiener Mozart Trio (pianotrio)</p> | <p>Franz Schubert (1797-1828), "Winterreise" D 911 (1827), cyclus van 24 liederen. Tekst: Wilhelm Müller (1794-1827)</p> <p><i>Eerste boek</i> Gute Nacht, in d; Die Wetterfahne, in a; Gefrorene Tränen, in f; Erstarrung, in c; Der Lindenbaum, in E; Wasserflut, in e; Auf dem Flusse, in e; Rückblick, in g; Irrlicht, in b; Rast, in c; Frühlingstraum, in A; Einsamkeit, in b.</p> <p><i>Tweede boek</i> Die Post, in Es; Der greise Kopf, in c; Die Krähe, in c; Letzte Hoffnung, in Es; Im Dorfe, in D; Der stürmische Morgen, in d; Täuschung, in A; Der Wegweiser, in g; Das Wirtshaus, in F; Mut, in g; Die Nebensonnen, in A; Der Leiermann, in a.</p> |

| | | | | |
|-----|------------|--|-------------------------------------|--|
| 269 | 18-10-1999 | New Helsinki Quartet Jan Söderblom Petri Aarnio Ilari Angervo Marko Ylönen | viool viool altviool cello | W.A. Mozart ((1756-1791) – Adagio en Fuga KV 546 (1788) B. Smetana (1824-1884) – Strijkkwartet nr 2 in d (1883) Allegro Allegro moderato- Andante cantabile Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco Finale: Presto L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet op. 127 in Es (1824) Maestoso-Allegro Adagio ma non troppo e molto cantabile Scherzando vivace Finale |
| 270 | 29-11-1999 | Naum Grubert | piano | R. Schumann (1810-1856) – “Quasi Variazioni, Andantino de Clara Wieck”, op. 14 (1835) R. Schumann – Fantasie in C, op. 17 (1836) (opgedragen aan Franz Liszt) Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen Mässig. Durchaus energisch Langsam getragen. Durchweg leise zu halten J. Brahms (1833-1897) – Vier Intermezzi (1892) uit: Phantasien op. 116: - nr 6 in E, Andantino teneramente Klavierstücke op. 118: - nr 2 in A, Andante teneramente - nr 6 in es, Andante, largo e mesto Klavierstücke op. 119: - nr 1 in b, Adagio F. Liszt (1811-1886) – Sonate in b (1852-1853) (opgedragen aan Robert Schumann) Lento assai - Allegro energico – Grandioso – Recitativo – Recitativo Andante sostenuto – Quasi adagio Allegro energico – Più mosso – Stretta quasi presto – Presto – Prestissimo – Andante Sostenuto - Allegro moderato – Lento assai |

| | | | | |
|-----|------------|--|--|---|
| 271 | 14-12-1999 | Xenia Meyer Hubert Claassens saxofoon Hans Eijsackers | mezzo-sopraan bas-bariton, piano | <p>J. Brahms (1833-1897) – Rapsodie, op. 79 nr 2 in g (1879) (piano solo) Molto passionato, ma non troppo allegro</p> <p>J. Brahms – Vier ernste Gesänge, op. 121 (1896) (bas-bariton en piano) Denn es gehet dem Menschen Ich wandte mich und sahe O Tod, wie bitter bist du Wenn ich mit menschenzungen</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Lieder der Königin Maria Stuart, op. 135 (1852) (mezzo-sopraan en piano)</p> <p>Abschied von Frankreich Nach der Geburt ihres Sohnes An die Königin Elisabeth Abschied von der Welt Gebet</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Rapsodie Mauresque (1910) (saxofoon en piano)</p> <p>J. Turina (1882-1949) – Poema en forma de canciones, op. 19 (1923) (mezzo-sopraan en piano) Dedicatoria Nunca olvida Cantares Los dos miedos Las locas por amor</p> <p>J. Ibert (1890-1962) – Chansons de Don Quichotte (1932) (bas-bariton en piano) Chanson du départ Chanson à Dulcinée Chanson de Duc Chanson de la mort</p> <p>M. Flothuis (geb.: 1914) – Negro Lament, op. 49 (1953) (mezzo-sopraan, saxofoon en piano)</p> |
|-----|------------|--|--|---|

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 272 | 12-01-2000 | <p>Fodor Kwintet Marieke Schneemann fluit, altfluit Bart Schneemann hobo, oboe d'amore, althobo Harmen de Boer klarinet Jacob Slagter hoorn Ronald Karten fagot</p> | <p>G. Ligeti (geb.: 1923) – Zes Bagatellen voor blaaskwintet (1953) Allegro con spirito Rubato. Lamento Allegro grazioso Presto ruvido Adagio. Mesto – Bela Bartok in memoriam Molto vivace. Capriccioso A. Reicha (1770-1836) – Deux Andantes et Adagio “pour le cor anglais” (1817-19) Andante arioso Andante Adagio R. Escher (1912-1980) – Quintetto a fiati (1966-67) Largo J.B. Foerster (1859-1951) – Blaaskwintet in F, op. 95 (1909) Allegro moderato Andante sostenuto Allegro scherzando Moderato tranquillo – Allegro deciso</p> |
| 273 | 14-02-2000 | <p>Auryn Kwartet Matthias Lingenfeldr viol Jens Opperman viol Teuart Eaton altviool Andreas Arndt cello Peter Orth piano</p> | <p>G. Fauré (1845-1924) – Pianokwintet in c, op. 115 (1919-21) Allegro moderato Allegro vivo Andante moderato Allegro molto R. Schumann (1810-1856) – Pianokwintet in Es, op. 44 (1842) Allegro brillante In modo d'una marcia: Un poco largamente – Agitato Scherzo: Molto vivace Finale: Allegro ma non troppo</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 274 | 29-03-2000 | <p>Wiener Mozart Trio Irina Belanskaja-Auner piano Leonid Sorokow viool Diethard Auner cello</p> <p>Dit concert is mede mogelijk gemaakt door ING Bank Deventer.</p> <p>Programma Seizoen 2000/2001: 11 okt. 2000 Ad Libitum Kwartet (strijkkwartet) 14 nov. 2000 Janine Jansen, viool David Kuyken, piano 8 dec. 2000 Takacs Kwartet (strijkkwartet) 29 jan. 2001 Lina Mkrtchyan, alt Evgeny Talisman, piano 19 febr. 2001 Schönberg Kwartet (strijkkwartet) 13 mrt 2001 NOG ensemble (5 strijkers, 5 blazers) 4 apr. 2001 Shai Wosner, piano</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Pianotrio in Bes, KV 502 (1786) Allegro Larghetto Allegretto</p> <p>C. Schumann-Wieck (1819-1896) – Pianotrio in g, op. 17 (1846) Allegro moderato Scherzo: Tempo di menuetto Andante Allegro</p> <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Pianotrio in Bes, D898 (1825?) Allegro moderato Andante un poco mosso Scherzo: Allegro Rondo: Allegro vivace</p> |
| 275 | 11-10-2000 | <p>Ad Libitum Kwartet Adrian Berescu viool Serban Mereutá viool Bogdan Bisoc altviool Filip Papa cello</p> | <p>H. Wolf (1860-1903) – Italienische Serenade in G (1887) Molto Vivo</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in Bes, op. 18 nr 6 (1800) Allegro con brio Adagio ma non troppo Scherzo: Allegro La Malinconia Adagio – Allegretto quasi Allegro – Prestissimo</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Strijkkwartet in F (1902) Allegro moderato, très doux Assez vif, très rythmé Très lent Vif et agité</p> |

| | | | | |
|-----|------------|--|-------------------------------------|---|
| 276 | 14-11-2000 | Janine Jansen David Kuyken | viool piano | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate voor piano en viool, nr 8 in G, op. 30 nr 3 (1802) Allegro assai Tempo di Minuetto ma molto moderato e grazioso Allegro vivace</p> <p>S. Prokofjev (1891-1953) – Sonate voor viool en piano nr 1 in f, op. 80 (1938-46) Andante assai Allegro brusco Andante Allegrissimo-Poco meno-Andante assai, come prima</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Sonate voor viool en piano in G (1923-27) Allegretto Blues: Moderato Perpetuum mobile: Allegro</p> <p>M. Ravel – Tzigane, Rapsodie voor viool en piano (1924) Lento, quasi cadenza-Moderato</p> <p>Dit concert is mede mogelijk gemaakt door de steun van de ING bank.</p> |
| 277 | 08-12-2000 | Takacs Kwartet Edward Dusanberre Karoly Schranz Roger Tapping Andras Fejer | viool viool altviool cello | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in D, KV 575 (1789) Allegretto Andante Menuetto: Allegretto Allegretto</p> <p>A. Dvorák (1841-1904) – Uit “Cypresen” (1865) Bewerking voor strijkkwartet (1881-88). Mit süsßer Hoffnung darf ich wohl (Moderato) So manches Herz ist kalt und tot (Allegro ma non troppo) In deiner Augen süsßer Macht (Andante con moto) Ein leichter Schlummer herrscht über dem Land (Allegro scherzando) Ich irre truarig um das Haus (Andante con moto)</p> <p>B. Smetana (1824-1884) – Strijkkwartet in e, “Aus meinem Leben” (1876) Allegro vivo appassionato Allegro moderato alla Polca Largo sostenuto Vivace</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 278 | 29-01-2001 | <p>Lina Mkrttsjan alt Jevgeni Talisman piano</p> <p>M.b.t. het volgende concert op 19 febr. 2001 door het Schönbergkwartet: Voorafgaand aan het concert <u>-om 19.00 uur-</u> zal de altviolist van het kwartet, Henk Guittart, een <u>toelichting op het programma</u> geven.</p> | <p>M. Glinka (1804-1857) – De Arme Zanger Twijfel Gretchen am Spinnrade De Leeuwerik Nachtelijke Wapenschouw Wiegeliedje</p> <p>M. Moesorgski (1839-1881) – Lieder en Dansen van de Dood (gedichten van A. Golenisjtsjev-Koetoezov)</p> <p>Wiegelied Serenade Trepak De Veldheer</p> <p>P.I. Tsjaikovski (1840-1893) Ontvang mijn zegen, veld en woud (op. 47-5) In 't vroege voorjaar is 't gebeurd (op. 38-2) Weer ben ik, als vroeger, alleen (op. 73-6) Ik opende het raam (op. 63-2) Heldendom (op. 60-2) De nachtegaal (op. 60-4)</p> <p>G. Sviridov (1915-1998) – “St Petersburg” (gedichten van A.A. Blok [1880-1921]) Lok mij niet, vrijheid Geborenen in dode tijden Petersburg liedje De bruid De Moeder Gods in de stad</p> |
| 279 | 19-02-2001 | <p>Schönberg Kwartet</p> <p>Janneke van der Meer viool Wim de Jong viool Henk Guittart altviool Viola de Hoog cello</p> | <p>E. Schulhoff (1894-1942) – Strijkkwartet nr 1 (1924) Presto con fuoco Allegretto con moto e con malinconia grottesca Allegro giocosa alla Slovacca Andante molto sostenuto</p> <p>P. Hindemith (1895-1963) – Strijkkwartet op. 22 (1921) Fugato. Sehr langsame Viertel Schnelle Achtel. Sehr energisch. Ruhige Viertel. Stets fliessend Mässig schnelle Viertel Rondo. Gemächlich und mit Grazie</p> <p>B. Bartók (1881-1945) – Strijkkwartet nr 2, op. 17 (1915-17) Moderato Allegro molto, capriccioso Lento</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 280 | 13-03-2001 | <p>NOG Ensemble Peter Verduyn Lunel fluit Nicoline Alt hobo Lars Wouters van den Oudenweyer klarinet Jolanda Wolters fagot Ron Schaaper hoorn Sonja van Beek viool Hebe Mensinga viool Marjolein Dispa altviool Maarten Jansen cello Wilmar de Visser contrabas</p> <p>Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door SNS bank Overijssel.</p> <p>M.b.t. het volgende concert op 4 april 2001 door de pianist Shai Vosner: <u>Om 19 u. is er een inleiding door Guus van Es.</u></p> | <p>G. Onslow (1784-1853) – uit Nonet, op. 77 (fl., ho., klar., hrn, fag., v.,altv., c., cb) (ca 1850) Tema con variazioni R. Escher (1912-1980) – Sinfonia per dieci strumenti (1973-76) Ritmo teso in tempo moderato Passagio – Lento Attacca, l'istesso tempo lento Vivo e leggiero B. Martinu (1890-1959) – Nonet voor blaaskwintet, strijktrio en contrabas (1959) Poco allegro Andante Allegretto J. Françaix (1912-1997) – Dixtuor pour quintette à vent et quintette à cordes (1986) Larghetto tranquillo – Allegro Andante Scherzando Allegro moderato</p> |
|-----|------------|--|---|

| | | | | |
|-----|------------|--|--|--|
| 281 | 04-04-2001 | Shai Wosner | piano | <p>R. Schumann (1810-1856) – Vier Nachtstücke, op. 23 (1839) Mehr langsam, oft zurückhaltend. C gr.t. Markiert und lebhaft. F gr.t. Mit grosser Lebhaftigkeit. Des gr.t. Ad libitum-Einfach. F gr.t.</p> <p>P. Boulez (geb.: 1925) – Sonate voor piano, nr 1 (1946) Lent Assez large</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Fantasie in c, KV 396 (1782)</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Carnaval: Scènes mignonnes sur quatre notes, op. 9 (1834-35) Préambule; quasi maestoso, animato, vivo, presto Pierrot; moderato Arlequin; vivo Valse noble; un poco maestoso Eusebius; adagio Florestan; passionato Coquette; vivo Réplique; l'istesso tempo Sphinxes Papillons; prestissimo A.S.C.H.-S.C.H.A., lettres dansantes; presto Chiarina; passionato Chopin; agitato Estrella; con affetto Reconnaissance; animato Pantalon et Colombine; presto Valse allemande; molto vivace Paganini; presto Aveu; passionato Promenade; comodo Pause; vivo Marche des “Davidsbündler”; non allegro</p> |
| | | 19.00 uur: Inleiding door Guus van Es. | | |
| | | Programma Seizoen 2001/2002: | | |
| | | 1 of 5 okt. 2001 | Vogler Kwartet, m.m.v. Isabelle van Keulen, | |
| | | altviool | | |
| | | 21 nov. 2001 | Torleif Thedéen, cello Roland Pöntinen, piano | |
| | | 18 dec. 2001 | Ensemble Oxalis | |
| | | (klar., fag., c.b.) | hrn, strijkkwartet, | |
| | | 16 jan. 2002 | Altenberg Trio Wien | |
| | | 12 febr. 2002 | Belcanto Strings, m.m.v. Lisa Smirnova, piano | |
| | | 9 apr. 2002 | Janice Dixon, sopraan Yvonne Schiffelers, | |
| | | mezzosopraan | | |
| | | piano | Jan Roelof Wolthuis, | |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 282 | 22-10-2001 | <p>Voces Kwartet</p> <p>Bujor prelipcean viool</p> <p>Anton Diaconu viool</p> <p>Constantin Stancin altviool</p> <p>Dan Prelipcean cello</p> <p>(In seizoensfolder aangekondigd©)</p> <p>Silesian Striikkwartet</p> <p>Anna Rechlewicz viool</p> <p>Arkadiusz Kubica viool</p> <p>Lukasz Syrnicki altviool</p> <p>Piotr Janosik cello</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Striikkwartet in f, op. 20 nr 5 (1772)</p> <p>Allegro moderato</p> <p>Menuetto</p> <p>Adagio</p> <p>Finale: Fuga a due Soggetti</p> <p>S. Pautza (geb.: 1943) – Striikkwartet nr 3 (1978)</p> <p>Rubato</p> <p>Giusto</p> <p>F. Schubert (1797-1818) – Striikkwartet in d, D810, “Der Tod und das Mädchen” (1824-1826)</p> <p>Allegro</p> <p>Andante con moto</p> <p>Scherzo: Allegro con molto</p> <p>Presto</p> |
| 283 | 21-11-2001 | <p>Torleif Thedéen cello</p> <p>Roland Pöntinen piano</p> | <p>N. Miaskovsky (1881-1950) – Sonate voor cello en piano in D, op.12 (1911-35)</p> <p>Adagio</p> <p>Allegro passionato-Adagio</p> <p>A. Schnittke (geb.: 1934) – Sonate voor cello en piano (1978)</p> <p>Largo</p> <p>Presto</p> <p>Largo</p> <p>S. Prokofjev (1891-1953) – Sonate voor cello en piano in C, op. 119 (1949)</p> <p>Andante Grave-Moderato animato-Allegro moderato</p> <p>Moderato-Andante dolce</p> <p>Allegro moderato-Andantino</p> <p>E. Grieg (1843-1907) – Sonate voor cello en piano in a, op.36 (1883)</p> <p>Allegro agitato</p> <p>Andante molto tranquillo</p> <p>Allegro-allegro molto e marcato</p> |
| 284 | 18-12-2001 | <p>Oxalis</p> <p>Shirly Laub viool</p> <p>Frédéric d’Ursel viool</p> <p>Elisabeth Smalt altviool</p> <p>Martijn Vink cello</p> <p>Koenraad Hofman contrabas</p> <p>Nathalie Lefèvre klarinet</p> <p>Geert Philips fagot</p> <p>Ivo Haderman hoorn</p> | <p>F. Schubert (1797-1828) – Trio in Bes, voor viool, altviool en cello, D471 (1816)</p> <p>Allegro</p> <p>R. Strauss (1864-1949)/F. Hasenöhr (1885-1970) – “Till Eulenspiegel einmal anders!”</p> <p>Grotesque musicale voor klarinet, fagot, hoorn, viool en contrabas (op. 2 – 1895/1954)</p> <p>F. Schubert – Octet in F, D803 (1824) (klar., fag., hrn,strikkwartet en c.b.)</p> <p>Adagio-Allegro</p> <p>Adagio</p> <p>Allegro vivace</p> <p>Andante (thema met variaties)</p> <p>Menuetto: Allegretto</p> <p>Andante molto-Allegretto</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 285 | 16-01-2002 | Altenberg Trio Wien Claus-Christian Schuster piano Amiram Ganz viool Martin Hornstein cello | L. Bernstein (1918-1990) – Trio voor piano, viool en cello, op. 2 (1937) Adagio non troppo – più mosso Tempo di marcia Largo-Allegro vivo e molto ritmico C. Ives (1874-1954) – Trio voor piano, viool en cello (1904/05-1911) Andante moderato TSIAJ. Presto-Allegro moderato J. Haydn (1732-1809) – Pianotrio in es, Hob. XV:31 (1794-95) Andante Allegro J. Brahms (1833-1897) – Pianotrio in c, op. 101 (1886) Allegro energico Presto non assai Andante grazioso Finale: Allegro molto |
| 286 | 12-02-2002 | Belcanto Strings Wolfgang Schröder viool Daniel Raiskin altviool Ramon Jaffé cello m.m.v. Lisa Smirnova piano | L. van Beethoven (1770-1827) – Trio voor viool, altviool en cello in c, op. 9 nr 3 (1796-98) Allegro con spirito Adagio con espressione Scherzo: Allegro molto e vivace Finale: Presto R. Schumann (1810-1856) – Pianokwartet in Es, op. 47 (1842) Sostenuto assai-Allegro ma non troppo Scherzo: Molto vivace Andante cantabile Finale: Vivace J. Brahms (1833-1897) – Pianokwartet in c, op. 60 (1855/69-75) Allegro non troppo Scherzo: Allegro Andante Finale: Allegro comodo |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 287 | 09-04-2002 | <p>Janice Dixon sopraan Yvonne Schiffelers mezzosopraan Jan Roelof Wolthuis piano</p> <p>Seizoen 2002-2003: 16 okt 2002 Marijana Mijanovic mezzosopraan Kresimir Spicer tenor Roger Braun piano 6 nov . 2002 Psophos Strijkkwartet 16 dec. 2002 Valerius Ensemble 18 febr. 2003 Janine Jansen viool Christian Poltera cello Lars Wouters van den Oudenweijer klarinet David Kuyken piano 11 mrt 2003 Menahem Pressler piano 7 apr. 2003 Panocha Strijkkwartet, m.m.v. Mirel Iancovici, cello</p> | <p>H. Purcell (1659-1695) – Two daughters (1691) Sound the trumpet (1687) L. Cherubini (1760-1842) – La mia Fille (1782) Dite almeno R. Schumann (1810-1856) – uit “Spanisches Liederspiel”, op.74 (1849), naar het Spaans van Emanuel Geibel (1815-1884) Erste Begegnung Liebesgram uit “Liederalbum für die Jugend”, op. 79 (1849) Das Glück (Friedrich Hebbel, 1813-1863) A. Dvorak (1841-1904) – uit ” Moravische Duetten”, op. 32 (1876) Wenn die Sense scharf geschliffen ... Die Gefangene Freundlich lass uns scheiden ... Die Taube auf dem Ahorn J. Brahms (1833-1897) – Die Mainacht, op. 43 nr 2 (1866) (Ludwig Hölty, 1748-1776) Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105 nr 2 (1886) (Hermann Lingg, 1820-1905) Wenn ein m:uder Leib begraben, op. 66 nr 2 (vóór 1875) (Klaus Groth, 1819-1899) Die Boten der Liebe, op. 61 nr 4 (1874) (Josef Wenzig, 1807-1876) B. Britten (1913-1976) – Twee Balladen (1937) Mother Comfort (Montagu Slater, 1902-1956) Underneath the Abject Willow (Wysten H. Auden, 1907-1973) S. Barber (1910-1981) – uit “Hermit Songs”, op. 29 (1953) (Ierse teksten uit de 8^{ste}-13^{de} eeuw) St Ita’s Vision Sea-snatch The Desire for Hermitage H. Bosmans (1895-1952) – Les Médisants (M.A. Désaugiers, 1752-1793) Le Diable dans la Nuit (Paul Fort, 1872-1960) Chansons des escargots qui vont à l’enterrement (Jacques Prévert, 1900-1977) C. Saint-Saëns (1835-1921) – El Desdichado (1871)</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 288 | 16-10-2002 | <p>Maarten Koningsberger bariton Roger Braun piano</p> <p>Helaas moest Marijana Mijanović wegens onvoorziene persoonlijke omstandigheden het concert van hedenavond afzeggen. Besloten werd dat Krešimir Špicer samen met Roger Braun het concert zou verzorgen, waarbij een groot deel van het geplande Goethe-programma kon worden gehandhaafd. Helaas werd de heer Špicer enkele dagen geleden ziek zodat ook hij zich genoodzaakt zag af te zeggen. Wij zijn zeer verheugd dat Maarten Koningsberger bereid was vanavond op te treden met Schubert's "Winterreise".</p> | <p>F. Schubert (1797-1828) – "Winterreise", D911 (1827), Cyclus van 24 liederen, op tekst van Wilhelm Müller (1794-1827)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Gute Nacht 2 Die Wetterfahne 3 Gefrome Tränen 4 Erstarrung 5 Der Lindenbaum 6 Wasserflut 7 Auf dem Flusse 8 Rückblick 9 Irrlicht 10 Rast 11 Frühlingstraum 12 Einsamkeit 13 Die Post 14 Der greise Kopf 15 Die Krähe 16 Letzte Hoffnung 17 Im Dorfe 18 Der stürmische Morgen 19 Täuschung 20 Der Wegweiser 21 Das Wirtshaus 22 Mut 23 Die Nebensonnen 24 Der Leiermann |
| 289 | 06-11-2002 | <p>Psophos Kwartet</p> <p>Ayako Tanaka viool Bleuenn Le Maître viool Cécile Grassi altviool Ingrid Schoenlaub cello</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – trijkkwartet in C, KV 465 (1785)</p> <p>Adagio-Allegro Andante cantabile Menuetto: Allegretto Allegro</p> <p>M. Ohana (1914-1992) - Strijkkwartet nr 2 (1980)</p> <p>Sagittaire Mood Alborado Faran-Ngô</p> <p>C. Franck (1822-1890) – Strijkkwartet in D (1889)</p> <p>Poco lento-Allegro-Tempo I Scherzo: Vivace Larghetto Finale: Allegro molto</p> |

| | | | | |
|-----|------------|---|---|--|
| 290 | 16-12-2002 | Valerius Ensemble André Kerver Peter Gaasterland Jan Harshaagen Robert Windak Miriam van Dixhoorn René Geesing Wilton Jongmans | klarinet fagot hoorn viool altviool cello contrabas | B. Crusell (1775-1838) – Kwartet voor klarinet, viool, altviool en cello in c, op. 4 Allegro molto agitato Menuetto Pastorale un poco allegro Rondo: Allegro C. Nielsen (1865-1931) – “Serenata in vano”, op. 68, voor klarinet, fagot, hoorn en contrabas (1914) C. Guerra-Peixe (1914-1993) – Duo voor klarinet en fagot (1970) Allegro Vivacissimo Andante Allegro L. van Beethoven (1770-1827) – Septet in Es, op. 20 (klar., fag., hrn, v, altv., c, c.b.) Adagio-Allegro con brio Adagio cantabile Tempo di Menuetto Tema con variazioni: Andante Scherzo: Allegro molto e vivace Andante con moto alla marcia-Presto |
| 291 | 18-02-2003 | Janine Jansen Christian Poltéra Lars Wouter van den Oudenweijer David Kuyken | viool cello klarinet piano | D. Sjostakovitsj (1906-1975) – Trio voor viool, cello en piano in c, op. 8 (1923) Andante-Allegro B. Bartók (1881-1945) – “Contrasten” voor viool, klarinet en piano (1938) Verbunkos (recruiting dance) Pihenő (relaxation) Sebes (fast dance) O. Messiaen (1908-1992) – “Quatuor pour la fin du Temps , voor klarinet, viool, cello en piano (1940-41)” 1 Liturgie de cristal 2 Vocalise, pour l’Ange qui annonce la fin du Temps 3 Abîme des oiseaux 4 Intermède 5 Louange à l’Éternité de Jésus 6 Danse de la fureur, pour les sept trompettes 7 Fouillis d’arcs-en-ciel, pour l’Ange qui annonce la fin du Temps 8 Loange à l’Immortalité de Jésus |
| 292 | 11-03-2003 | Menahim Pressler | piano | F. Schubert (1797-1828) – Sonate in Bes, D960 (1828) Molto moderato Andante sostenuto Scherzo: Allegro vivace con delicatezza – Trio Allegro ma non troppo F. Chopin (1810-1849) – 24 Préludes, op. 28 (1836-39) (voor tempoaanduidingen zie toelichting) |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 293 | 07-04-2003 | <p>Panocha Kwartet</p> <p>Jiri Panocha viool Pavel Zejfart viool Miroslav Sehnoutka altviool Jaroslav Kulhan cello</p> <p>Mirel Iancovici cello</p> <p>50^{ste} seizoen, 2003-2004: 22 okt. 2003 Calefax, rietkwintet 7 nov. 2003 Isabelle Faust, viool Florent Boffard, piano 9 dec. 2003 Margriet van Reisen, alt Roger Braun, piano 21 jan. 2004 Wiener Klavier Trio 25 febr. 2004 Henschel Kwartet 23 mrt Bella Davidovich, piano</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in D, op. 33 nr 6 (1781) Vivace assai Andante Scherzo: Allegro Finale: Allegretto</p> <p>A. Dvořák (1841-1904) – Strijkkwartet in C, op. 61 (1881) Allegro Poco adagio e molto cantabile Scherzo: Allegro vivo Vivace</p> <p>F. Schubert (1797-1828) – Strijkkwintet in C, D956 (1828) Allegro ma non troppo Adagio Scherzo: Presto Allegretto</p> |
| 294 | 22-10-2003 | <p>Calefax Rietkwintet</p> <p>Oliver Boekhoorn hobo Ivar Berix klarinet Raaf Hekkema saxofoon Jelte Althuis basklarinet Alban Wesly fagot</p> <p>Volgend concert, vrijdag 7 november: Isabelle Faust, viool. De pianist Aleksander Madzar vervangt Florent Boffard, die wegens ziekte moet afzien van zijn aanstaande optredens. Het programma is enigszins gewijzigd: Beethoven, op. 30 nr 3 (i.p.v. de Frühlingssonate) Janáček (sonate) Bartók (1^{ste} sonate) 19.00 uur: inleiding door Ferdinand Kornet</p> | <p>W. Byrd (1543-1623) – <i>Browning</i> (ca 1580) (arr.: Raaf Hekkema) J. Ockeghem (1410?-1497) - <i>Mort, tu as navré</i> (1460) (arr.: Raaf Hekkema) F. Bendusi (.....1550.....) - <i>La Monina / Su l'herba fresca</i> (1553) (arr.: Alban Wesly) W.A. Mozart (1756-1791) - <i>Kwintet in c KV 406</i> (1782-88) Allegro Andante Menuetto in canone Allegro</p> <p>T. ter Doest (geb.: 1964) – <i>Circusmuziek</i> (1990) M. Tajcevic (1900-1984) – <i>Balkandansen</i> (1927) (arr.: Jelte Althuis) Con moto-Rustico-Vivo- Sostenuto e cantabile- Allegro ritmico-Allegretto- Allegro quasi pesante</p> <p>C. Nancarrow (1912-1997) - <i>Studies for Player-Piano</i> (1950-1980 (arr.: Raaf Hekkema) nrs 2,3 d,18,3c</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 295 | 07-11-2003 | <p>Isabelle Faust viool Alekszandar Madzar piano</p> <p>De aanvankelijk voor dit concert aangekondigde pianist Florent Boffard heeft wegens ziekte zijn optredens moeten afzeggen. Het verheugt ons dat Aleksander Madzar bereid werd gevonden de concerten met Isabelle Faust over te nemen, waarbij het programma grotendeels kon worden gehandhaafd.</p> <p>19.00 uur: Inleiding door Ferdinand Kornet.</p> <p>Voor dit concert verleende de gemeente Deventer een bijdrage in het kader van “een kleintje cultuur”.</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate voor piano en viool nr 8 in G, op. 30 nr 3 (1802) Allegro assai Tempo di Minuetto ma molto moderato e grazioso Allegro vivace</p> <p>L. Janáček (1854-1928) – Sonate voor viool en piano (1914-21) Con moto Ballada: Con moto Allegretto Adagio</p> <p>B. Bartók (1881-1945) – Sonate voor viool en piano nr 1, Sz. 75 (1921) Allegro appassionato Adagio Allegro</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | | |
|-----|------------|---|-------------------------|--|
| 296 | 09-12-2003 | Margriet van Reisen Roger Braun | mezzosopraan piano | <p>R. Schumann (1810-1856) – Frauenliebe und –leben, op. 42 (1840) Seit ich ihn gesehen Er, der herrlichste von allen Ich kann's nicht fassen Du Ring an meinem Finger Helft mir, ihr Schwestern Süßer Freund, du blickest An meinem Herzen Nun hast du mir den ersten Schmerz getan</p> <p>G. Nystroem (1890-1966) – Liederen van de zee (1942) Ute i skären (Bij de eilanden) Nocturne Havets visa (Het lied van de zee) Jag har ett hem vid havet (Ik heb een huis aan de kust) Jag vänter månen (Ik wacht de opkomst van de maan)</p> <p>G. Mahler (1860-1911) – Uit “Des Knaben Wunderhorn”: Rheinlegendchen (1893) Wo die schönen Trompeten blasen (1898) Verlor'ne Müh' (1892) Lob des hohen Verstandes (1896)</p> <p>A. Berg (1885-1935) – Sieben frühe Lieder (1905-08) Nacht Schilflied Die Nachtigall Traumgekrönt Im Zimmer Liebesode Sommertage</p> |
| 297 | 21-01-2004 | Wiener Klavier Trio Wolfgang Redik Matthias Gredler Stefan Mendl | viool cello piano | <p>J. Haydn (1732-1809) – Trio in E, Hob. XV 28 (ca 1795) Allegro moderato Allegretto Finale: Allegro</p> <p>A. Schönberg (1874-1951) - “Verklärte Nacht”, op. 4 (1899 voor strijksextet) Geautoriseerde bewerking voor pianotrio (1932) door Eduard Steuermann (1892-1964)</p> <p>F. Schubert (1797-1828) – Pianotrio in Bes, op. 99 (D898) (1825?-1828?) Allegro moderato Andante un poco mosso Scherzo: Allegro Rondo: Allegro vivace</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 298 | 25-02-2004 | <p>Henschel Kwartet</p> <p>Christoph Henschel viool</p> <p>Markus Henschel viool</p> <p>Monika Henschel-Schwind altviool</p> <p>Matthias Beyer-Karlshoj cello</p> | <p>K. Szymanowski (1882-1937) – Strijkkwartet nr 2 op. 56 (1927)</p> <p>Moderato dolce e tranquillo</p> <p>Vivace, scherzando</p> <p>Lento</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Strijkkwartet in f, op. 80 (1847)</p> <p>Allegro vivace assai</p> <p>Allegro assai</p> <p>Adagio</p> <p>Finale: Allegro molto</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in F, op. 59, nr 1 (1806)</p> <p>Allegro</p> <p>Allegretto vivace e sempre scherzando</p> <p>Adagio molto e mesto</p> <p>Thème Russe: Allegro</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 299 | 23-03-2004 | <p>Bella Davidovich piano</p> <p>Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door anonieme particuliere sponsoring.</p> <p>Komend seizoen 2004/2005: 22 okt. 2004 “Spectrum Concerts Berlin”, strijkoctet met Janine Jansen als primarius (300^{ste} concert) 8 nov. 2004 Ad Libitum Kwartet, m.m.v. Lars Wouters van den Oudenwater, klarinet 20 dec. 2004 Hexagon Ensemble (p., blaz., str.) 2 febr. 2005 Artemis Kwartet 1 mrt 2005 Robert Holl bas Rudolf Jansen piano 20 apr. 2005 Severin von Eckardstein, piano (winnaar Koningin Elisabeth Concours 2003)</p> <p>(Verder is er een ENQUÊTE PODIUMINDE- LING opgenomen in het pragrammablad.)</p> | <p>F. Chopin (1810-1849) – Fantasie in f, op.49 (1841) Tempo di marcia (Grave) Nocturne in Es, op. 55 nr 2 (1843) Lento sostenuto Scherzo in bes, op. 31 (1837) Presto Zes Walsen Nr 9 in As, op. 69 nr 1 (1835) Nr 11 in Ges, op. 70 nr 1 (1833) Nr 3 in a, op. 34 nr 2 (1831) Nr 6 in Des, op. 64 nr 1 (1846) Nr 7 in cis, op. 64 nr 2 (1846) Nr 1 in Es, op. 18 (1831)</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Arabeske in C, op. 18 (1838) R. Schumann – Carnaval, op. 9 (1834-35) Préambule; Quasi maestoso, animato,vivo, presto Pierrot; Moderato Arlequin; Vivo Valse noble; Un poco maestoso Eusebius; Adagio Florestan; Passionato Coquette; Vivo Réplique; l’Istesse tempo -Sphinxes- Papillons; Prestissimo A.S.C.H.-S.C.H.A. lettres dansantes; presto Chiarina; Passionato Chopin; Agitato Estrella; Con affeto Reconnaissance; Animato Pantalon et Colombine; Presto Valse allemande; molto vivace Paganini; presto Aveu; Passionato Promenade; Comodo Pause; Vivo Marche des “Davidsbündler”; Non allegro</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | |
|------|------------|---|---|
| 300 | 22-10-2004 | <p>Spectrum Concerts Berlin</p> <p>Viool: Janine Jansen Annette von Hehn Julia Maria Kretz Annelieke van Beest</p> <p>Altviool: Joël Waterman Hartmund Rohde</p> <p>Cello: Christian Poltéra Maarten jansen</p> <p>De programmatoelichting is opgenomen in een jubileumboekje. Dubbeljubileum: 300^{ste} concert 1954-2004 (50 jaar SKD)</p> <p>Het boekje bestaat voor een groot deel uit het hoofdstuk “Kamermuziekconcerten in Deventer, een historie van twee halve eeuwen”, door de heer W.J. Feikema. Het geheel is gelardeerd met vele afbeeldingen van o.a. optredende musici en affiches.</p> | <p>D. Sjostakovitsj (1906-1975) – Prelude en Scherzo voor strijkkocet, op. 11 (1924-25)</p> <p>E. Korngold (1897-1957) – Strijksextet in D, op. 10 (1914-15) Moderato-Allegro Adagio Intermezzo (In gemässigten Zeitmass) Finale (So rasch als möglich)</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Strijkocet in Es, op. 20 (1825) Allegro moderato ma con fuoco Andante Scherzo: Allegro leggierissimo Presto</p> |
| M.i. | v. concert | nr 301 worden om 19.00 uur de concerten | ingeleid door musicoloog drs Guus van Es (tenzij anders vermeld). |
| 301 | 08-11-2004 | <p>Ad Libitum Kwartet, Adrian Berescu viool Serban Mereutá viool Bogdan Bisoc altviool Filip Papa cello</p> <p>m.m.v. Lars Wouters van den Oudenweijer, klarinet</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in f, op. 95 (1810) Allegro con brio Allegretto ma non troppo Allegro assai vivace ma serioso Larghetto espressivo-Allegretto agitato</p> <p>A. Webern (1883-1945) – Strijkkwartet, op. posth. (1905)</p> <p>J.Brahms (1833-1997) - Klarinetkwintet in b, op. 115 (1891) Allegro Adagio Andantino-Presto non assai, ma con sentimento Con moto</p> |

| | | | | |
|-----|------------|---|---|---|
| 302 | 20-12-2004 | Hexagon Ensemble Hans Eijsackers Wout van den Berg Ernest Rombout Arno van Houtert Freek Sluijs Christiaan Boers Charlotte Potgieter Annette Bergman Wouter Mijnders Rien Wisse | piano fluit hobo klarinet fagot hoorn viol altviol cello contrabas | W.A. Mozart (1756-1791) – Kwintet voor hobo, klarinet, fagot, hoorn en piano in Es, KV 452 (1784) Largo-Allegro moderato Larghetto Rondo: Allegretto L. Spohr (184-1859) – Nonet in F, op. 31(v., altv., c., c.b., fl., ho., klar., fag., hrn) (1816) Allegro Scherzo: Allegro Adagio Finale: Vivace J.N. Hummel (1778-1837) – Septet in d, op. 74 (fl., ho., hrn, altv., c., c.b., p.) (1816) Allegro con spirito Menuetto o Scherzo: Allegro Andante con Variazioni Finale: Vivace |
| 303 | 02-02-2005 | Artemis Kwartet Natalia Prischepenko Heime Müller Volker Jacobsen Eckart Runge | viol viol altviol cello | F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Strijkkwartet in a, op. 13 (1827) Adagio-Allegro vivace Adagio non lento Intermezzo: Allegretto con moto Presto A. Berg (1885-1935) – Strijkkwartet , op. 3 (1910) Langsam Mässige Viertel R. Schumann (1810-1856) – Strijkkwartet in A, op. 41 nr 3 (1842) Andante espressivo-Allegro molto moderato Assai agitato Adagio molto Finale: Allegro molto vivace |

| | | | | |
|-----|------------|------------------------------|----------------------|--|
| 304 | 01-03-2005 | Robert Holl Rudolf Jansen | bas-bariton piano | <p>F. Schubert (1797-1828) – “Schwanengesang” (samenstelling: Robert Holl) Acht liederen op teksten van Ludwig Rellstab (1799-1860) Liebesbotschaft D957 nr 1 Kriegers Ahnung D957 nr 2 Frühlingssehnsucht D957 nr 3 Ständchen D957 nr 4 Abschied D957 nr 7 Herbst D945 Afenthalt D957 nr 5 In der Ferne D 957 nr 6 “Der Winterabend” D938 (januari 1828) (tekst: Karl Gottfried von Leitner; 1800-1890) “Die Taubenpost D 965a (tekst: Johan Gabriel Seidl; 1804-1875) Zes liederen op teksten van Heinrich Heine (1797-1856) Das Fischermädchen D 957 nr 10 Am Meer D 957 nr 12 Die Stadt D 957 nr 11 Der Doppelgänger D 957 nr 13 Ihr Bild D 957 nr 9 Der Atlas D 957 nr 8</p> |
|-----|------------|------------------------------|----------------------|--|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 305 | 20-04-2005 | <p>Severin von Eckardstein piano</p> <p>Seizoen 2005-2006: 05-10-2005 Imogen Cooper, piano (Haydn, Schumann, Adès, Schubert) 04-11-2005 New Zealand String Quartet (Haydn, Szekely, Beethoven) 11-01-2006 Willeke te Brummelstroete, mezzosopraan Roger Braun, piano (Schubert, Fauré, Diepenbrock) 10-02-2006 Torleif Thedéen, cello Roland Pöntinen, piano (Beethoven, Debussy, Rachmaninov) 01-03-2006 Jean Sibelius Quartet, m.m.v. Mirel Iancovici, cello (Mozart, Rautavaara, Brahms) 23-03-2006 Combattimento Consort Amsterdam Jan Willem de Vriend, viool en dirigent (Zelenka, J.S. Bach, Fasch, Haydn, Kohaut)</p> | <p>F. Schubert (1797-1828) – Moments musicaux, op. 94, D780 Nr 1 in C : Moderato Nr 2 in As : Andantino Nr 3: in f : Allegro moderato Nr 4 in cis : Moderato Nr 5 in f : Allegro vivace Nr 6 in As : Allegretto C. Franck (1822-1890) – Prélude, Chorale et Fugue, op. 21 (1884) O. Messiaen (1908-1992) – Le Courlis cendré (nr 13 uit Catalogue d’oiseaux, 1956-58) S. Prokofjev (1891-1953) – 10 scènes uit het ballet Romeo en Julia, op. 75 (1937) Dans van het Volk Scène (de straat ontwaakt) Menuet Het meisje Julia Maskers Montagues en Capulets Pater Lorenzo Mercutio Leliedans van de meisjes Romeo en Julia nemen afscheid</p> |
|-----|------------|---|---|

| | | | | |
|-----|------------|---------------|-------|---|
| 306 | 05-10-2005 | Imogen Cooper | piano | <p>J. Haydn (1732-1809) – Sonate in C, Hob. XVI/50 (1794-95) Allegro Adagio Allegro molto</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – “Kreisleriana”, 8 Phantasiestücke op. 16 (1838, herzien in 1850) Äusserst bewegt, in d Sehr innig und nicht zu rasch– Intermezzo I : Sehr lebhaft- Intermezzo II : Etwas bewegter- Langsamer-Erstes Tempo, in Bes Sehr aufgeregt-Etwas langsamer, in g Sehr langsam, in Bes Ehr lebhaft, in g Sehr langsam-etwas bewegter, in Bes Sehr rasch, in c Schnell und spielend, in g</p> <p>T. Adès (geb.: 1971) – Traced Overhead (1996) Sursum : Velocissimo quasi senza pesa Aetheria: Giusto e Chiarissimo Chori</p> <p>F. Schubert (1797-1828) – Sonate in a, D845 (1825) Moderato Andante poco mosso Scherzo: Allegro vivace Rondo: Allegro vivace</p> |
|-----|------------|---------------|-------|---|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 307 | 04-11-2005 | <p>New Zealand String Quartet</p> <p>Helene Pohl viool</p> <p>Douglas Beilman viool</p> <p>Gillian Ansell altviool</p> <p>Rolf Gjelsten cello</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in Bes, op. 76 nr 4 (1794-95)</p> <p>Allegro con spirito</p> <p>Adagio</p> <p>Menuetto: Allegro</p> <p>Finale: Allegro ma non troppo</p> <p>Z. Székely (1903-2001) – Strijkkwartet (1935-37)</p> <p>Moderato ma non troppo</p> <p>Presto</p> <p>Molto moderato</p> <p>Andante sostenuto</p> <p>Largamente, quasi cadenza</p> <p>Presto grazioso, come una danza</p> <p>Allegro appassionato</p> <p>Molto vivace, con brio</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in a, op. 132 (1825)</p> <p>Assai sostenuto-Allegro</p> <p>Allegro ma non tanto</p> <p>Molto adagio</p> <p>Alle marcia, assai vivace</p> <p>Allegro appassionato</p> |
| 308 | 11-01-2006 | <p>Xenia Meijer mezzosopraan</p> <p>Hubert Claessens bas-bariton en</p> <p> altsaxofoon</p> <p>Roger Braun piano</p> | <p>J. Brahms (1833-1897) – “Vier ernste Gesänge”, op.121 (1896), bas-bariton en piano</p> <p>Denn es gehet dem Menschen</p> <p>Ich wandte mich und sahe</p> <p>O Tod, wie bitter bist du</p> <p>Wenn ich mit Menschengen</p> <p>J. Brahms - Sonate in Es, op. 120 nr 2 (1894), altsaxofoon en piano</p> <p>Allegro amabile</p> <p>Allegro appassionato</p> <p>Andante con moto-Allegro-Più tranquillo</p> <p>G. Fauré (1845-1924) - “Cinq mélodies de Venise”, op. 58 (1891), mezzo-sopraan en piano</p> <p>Mandoline</p> <p>En sourdine</p> <p>Green</p> <p>A Clymène</p> <p>C'est l'extase</p> <p>A. Diepenbrock (1862-1921) – liederen, mezzo-sopraan en piano</p> <p>Claire de lune (1898)</p> <p>En sourdine (1910)</p> <p>Recueillement (1907)</p> <p>Meinacht (1885)</p> <p>J. Andriessen (1925-1996) - “Cinco canciones espanoles” (1945), bas-bariton en piano</p> <p>M. Flothuis (1914-2001) - “Negro Lament”, op. 49 (1953), mezzo-sopraan, altsaxofoon en piano</p> |

| | | | | |
|-----|------------|------------------------------------|----------------|---|
| 309 | 10-02-2006 | Torleif Thedéen Roland Pöntinen | cello piano | L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate in A, op. 69 voor piano en cello (1808) Allegro ma non tanto Scherzo: Allegro molto Adagio cantabile-Allegro vivace Cl. Debussy (1862-1918) – Sonate in d, voor cello en piano (1915) Prologue: Lent (Sostenuto et molto risoluto) Sérénade: Modérément animé Finale: Animé (Léger et nerveux) S. Rachmaninov (1873-1943) – Sonate in g, op. 19, voor piano en cello (1901) Lento-Allegro moderato Allegro scherzando Andante Allegro mosso |
|-----|------------|------------------------------------|----------------|---|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 310 | 01-03-2006 | <p>Jean Sibelius Quartet Yoshiko Arai viool Jukka Pohjola viool Matti Hirvikangas altviool Seppo Kimanen cello m.m.v. Mirel Iancovici cello</p> <p>De Nederlandse tournee van het Jean Sibelius Quartet wordt mede mogelijk gemaakt door sponsoring door het “Kuhmo Chamber Music Festival and Virtuosi-the International Centre of Chamber Music”.</p> <p>Volgende concert: NB: geen inleiding door Guus van Es!</p> <p>Seizoen 2006-2007: 16 okt. 2006 Danel Kwartet, m.m.v. Vladimir Mendelssohn, altviool (Mozart, Webern, Mendelssohn) 31 okt. 2006 Robert Holl, bas-bariton Rudolf Jansen, piano (Schumann, Schubert) 11 dec. 2006 Emily Beynon, fluit Kungsbacka (piano-)Trio (Beethoven, Schubert, H. Andriessen, Mozart) 23 jan. 2007 Aleksandar Madzar, piano (Beethoven, Ravel) 2 mrt 2007 Henschel Kwartet (Mozart, Sjostakovitsj, Beethoven) 14 apr. 2007 Jean-Yves Thibaudet, piano Rossetti Kwartet (Haydn, Schumann, Sjostakovitsj)</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) - Strijkkwartet in C, KV 157 (1772) Allegro Andante Presto E. Rautavaara (geb.: 1928) – Strijkkwintet “Les cieux inconnus” (1997) (4 delen) J. Brahms (1833-1897) - Strijkkwintet in f, op. 34 (1862), in een bewerking voor 2 violen, altviool en 2 celli, door Sebastian H. Brown (1941) Allegro non troppo Andante, un poco adagio Scherzo: Allegro Finale</p> |
|-----|------------|---|---|

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 311 | 23-03-2006 | <p>Combattimento Consort Amsterdam Solist: Søren Leupold, barokluit Jan Willem de Vriend viool Reinier Reijngoud viool Annette Bergman altviool Wouter Mijnders cello Peter Jansen contrabas Pieter Dirksen clavecimbel Henk Swinnen hobo Bram kreeftmeijer Vicki Laws Jos Lammerse fagot Frans Robert Berkhout</p> <p>(Geen inleiding door Guus van Es)</p> <p>De Gemeente Deventer gaf voor dit concert een bijdrage in het kader van een “Kleintje Cultuur”.</p> | <p>J. Zelenka (1679-1745) - Suite a 7 concertanti in F, ZWV 188 Ouverture Aria Menuetto I + II Siciliano, Folia J. Haydn (1732-1809) – Cassation in Bes , Hob. III:1, “La Chasse”, bewerking voor luit, viool en cello door Johann Kopffganss Pastorale allegro Minuetto Allegro J. Fasch (1688-1758) - Concert voor 2 hobo’s in g Allegro Andante Allegro K. Kohaut (1726-1784) - Concert voor luit en strijkers in F Allegro Adagio Tempo di Minuetto J.S. Bach (1)Brandenbug’s Concert nr VI, “Urfassung” in Bes, BWV 1051 Moderato Adagio ma non tanto Allegro</p> |
| 312 | 17-10-2006 | <p>Danel Kwartet Marc Danel viool Gilles Millet viool Vlad Bogdanas altviool Guy Danel cello m.m.v. Tony Nys altviool</p> | <p>F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) – Strijkkwintet in Bes, op. 87 (1845) Allegro vivace Andante scherzando Adagio e lento Allegro molto vivace A. Webern (1883-1945) – Fünf Sätze für Streichquartett, op. 5 (1909) Heftig bewegt Sehr langsam Sehr bewegt Sehr langsam In zarter Bewegung</p> <p style="text-align: center;">(pauze)</p> <p>A. Webern – Fünf ätze für Streichquartett, op. 5 W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwintet in C, KV 515 (1787) Allegro Menuetto: Allegretto Andante Allegro</p> |

| | | | | |
|-----|------------|---|----------------------------------|--|
| 313 | 31-10-2006 | Maarten Koningsberger Rudolf Jansen | bariton piano | F. Schubert (1797-1828) – zes liederen Der Wanderer an den Mond, D870 (1827) An den Mond, D193 (1815) Lied eines Schiffers an die Diosküren, D360 (1822) Fischerweise, D881 (1826) Auf dem See, D543 (1817?) Der Schiffer, D536 (?) J. Brahms (1833-1897) – vijf liederen O kühler Wald, op. 72 nr 3 (1877) Ueber die Heide, op. 86 nr 4 (1882) Verzagen, op. 72 nr 4 (1877) Wir wandelten, op. 96 nr 2 (1884) Botschaft, op. 47 nr 1 (1868) |
| | | (Maarten Koningsberger vervangt de bas-bariton Robert Holl, met een ander programma.) | | |
| 314 | 11-12-2006 | Emily Beynon Kungsbacka Trio Simon Crawford-Phillips Malin Broman Jesper Svedberg | fluit piano viool cello | L. van Beethoven (1770-1827) – Trio voor piano, viool en cello in c, op.1 nr 3 (1795) Allegro con brio Andante cantabile con Variazioni Menuetto: Quasi allegro Finale: Prestissimo F. Schubert (1797-1828) - Introductie, Thema en Variaties over “Trockne Blumen”, voor piano en fluit D802 (1824) H. Andriessen (1892-1981) – Pastorale voor fluit, viool en piano (1942) W.A. Mozart (1756-1791) – Symfonie in g, KV 550 (1788), in een bewerking voor piano, fluit, viool en cello door Muzio Clementi (1752-1832) Molto allegro Andante Menuetto: Allegretto Allegro assai |
| 315 | 23-01-2007 | Aleksandar Madžar | piano | L. van Beethoven (1770-1827) – 33 Veränderungen über einen Walzer (von Anton Diabelli) in C, op. 120 (1819-23) (<i>tempo aanduidingen staan vermeld bij de toelichting</i>) M. Ravel (1875-1937) – Miroirs (1904-05) Noctuelles (très léger) Oiseaux tristes (très lent) Une barque sur l’océan (d’un rythme souple) Alborado del gracioso (assez vif) La vallée des cloches (très lent) P. I Tchaikovsky (1840-1893) – Zeven delen uit het ballet de “Notenkraker” (1892), bewerkt voor piano door Mikhail Pletnev (geb.: 1957). Mars (Tempo di Marcia viva) Dans van de Suikerfee (Andante ma non troppo) Tarantella Intermezzo Russische Dans, “Trepak” (Molto vivace) Chinese Dans (Allegro moderato) Pas de deux (Andante maestoso) |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 316 | 02-03-2007 | Henschel kwartet Christoph Henschel, viool Markus Henschel, viool Monika Henschel-Schwind, altviool Matthias Beyer-Karlshøj, cello | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Adagio en fuga in c KV 546 (1788) Dmitri Sjostakovitsj 91906-1975), Strijkkwartet nr. 3 in F op 73 (1946) Allegretto Moderato con moto Allegro non troppo Adagio Moderato Ludwig van Beethoven (1770-1827), Strijkkwartet in Es op. 127 (1824) Maestoso, Allegro Adagio ma non troppo e molto cantabile Scherzando vivace Finale |
|-----|------------|--|--|

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 317 | 14-04-2007 | <p>Jean-Yves Thibaudet piano Rossetti Kwartet Timothy Fain viool Henry Gronnier viool Thomas Diener altviool Eric Gaenslen cello</p> <p>Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door de Stichting Rudolf H. Schmidt-fonds en door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een Kleintje Cultuur.</p> <p>Komend seizoen :</p> <p>3 okt. 2007 Oxalis, Jean-Claude Vanden Eynden, piano met 4 strijkers (Schubert, Fauré, Franck)</p> <p>14 nov. 2007 Christianne Stotijn, alt-mezzosopraan, Joseph Breinl, piano (Schubert, Pfitzner, Ives, Rachmaninov)</p> <p>11 dec. 2007 Calefax Rietkwintet (Boccherini, Granados, Debussy, Ravel)</p> <p>11 jan. 2008 Pianoduo Tal en Groethuysen (Schubert, Mozart, Babin, Ravel)</p> <p>13 febr. 2008 Leipziger Streichquartett (Brahms, Scelsi, Beethoven)</p> <p>15 apr. 2008 Pianotrio Silke Avenhaus, Antje Weithaas, Quirine Viersen (Schumann, Larcher, Mendelssohn)</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in f, op. 20 nr 5 (1772) (Allegro-)Moderato Menuetto Adagio Finale (Fuga a due soggetti)</p> <p>R. Schumann (1810-1856) - Kwintet voor piano, 2 violen, altviool en cello in Es, op. 44 (1842) Allegro brillante In modo d'una marcia Scherzo : Molto vivace Allegro ma non troppo</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Kwintet voor piano, 2 violen, altviool en cello in f, op. 34 (1864) Allegro non troppo Andante, un poco adagio Scherzo : Allegro Finale : Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto non troppo</p> |
|-----|------------|--|---|

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 320 | 11-12-2007 | <p>Calefax Rietkwintet Oliver Boekhoorn Ivar Berix Raaf Hekkema Jelte Althuis Alban Wesly</p> <p>hobo klarinet saxofoon basklarinet fagot</p> | <p>Anoniem (arr.: Oliver Boekhoorn) – Propiñan de Melyor Libre Vermell L. Boccherini (1743-1805) (arr.: Ivar Berix) – “Quintetto Fandango” (uit Kwintet in D, G448) (1788) E. Granados (1867-1916) (arr.: Jelte Althuis) – Quejas, o La Maja y el ruiseñor El Fandango de candi (uit: Goyescas) (1911) M. Ravel (1875-1937) (arr.: Raaf Hekkema) – Alborada del Grazioso (uit: Miroirs) (1904-05) J.M. Sánchez-Verdú (geb.: 1968) – Libro de glosas (2007) (onder voorbehoud) Cl. Debussy (1862-1918) (arr.: Raaf Hekkema) – Children’s Corner (1908) Doctor Gradus ad Parnassum Jimbo’s Lullaby Serenade for the Doll The Snow is Dancing The Little Shepherd Golliwogg’s Cakewalk</p> |
| 321 | 11-01-2008 | <p>Pianoduo Yaara Tal Andreas Groethuysen</p> <p>De huur van een tweede vleugel werd mogelijk gemaakt door anonieme particuliere sponsoring. Deze vleugel werd geleverd door de Fa YPMA te Alkmaar, hoofdvertegenwoordiger van de Fa Steinway & Sons in Nederland.</p> <p>De gemeente Deventer gaf een bijdrage in het kader van een “Kleintje Cultuur”.</p> | <p>F. Schubert (1797-1828) - Fantasie in f D 940 voor piano vierhandig (1828) Allegro molto moderato-Largo-Allegro Vivace-Tempo 1 W. A. Mozart (1756-1791) - Sonate in D KV 448 (1781) Allegro con spirito Andante Molto Allegro V. Babin (1908-1972) - Six études pour deux pianos (1939) Tempo giusto, con fuoco Adagietto cantabile Veloce Vivac- Quasi una Siciliana Allegro molto, drammatico M. Ravel (1875-1937) - La Valse (1920) voor twee piano's (1921)</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 322 | 13-02-2008 | <p>Leipziger Streichquartett</p> <p>Andreas Seidel viool</p> <p>Tilman Büning viool</p> <p>Ivo Bauer altviool</p> <p>Matthias Moosdorf cello</p> <p>Seizoen 2008-2009 :</p> <p>6 okt. 2008 : Wiener Klavier Trio</p> <p>5 nov. 2008 : New Zealand Quartet</p> <p>13 jan. 2009 : Enrico Pace, piano</p> <p>3 febr. 2009 : Isabelle Faust, viool</p> <p> Alexander Melnikov, piano</p> <p> Teunis van der Zwart, hoorn</p> <p>18 mrt 2009 : Danel Kwartet, met extra</p> <p> altviool en cello</p> <p>(Strijksextet)</p> <p>21 apr. 2009 : Bernarda Fink, mezzo-</p> <p> sopraan</p> <p> Gerhold Huber, piano</p> | <p>J. Brahms (1833-1897) - Strijkkwartet in a op 51 nr. 2 (1873)</p> <p>Allegro non troppo</p> <p>Andante moderato</p> <p>Quasi Minuetto, moderato-Allegretto vivace</p> <p>Finale: Allegro non assai</p> <p>G. Scelsi (1905-1988) - Strijkkwartet nr. 3 (1963)</p> <p>Avec une grande tendresse (dolcissimo)</p> <p>L'appel de l'esprit: dualisme, ambivalence, conflit (drammatico)</p> <p>L'âme se réveille (con trasparenza)</p> <p>..... et tombe de nouveau dans le pathos mais maintenant avec un pressentiment de la libération (con tristezza)</p> <p>Libération, catharsis</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) - Strijkkwartet in C op 59 nr. 3 (1806)</p> <p>Introduzione: Andante con moto-Allegro vivace</p> <p>Andante con moto quasi allegretto</p> <p>Menuetto: grazioso</p> <p>Allegro molto</p> |
|-----|------------|--|---|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 323 | 15-04-2008 | <p>Antje Weithaas viool Quirine Viersen cello Silke Avenhaus piano</p> <p>Seizoen 2008-2009: 6 okt. 2008: Wiener Klavier Trio Mozart - Trio in Bes KV 502 Ravel - Pianotrio Schubert - Trio in Es, D929 (op. 100) 5 nov. 2008: New Zealand String Quartet Mendelssohn – Capriccio John Psathas – “Kartsigar” Sjostakovitsj – Strijkkwartet nr 11 Schubert – Strijkkwartet in G, D887 (op. 161) 13 jan. 2009: Enrico Pace, piano Schumann – Noveletten Mendelssohn – Fantasia in fis op. 28 (Sonate écossaise) Brahms – Klavierstücke op. 118 Liszt – (ntb) 3 febr. 2009: Isabelle Faust, viool Alexander Melnikov, piano Teunis van der Zwart, hoorn Mendelssohn – Vioolsonate in f op. 4 Schubert – Fantaie in C D934 Brahms – Hoorntrio 18 mrt 2009: Danel Kwartet, m.m.v. Pierre Lenert, altviool Marie Hallynck, cello R. Strauss – “Capriccio” voor strijksextet Brahms – beide strijksextetten 6 apr. 2009: Schönberg Kwartet (afscheidsconcert) m.m.v. Pierre Woudenberg, klarinet Schönberg – Strijkkwartet nr 1 op. 7 Reger – Klarinetkwintet (Dit extra concert wordt mede mogelijk gemaakt door de Vereniging van Vrienden van de SKD.) 21 apr. 2009: Bernarda Fink, mezzosopraan Gerold Huber, piano Programma: nog niet bekend</p> | <p>R. Schumann (1810-1856) - <i>Pianotrio</i> in d, op. 63 (1847) Mit Energie und Leidenschaft Lebhaft, doch nicht zu rasch Langsam, mit inniger Empfindung- Mit Feuer</p> <p>Th. Larcher (geb.: 1963) - ‘<i>Kraken</i>’ (1994-97) Schnell Langsam Bewegt Fliessend Schnell</p> <p>F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) - <i>Pianotrio</i> in c, op. 66 (1845) (opgedragen aan Louis Spohr) Allegro energico e con fuoco Andante espressivo Scherzo: Molto allegro quasi presto Finale: Allegro appassionato</p> |
|-----|------------|---|---|

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 324 | 06-10-2008 | <p>Wiener Klavier trio Stefan Mendl, <i>piano</i> Wolfgang Redik, <i>viool</i> Matthias Gredler, <i>cello</i></p> <p>Voor dit concert gaf de Gemeente Deventer een bijdrage in het kader van “Een Kleintje Cultuur”.</p> <p>Ingekaderd de volgende tekst van de Vereniging van Vrienden van de Stichting Kamermuziek Deventer: Deze vereniging stelt zich ten doel het bevorderen van de belangstelling voor kamermuziek in onze regio en met name de Stichting Kamermuziek Deventer materieel en waar nodig immaterieel te steunen. Dit seizoen zal een extra concert, het Schönberg Kwartet op 6 april 2009, door de Vereniging worden “geadopteerd”, waardoor de toegangsprijzen niet behoeven te verhoogd. Wanneer u deze initiatieven wilt steunen kunt u zich als vriend aanmelden bij Ton Ernst, Bloemendalsweg 1A 7429AL Colmschate of per e-mail: T.ERNST@logic8.com Stortingen op rek. 59 75 22 731 tnv Ver. Vrienden Kamermuziek Deventer te Deventer.</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) - <i>Trio voor piano, viool en cello in Bes, KV 502(1786)</i> Allegro Larghetto Allegretto</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – <i>Trio voor piano, viool en cello in a (1914)</i> Modéré Pantoum, Assez vif Passacaille, Très large Final, Animé</p> <p>F. Schubert (1797-1828) - <i>Trio voor piano, viool en cello in E,s D929 (op.100)</i> (1827)</p> <p>Allegro Andante con moto Scherzo: Allegro moderato Allegro moderato</p> |
|-----|------------|--|---|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 325 | 05-11-2008 | New Zealand String Quartet Helene Pohl, <i>viol</i> Douglas Beilman, <i>viol</i> Gillian Ansell, <i>altviol</i> Rolf Gjelsten, <i>cello</i> | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) – Capriccio in e voor strijkkwartet (1843) Andante con moto- Allegro fugato: assai vivace John Psathas (geb.: 1966) – Kartsigar (2004) Unbridled, Manos breathes the voice of life into Kartsigar Vagelis varies the Sazi riff at the Paradiso Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975) – Strijkkwartet in f, nr 11, op.122 (1966) (ter nagedachtenis aan Vasily Sjurinsky) Intro: Andantino – Scherzo: Allegretto – Recitatief: Adagio – Etude: Allegro – Humoresque: Allegro – Elegie: Adagio – Finale: Moderato F. Schubert (1797-1828) - Strijkkwartet in G, D887, op. posth. 161(1826) Allegro molto moderato Andante un poco moto Scherzo: Allegro vivace Allegro assai |
| 326 | 13-01-2009 | Enrico Pace, <i>piano</i> | R. Schumann (1810-1856) – <i>Novelletten op. 21 (1838)</i> (de delen staan vermeld bij de toelichting) F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)- <i>Fantasie in fis op. 28 (1833)</i> (“ <i>Sonate écossaise</i> ”) Con moto agitato...Andante...Allegro...Andante...Con moto agitato- Allegro con moto- Presto J. Brahms (1833-1897) - <i>Klavierstücke op.118 (1893)</i> Intermezzo in a (Allegro non assai) Intermezzo in A (Andante teneramente) Ballade in g (Allegro energico) Intermezzo in f (Allegretto un poco agitato) Romanze in F (Andante) Intermezzo in es (Andante, largo e mesto) F. Liszt (1811-1886) – Légende nr 2 “St. François de Paule marchant sur les flots” (1863) |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 327 | 03-02-2009 | <p>Isabelle Faust, <i>viool</i> Alexander Melnikov, <i>piano</i> Teunis van der Zwart, <i>natuurhoorn</i></p> <p>19:00 uur: Inleiding met Teunis van der Zwart.</p> | <p>F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) – Sonate voor piano en viool in f, op. 4 (1823) Adagio-Allegro moderato Poco adagio Allegro agitato</p> <p>F. Schubert (1797-1828) - Fantasie voor viool en piano in C, D934 (op. posth. 159) (1827) Andante molto- Allegretto- Andantino- Allegro vivace-Allegretto-Presto</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Trio voor piano, viool en natuurhoorn in Es, op. 40 (1865) Andante Scherzo: Allegro Adagio mesto Finale: Allegro con brio</p> |
| 328 | 18-03-2009 | <p>Danel Kwartet</p> <p>Marc Danel <i>viool</i> Gilles Millet <i>viool</i> Vlad Bogdanas <i>altviool</i> Guy Danel <i>cello</i> Pierre Lenert <i>altviool</i> Marie Hallynck <i>cello</i></p> | <p>R. Strauss (1864-1949) – “Capriccio”, strijksextet in F, inleiding uit de gelijknamige Opera, op. 85 (1941) Andante con moto</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Strijksextet nr 1 in Bes, op. 18 (1860) Allegro ma non troppo Andante ma moderato Scherzo: Allegro molto Rondo: Poco allegretto e grazioso</p> <p>J. Brahms – Strijksextet nr 2 in G, op. 36 (1865) Allegro non troppo Scherzo: Allegro non troppo-Presto giocoso-Tempo I Adagio-Più animato-Adagio Poco allegro</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 329 | 06-04-2009 | <p>Schönberg Kwartet Janneke van der Meer, <i>viool</i> Wim de Jong, <i>viool</i> Henk Guittart, <i>altviool</i> Viola de Hoog, <i>cello</i> m.m.v. Pierre Woudenberg, <i>klarinet</i></p> <p>(Dit extra concert werd mogelijk gemaakt door de Vereniging van Vrienden van de SKD.)</p> <p>Seizoen 2009-2010: 12 okt. 2009: Ysaÿe Kwartet (Franck, Beethoven) 3 nov. 2009: Naum Grubert, piano (Chopin, Borodin, Moessorgski) 27 nov. 2009: Trio Wanderer (Liszt, Chausson, Tsjaikovski) 13 jan. 2010: Storioni Trio, m.m.v. Vladimir Mendelssohn, altviool Niek de Groot, contrabas (Haydn, Mozart, Schubert) 2 febr. 2010: Maarten Koningsberger, bariton Joseph Breinl, piano (Beethoven, Schubert) 23 apr. 2010: Bart Schneemann, hobo Dorian Cooke, fagot Paolo Giacometti, piano (programma nog niet bekend)</p> | <p>A. Schönberg (1874-1951) – Strijkkwartet nr 1 in d, op. 7 (1904-05) M. Reger (1873-1916) – Kwintet voor klarinet, 2 violen, altviool en cello in A, op. 146 (1915-16) Moderato ed amabile Vivace Largo Poco allegretto-Vivace-Quasi Tempo primo-Vivace- Sostenuto</p> |
|-----|------------|---|---|

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 330 | 21-04-2009 | <p>Bernarda Fink sopraan Gerold Huber piano</p> <p>Voor dit concert gaf de Gemeente Deventer een bijdrage in het kader van "Een Kleintje Cultuur".</p> <p>Seizoen 2009-2010: 12 okt. 2009: Ysaÿe Kwartet Franck: Strijkkwartet Beethoven: op. 130, met Grosse</p> <p>Fuge 3 nov. 2009: Naum Grubert, piano Chopin: o.a. Ballades en Nocturnes Borodin: "Au Couvent" Moessorgski: "Tableaux d'Exposition" 27 nov. 2009: Trio Wanderer Liszt: "Tristia" Chausson: Pianotrio Tsjaikovski: Pianotrio 13 jan. 2009: Storioni Trio, m.m.v. Vladimir Mendelssohn, altviool Niek de Groot, contrabas Haydn: Pianotrio Hob. XV, nr 31 Mozart: Pianokwartet in Es Schubert: Forellenkwintet 2 febr. 2010: Maarten Koningsberger, bariton Joseph Breinl, piano Rondom twee "vroege" liedcycli: Beethoven: "An die ferne Geliebte" Schubert: "Einsamkeit" 23 apr. 2010: Bart Schneemann, hobo Dorian Cooke, fagot Paolo Giacometti, piano (programma nog niet bekend)</p> | <p>F. Schubert (1797-1828) – Vijf liederen Auf der Riesenkoppe, D611 (1818) An die Nachtigall, D196 (1815) Romanze zum Drama Rosamunde, D797/3b (1823) Frühlingsglaube, D686 (1820) An Silvia, D891 (1826)</p> <p>Vier liederen Die Götter Griechenlands, D677 (1819) Nachtviolen, D752 (1822) An den Mond, D193 (1815) Die Sternenwelten, D307 (1815)</p> <p>Zes liederen, waarvan vijf op tekst van Johann Wolfgang von Goethe Rastlose Liebe, D138 (1815) Geheimes, D719 (1821) Ganymed, D544 (1817) Auf dem See, D543b (1817) Wonne der Wehmut, D260 (1815) Suleika I, D720 (1821) (tekst: Marianne von Willemer)</p> <p>A. Dvořák (1841-1904) – Vijf Bijbelse liederen (Biblické Pisne) uit op. 99 (1894) Acht Liefdesliederen (Pisně Milostné), op. 83 (1888) (de liederen van Dvořák worden gezongen in het Tsjechisch)</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | | |
|-----|------------|--|-------------------------------------|--|
| 331 | 12.10.2009 | Quator Ysaÿe Guillaume Sutre Luc-Marie Aguera Miguel da Silva Yovan Markovitch | viool viool altviool cello | C. Franck (1822-1890) – Strijkkwartet in D (1889) Poco lento-Allegro-Tempo 1 Scherzo: Vivace Larghetto Finale: Allegro molto L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in Bes, op. 130, met Grosse Fuge op. 133 (1825) Adagio ma non troppo-Allegro Presto Andante con moto ma non troppo Alle danza tedesca: Allegro assai Cavatina: Adagio molto espressivo Grosse Fuge Overtura: Allegro-Meno mosso e moderato-Allegro Fuga: Allegro-Meno mosso e moderato-Allegro molto con brio |
| 332 | 03-11-2009 | Naum Grubert | piano | F. Chopin (1810-1849) – Twee Nocturnes Op. 27 nr 1 in cis (1835): Larghetto Op. 48 nr 1 in c (1841): Lento Polonaise op. 44 in fis (1841) Ballade nr 3 op. 47 in As (1841): Allegretto Wals op. 70 nr 2 in f (1841) Ballade nr 4 op. 52 in f (1842): Andante con moto A. Borodin (1833-1887) – “Au Couvent” (uit “Petite Suite”) (1885) M. Moessorgski (1839-1881) – “Schilderijen van een Tentoonstelling” (1874) |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 334 | 13-01-2010 | <p>Storioni Trio Bart van de Roer piano Wouter Vossen viool Marc Vossen cello m.m.v. Vladimir Mendelssohn altviool Niek de Groot contrabas</p> <p>Oproep Ver. Van Vrienden van de SKD: Genoten van dit Concert? Helpt dan het mogelijk te blijven maken goede kamermuziek-concerten in Deventer te organiseren. Wordt Vriend! Vereniging van Vrienden van de Stichting Kamermuziek Deventer. Ton Ernst, Bloemendalsweg 1A 7429AL Colmschate e-mail: TERNST@logic8.com Stortingen op rek. 59 75 22 731 tnv Ver. Van Vrienden van de St. Kamermuziek Deventer te Deventer.</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Trio voor piano, viool en cello in es, Hob. XV:31 (1794/95) (“Jakobs Traum”) Andante cantabile Allegro ben moderato W.A. Mozart (1756-1791) – Kwartet voor piano, viool altviool en cello in Es, KV 493 (1786) Allegro Larghetto Allegretto F. Schubert (1797-1828) – Kwintet voor piano, viool, altviool, cello en contrabas in A, D667 (“Forellenkwintet”) (1819) Allegro vivace Andante Scherzo: Presto-Trio Thema: Andantino-zes Variaties Finale: Allegro giusto</p> |
| 335 | 02-02-2010 | <p>Maarten Koningsberger bariton Joseph Breinl piano</p> <p>Seizoen 2010-1011: (Zie concert nr 336.)</p> | <p>L. Van Beethoven (1770-1827) – Lied aus der Ferne, WoO 137 (1809), Chr.L. Reissig (1783-1822) Sehnsucht, WoO 146 (1815-16), Chr.L. Reissig Der Kuss, op. 128 (1798-1822), Chr. F. Weisse (1726-1804) Adelaide, op. 46 (1795-96), Fr. von Matthisson (1761-1831) An die ferne Geliebte, op. 98 (1816), Alois Jeitteles (1794-1858) F. Schubert (1797-1828) – Liedcyclus en vier liederen op tekst van Johann Mayrhofer (1787-1836) Einsamkeit, D620 (1818-22) Sehnsucht, D516 (1816) Nachtstück, D672 (1819) Erlafsee, D586 (1817) Der Schffer, D 536 (1817?)</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 336 | 23-04-2010 | <p>Bart Schneemann hobo, oboe d'amore Doruian Cooke fagot Paolo Giacometti piano Peter Prommel percussie</p> <p>Voor dit concert gaf de Gemeente Deventer een bijdrage in het kader van "Een Kleintje Cultuur".</p> <p>Seizoen 2010-2011: 17 nov. 2010: Tal en Groethuysen, pianoduo Schubert: Allegro in a, D947, Rondo in A, D951, Fantasie in f, D940; Brahms: Pianoconcert nr 1 7 dec. 2010: Oxalys, 5 blazers met piano Mozart: Kwintet in Es, KV 452; Françaix: blaaskwintet; Beethoven: kwintet in Es, op. 16; Poulenc: sextet voor piano en blazers 11 jan. 2011: Lavinia Meijer, harp gevarieerd programma met o.a. sonates van Scarlatti, Dussek, Hindemith en Tailleferre 7 febr. 2011: Aviv Kwartet Haydn: op. 76 nr 1; Dvořák: "Amerikaans" kwartet; Brahms: op. 51 nr 1 9 mrt 2011: Liza Ferschtman, viool; Inon Barnatan, piano; Auryn Kwartet Mozart: Pianoconcert KV 414; Debussy: Strijkkwartet; Chausson: Concert voor viool, piano en strijkkwartet 29 apr. 2011: Christianne Stotijn, mezzosopraan; Isabelle van Keulen, altviool; Julius Drake, piano Brahms: Lieder op. 91; Bridge: Three songs with the viola; de Kanter: liedcyclus op teksten van Ingrid Jonker, opgedragen aan Christianne Stotijn en Isabelle van Keulen: Tsjaikovski: "Romances"</p> <p>De Seizoensfolder wordt u toegestuurd in de 2^{de} week van mei waarna u uw kaarten direct kunt bestellen.</p> | <p>"Van de Weemoed en de Troost" R.Doyle (geb.: 1949) – Mansard (1991-92), soundtrack met vier musici M. Ohana (1914-1992) – Imitations-dialogues (1983), piano en percussie T. Jansa (geb.: 1974) – Three miniatures (2009), hobo, fagot, piano Song Dialog in the Dark Journey C. Hatzis (geb.: 1953) – Fertility rites (1997), marimba en soundtrack R. Schumann (1810-1856) – Aus den Hebräischen Gesänge (Byron), Uit: Myrthen op. 25 (1840), oboe d'amore en piano M. de Falla (1876-1946) – Nana. Uit: Siete canciones populares españolas (1915), fagot en piano A. Ginastera (1916-1983) – ruvido ed ostinato, uit: Pianosonate op. 22 (1952) F. Santiago (geb.: 1973) – Feelings (2001), hobo en soundtrack D. Smirnov (geb.: 1948) – Trio sacrum, op. 14a (1974) Cl. Debussy (1862-1918) – La Cathédrale engloutie, uit: Préludes, premier livre (1910), piano C. Koechlin (1867-1950) – Pièce op. 34 (1937), fagot en percussie F. Poulenc (1899-1963) – Trio (1926), hobo, fagot en piano Presto Andante Rondo S. Hackney (geb.: 1934) – Friction (1997), vier percussionisten Mansard.....</p> <p>Er is geen pauze. Na afloop van dit concert wordt een drankje geserveerd.</p> |
|-----|------------|--|--|

| De | volgende | concertprogramma's zijn ook integraal te vinden op de website van de Stichting Kamermuziek Deventer. | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|------------|---|-----------|-------|-------------------|------|------------------|----------|----------------|-------|------------------|-------|---------------------------|-------|
| 337 | 17-11-2010 | <p>Pianoduo Yaara Tal Andreas Groethuysen</p> <p>Voor dit concert gaf de Gemeente Deventer een bijdrage in het kader van een "Kleintje Cultuur".</p> <p>Volgende concerten: Di 7 dec. 2010 (Oxalis): 19.00 uur: Inleiding Guus van Es Di 11 jan. 2011 (Lavinia Meijer, harp): <u>Om 19.00 uur geen inleiding!!</u></p> <p>Theaterdiner vanaf 17u30 in de Stadsfoyer: reserveren via www.deventerschouwburg.nl of tel. 0570-683500. Gaarne opgeven of u <u>de inleiding bezoekt.</u></p> | | | | | | | | | | | | |
| 338 | 07-12-2010 | <p>Oxalis</p> <table border="0"> <tr> <td>Toon Fret</td> <td>fluit</td> </tr> <tr> <td>Piet van Bockstal</td> <td>hobo</td> </tr> <tr> <td>Nathalie Levèfre</td> <td>klarinet</td> </tr> <tr> <td>Pieter Nuytten</td> <td>fagot</td> </tr> <tr> <td>Simon Haspeslagh</td> <td>hoorn</td> </tr> <tr> <td>Jean-Claude vanden Eynden</td> <td>piano</td> </tr> </table> <p>Volgende concert (di. 11 jan. 2011): NB bij dit concert <u>geen inleiding!</u></p> <p>Voor programma zie binnenkort: www.kamermuziek-deventer.nl</p> | Toon Fret | fluit | Piet van Bockstal | hobo | Nathalie Levèfre | klarinet | Pieter Nuytten | fagot | Simon Haspeslagh | hoorn | Jean-Claude vanden Eynden | piano |
| Toon Fret | fluit | | | | | | | | | | | | | |
| Piet van Bockstal | hobo | | | | | | | | | | | | | |
| Nathalie Levèfre | klarinet | | | | | | | | | | | | | |
| Pieter Nuytten | fagot | | | | | | | | | | | | | |
| Simon Haspeslagh | hoorn | | | | | | | | | | | | | |
| Jean-Claude vanden Eynden | piano | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>F. Schubert (1797-1828) – Allegro-Satz in a, D947, "Lebensstürme" (mei 1828) Rondo in A, D951, "Grand Rondeau" (juni 1828) Allegretto quasi Andantino Fantasie in f, D940 (januari-april 1828) Allegro molto moderato – Largo – Allegro vivace – Tempo I J. Brahms (1833-1897) – Pianoconcert nr 1 in d, op. 15 (1854-1858) (bewerking voor twee piano's door de componist)</p> <p>Maestoso Adagio Rondo: Allegro non troppo</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Kwintet voor piano, hobo, klarinet, fagot en hoorn in Es, KV 452 (1784) Largo – Allegro moderato Larghetto Rondo: Allegretto J. Français (1912-1997) – Kwintet voor fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn nr 1 in E (1948) Andante tranquillo – Allegro assai Presto – Trio: Poco più lento – Prestissimo Thema: Andante, 5 Variaties Tempo di marcia francese L. van Beethoven (1770-1827) – Kwintet voor piano, hobo, klarinet, fagot en hoorn in Es, op. 16 (1796) Grave – Allegro ma non troppo Andante cantabile Rondo: Allegro, ma non troppo F. Poulenc (1899-1963) – Sextet voor piano, fluit, hobo, klarinet, fagot en hoorn (1932-39) Allegro vivace: Très vite et emporté Divertissement: Andantino Finale: Prestissimo</p> | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|-------------|----------------|---|---------|--|
| 339 | 11-01-2011 | Lavinia Meijer | harp | <p>D. Scarlatti (1685) – Drie Sonates</p> <ul style="list-style-type: none"> - K (Kirckpatrick) 380 in E Andante commodo - K 208 in A Andante e cantabile - K 209 in A Allegro <p>J. Dusek (1760-1812) – Sonate in Es, op.34 nr 1 (1797)</p> <ul style="list-style-type: none"> Allegro brillante Andantino Rondeau <p>L. Spohr (1784-1859) – Fantasie voor harp in c, op. 35 (1807)</p> <p>B. Britten (1913-1976) – Suite voor harp, op. 83 (1969)</p> <ul style="list-style-type: none"> Overture – Toccata Nocturne – Fugue – Hymn <p>C. Saint-Saëns (1835-1921) – Fantasie voor harp, op. 95 (1893)</p> <p>A. Roussel (1869-1937) – Impromptu voor harp (1919)</p> <p>G. Pierné (1863-1937) – Impromptu-Caprice voor harp (1886)</p> <p>P. Patterson (geb.: 1947) – “Bugs” voor harp solo (2003)</p> <ul style="list-style-type: none"> Late-night ANT-ics (mieren, kriebels) The Lost Locust (verdwaalde sprinkhaan) Mosquito Massacre |
| Pro- | gramma- | toelichtingen en recensies vindt u op de | | website www.kamermuziek-deventer.nl |
| 340 | 07-02-2011 | Navarra Quartet | | |
| | | Magnus Johnston | viol | J. Haydn (1732-1809) –S trijkkwartet in C, op. 54, nr 2 (1788) |
| | | Marije Ploemacher | viol | Vivace |
| | | Simone van der Giessen | altviol | Adagio |
| | | Nathaniel Boyd | cello | Menuetto: Allegretto |
| | | | | Finale: Adagio – Presto – Adagio |
| | | | | D. Sjostakovitsj (1906-1975) – Strijkkwartet nr 5 in Bes, op. 92 (1952) |
| | | | | (opgedragen aan het Beethoven Kwartet) |
| | | | | Allegro non troppo |
| | | | | Andante – Andantino – Andante |
| | | | | Moderato – Allegretto – Andante |
| | | | | B. Smetana (1824-1884) – Strijkkwartet in e, “Aus meinem Leben” (1876) |
| | | | | Allegro vivo appassionato |
| | | | | Allegro moderato à la Polka |
| | | | | Largo sostenuto |
| | | | | Vivace |

| | | | |
|--|------------|---|---|
| 341 | 09-03-2011 | <p>Auryn Kwartet Matthias Lingenfelder viool Jens Oppermann viool Stewart Eaton altviool Andreas Arndt cello</p> <p>m.m.v. Inon Barnatan piano Liza Ferschtman viool</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Pianoconcert in A, KV 414 (1782) (versie met strijkkwartet door Mozart) Allegro Andante Rondeau: Allegretto</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Strijkkwartet in g, op. 10 (1893) (opgedragen aan het Ysaÿe Kwartet) Animé et très décidé Assez vif et bien rythmé Andantino, doucement expressif Très modéré, très mouvementé et avec passion</p> <p>E. Chausson (1855-1899) – Concert voor piano, viool en strijkkwartet in D, op. 21 (1891) (opgedragen aan Eugène Ysaÿe)</p> <p>Décidé – Calme – Animé Sicilienne Grave Très animé</p> |
| <p>Voor dit concert gaf de gemeente Deventer een bijdrage in het kader van een “Kleintje Cultuur”.</p> | | | |
| <p>Seizoen 2011-2012: (Zie programmablads concert nr 342)</p> | | | |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 342 | 29-04-2011 | <p>Christianne Stotijn mezzosopraan Isabelle van Keulen viool en altviool Julius Drake piano</p> <p>De vereniging van Vrienden van de Stichting Kamermuziek Deventer droeg bij in de kosten voor de arrangementen van Wijnand van Klaveren.</p> <p><u>Seizoen 2011-2012:</u> 10 okt. 2011: Wiener Mozart Trio Mozart, Arensky, Smetana 14 nov. 2011: Klenke Kwartet, m.m.v. Harald Schoneweg, altviool Mozart, Vaughan Williams, Tsjaikovski 7 dec. 2011: Henk Neven, bariton Marjolein Niels, mezzosopraan Hans Eijsackers, piano Loewe, Schumann, Wolf 15 febr. 2012: Aleksandar Madžar, piano Beethoven, Liszt 26 mrt 2012: New Zealand String Quartet Beethoven, Ross Harris, Jack Body, Schubert 18 apr. 2012: Sinuet Ensemble, octet met o.a. Teunis van der Zwart, natuurhoorn Dvořák, Schubert</p> <p>U ontvangt de folder begin mei. Abonnees hebben voorrang bij plaatsbespreking!</p> | <p>J. Brahms (1833-1897) – Zwei Gesänge op. 91 (met altviool) Gestillte Sehnsucht (1884) Geistliches Wiegenlied (1864)</p> <p>Heimweh, op. 63 8 (1874) Spanisches Lied, op. 6 1 (1852) Meine Liebe ist grün, op. 63 5 (1873)</p> <p>F. Bridge (1879-1941) – Three Songs for voice, viola and piano (1903-1906) Far, far from each other Where is it that our soul doth go? Music when soft voices die</p> <p>F. de Kanter (geb.: 1969) – Drie liederen op teksten van Ingrid Jonker Ek herhaal jou Windliedjie Ek het gedink</p> <p>P.I. Tsjaikovski (1840-1893) – uit: Souvenir d'un lieu cher, op. 42, voor viool en piano (1878) Mélodie in Es</p> <p>Ch. Loeffler (1861-1935) – Four Poems, op. 5 (1904) (met altviool) La cloche fêlée Dansons la gigue Le son du cor s'afflige vers les bois Sérénade</p> <p>P.I. Tsjaikovski – Zes Romances Op het Bal, op. 38 3 (1878)* Waarom?, op. 6 5 (1869)* Had ik maar geweten, op. 47 1 (1880) Zoals in rook, op. 25 2 (1875)* Koekoek, op. 54 8 (1883) Wiegelied, op. 16 1 (1872)* (* Arrangement met altviool door Wijnand van Klaveren.)</p> |
|-----|------------|--|--|

| | | | | |
|-----|------------|---|---|---|
| 343 | 10-10-2011 | Wiener Mozart Trio Irina Auner Daniel Auner Diethard Auner | piano viool cello | W.A. Mozart (1756-1791) – Trio voor piano, viool en cello in C, KV 548 (1788) Allegro Andante cantabile Allegro A. Arensky (1861-1906) – Pianotrio nr 1 in d, op. 32 (1894) (ter nagedachtenis aan Karl Davidov) Allegro moderato Scherzo: Allegro molto – Meno mosso Elegia: Adagio - Più mosso Finale: Allegro non troppo – Andante – Adagio B. Smetana (1824-1884) – Pianotrio in g, op. 15 (1855) Moderato assai Allegro, ma non agitato – Andante – Maestoso Finale: Presto – Meno presto, tranquillo assai – Più mosso – Grave, quasi marcia |
| 344 | 14-11-2011 | Klenke Kwartet Annegret Klenke Yvonne Uhlemann Beate Hartmann Ruth Kaltenhäuser m.m.v. Harald Schoneweg | viool viool altviool cello altviool | P.I. Tsjaikovski (1840-1893) – Quartettsatz in Bes (1865) Adagio misterioso – Allegro con moto R. Vaughan Williams (1872-1958) – Nocturne en Scherzo voor strijkkwintet (1906) Nocturne: Largo sostenuto (sempre tempo rubato) Scherzo: Allegro moderato W.A. Mozart (1756-1791) – Kwintet in c, KV 406 (2v., 2 altv., 1 c.) (1782/1788) Allegro Andante Minuetto in Canone – Trio al rovescio* Allegro * al rovescio: in omgekeerde richting, b.v. in een canon zoals hier: (volgt notenvoorbeeld) P.I. Tsjaikovski (1840-1893) – Strijkkwartet nr 2 in F, op. 22 (1874) Adagio – Moderato assai Scherzo: Allegro giusto Andante ma non tanto – Pochissimo più mosso - Tempo I Finale: Allegro con moto |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 345 | 07-12-2011 | <p>Marjolein Niels mezzosopraan Henk Neven bariton Hans Eijsackers piano</p> <p>Voor dit concert gaf de gemeente Deventer een bijdrage in het kader van een “Kleintje Cultuur”.</p> | <p>“<i>Macht der Liebe</i>” Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) – Uit: Drei Zweistimmige Volkslieder nr 3 (1836): Wasserfahrt Uit: Sechs Duette, op. 63, nr 4 (1845): Herbstlied Edward Grieg (1843-1907) – uit: Sechs Lieder, op. 48 (1889) Gruss Dereinst, Gedanke mein Die verschwiegene Nachtigall Zur Rosenzeit Robert Schumann (1810-1856) – Uit: Spanisches Liederspiel, op. 74 (1849): In der Nacht Uit: Vier Duette, op. 78 (1849): Tanzlied Uit: Liebesfrühling, op. 37 (1840): So wahr die Sonne scheint Carl Loewe (1796-1869) – Uit: Zwölf Gedichte (Rückert), op.62 (1837): Süßes Begräbnis Uit: Sechs Nachtgesänge, op. 9 (1828): Wandrers Nachtlied Uit: Drei Balladen, op. 2 (1821): Herr Oluf J. Brahms (1833-1897) – uit: Vier Duette op. 28 (1862) Es rauschen die Wasser Vor der Tür H. Wolf (1860-1903) – zestien liederen uit Italienisches Liederbuch (1891/1896)</p> |
| 346 | 15-02-2012 | <p>Aleksandar Madžar piano</p> <p>Volgend concert: 19.00: Inleiding door Ferdinand Kornet</p> | <p>F. Liszt (1811-1886) – Bénédiction de Dieu dans la solitude (nr 3 uit “<i>Harmonies poétiques religieuses</i>”, 1845-1853) Moderato – Andante – Più sostenuto, quasi Preludio – tempo 1 F. Liszt – Trois Études de Concert (1848) Il Lamento, Allegro cantabile, in As La Leggerezza, quasi Allegretto, in f Un Sospiro, Allegro affettuoso, in Des F. Liszt – “Après une lecture de Dante”, Fantasia quasi sonata (1849) Nr 7 uit “<i>deuxième année de Pèlerinage (Italie)</i>” L. van Beethoven (1770-1827) – Zes Bagatellen, op. 126 (1823-24) Andante con moto, Cantabile e compiacevole, in G Allegro, in g Andante, Cantabile e grazioso, in Es Presto, in b Quasi allegretto, in G Presto – Andante amabile e con moto – Tempo 1, in Es L. van Beethoven – Sonate voor piano, nr 21 in C, op. 53, “Waldstein” (1804) Allegro con brio Adagio molto, Attacca subito il Rondo Rondo: Allegretto moderato – Prestissimo</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 347 | 26-03-2012 | <p>New Zealand String Quartet</p> <p>Helene Pohl viool Douglas Beilman viool Gillian Ansell altviool Rolf Gjelsten cello</p> <p>19.00 uur: Inleiding door Ferdinand Kornet</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in F, op. 18, nr 1 (1799-1800)</p> <p>Allegro con brio Adagio affettuoso ed appassionata Scherzo: Allegro molto Allegro</p> <p>Ross Harris (geb.: 1945) – Variation 25 (2008)</p> <p>Jack Body (geb.: 1944) – Three Transcriptions (1987)</p> <p>Long Gi Yi (China) Ramandriana (Madagascar) Ratschenitsa (Bulgarije)</p> <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Strijkkwartet in d, D810, “Der Tod und das Mädchen” (1824)</p> <p>Allegro Andante con moto Scherzo: Allegro molto Presto – Prestissimo</p> |
|-----|------------|--|--|

348 18-04-2012 Sinuet Ensemble
 Alida Schat viool
 Heleen Hulst viool
 Guus Jeukendrup altviool
 Albert Brüggem cello
 Maggie Urquhart contrabas
 Teunis van der Zwart, natuurhoorn
 Frank van den Brink klarinet
 Margreet Bongers fagot

Inleiding: Ferdinand kornet.

Voor dit concert gaf de gemeente Deventer een bijdrage in het kader van een “Kleintje Cultuur”.

SEIZOEN 2012-2013
 Di 16 okt. 2012: Amsterdam Ensemble, m.m.v.
 Rosanne Philippens, viool.
 Klarinettrio's van Beethoven en Brahms;
 Schubert: Trio in Bes op. 99, D898
 Ma 12 nov. 2012: Leopold String Trio (o.a. Isabelle van Keulen).
 Beethoven: op. 9 nr 3;
 Dohnanyi: Serenade op. 10;
 Mozart: Divertimento KV 563
 Vrij 7 dec. 2012: Atos Trio (pianotrio)
 Haydn: Trio in C, Hob. XV 27;
 Debussy: Trio in G;
 Beethoven: Trio op. 97, “Aartshertog”
 Di 15 jan. 2013: Lenneke Ruiten, sopraan, Thom Janssen, piano.
 Lieder van Purcell, Haydn, Strauss, Rachmaninov
 Ma 4 maart 2013: Rubens Kwartet
 Josquin Desprez/Roukens: “And David Sang”;
 Mozart: Dissonantenkwartet;
 Roukens: “Visions at Sea”;
 Dvorak: “Amerikaans” Kwartet
 Wo 3 apr. 2013: Inon Barnatan, piano
 Debussy: Suite Bergamasque
 Adès: Darkness Visible
 Ravel: Gaspard de la Nuit
 Schubert: Sonate D959

U ontvangt de folder rond 10 mei.
 Wanneer u vóór 25 mei uw abonnement

A. Dvořák (1841-1904) - Nocturne in B, op. 40 (1870 – 1883)
 A. Dvořák - Tsjechische Suite in D, op. 39, voor symfonieorkest (1879), bewerkt voor 2 violen, altviool, cello, contrabas, klarinet, fagot en hoorn, door Ulf-Guido Schäfer
 Preludium (Pastorale): Allegro moderato
 Polka: Allegretto grazioso -
 Trio: Poco più mosso -
 Polka: Allegretto grazioso
 Sousedská (Minuetto): Allegro giusto
 Romance: Andante con moto-Molto tranquillo
 Finale (Furiant): Presto
 F. Schubert (1797-1828) – Octet in F, D803 (1824)
 Adagio-Allegro
 Adagio
 Allegro vivace
 Andante (thema met VII variaties)
 Menuetto : Allegretto
 Andante molto-Allegro

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 349 | 16.10.2012 | <p>Amsterdam Ensemble Eildert Beeftinck piano Michael Hesselink klarinet Julia Tom cello m.m.v. Rosanne Philippens viool</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Trio voor piano, klarinet en cello in Bes, op. 11, Gassenhauertrio (1798) Allegro con brio Adagio Thema: “Pria ch’io l’impegno” Allegretto 8 Variaties</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Trio voor piano, klarinet en cello in a, op. 114 (1891) Allegro Adagio Andantino grazioso Allegro</p> <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Trio voor piano, viool en cello in Bes, D898 (op. 99) (1825-1827?) Allegro moderato Andante un poco mosso Scherzo: Allegro Rondo: Allegro vivace</p> |
| 350 | 12.11.2012 | <p>Leopold String Trio Isabelle van Keulen viool Scott Dickinson altviool Kate Gould cello</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Trio voor viool, altviool en cello, op. 9/nr 3 in c (1797-98) Allegro con spirito Adagio con espressione Scherzo: Allegro molto e vivace Finale: Presto</p> <p>E. Dohnányi (1877-1960) – Serenade voor viool, altviool en cello, op. 10 in C (1902) Marcia: Allegro Romanza: Adagio non troppo, quasi andante Scherzo: Vivace Tema con variazioni: Andante con moto Rondo: Allegro vivace</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Divertimento voor viool, altviool en cello, KV 563 in Es (1788) Allegro Adagio Menuetto I e Trio Andante Menuetto II e Trio Allegro</p> <p>Voor dit concert gaf de gemeente Deventer een bijdrage in het kader van een “Kleintje Cultuur”.</p> |

| | | | | |
|-----|------------|--|-------------------------|---|
| 351 | 07.12.2012 | Atos Trio Thomas Hoppe Annette von Hehn Stefan Heinemeyer | piano viool cello | <p>J. Haydn (1732-1809) - Trio voor piano, viool en cello in C, Hob. XV:27 (1796) Allegro Andante Finale: Presto</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Trio voor piano, viool en cello in G (Fiesole, 1880) Andantino con moto allegro-Allegro appassionato-Tempo 1 Scherzo-Intermezzo: Moderato con allegro-Un poco più lento-Tempo 1 Andante espressivo Finale: Appassionato</p> <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Trio voor piano, viool en cello in Bes, op. 97, Erzherzog-trio (1811) Allegro moderato Scherzo: Allegro Andante cantabile, ma però con moto Allegro moderato-presto</p> |
| 352 | 15.01.2013 | Lenneke Ruiten Thom Janssen | zang piano | <p>H. Purcell (1659-1695) – Nymphs and Shepherds (Shadwell) (1692?) Music for a while (Dryden) (1692?) O solitude (Philips) (1685) Sweeter than roses (Norton?) (1695)</p> <p>J. Haydn (1732-1809) – Drie liederen op tekst van Anne Hunter-Home The mermaid's song (1794) The wanderer (1795) O tuneful voice (1795?)</p> <p>R. Schumann (1810-1853) – “Mignon Lieder” uit “Wilhelm Meisters Lehrjahre”, op. 98a (Goethe) (1849) Kennst du das Land Nur wer die Sehnsucht kennt Heiss' mich nicht reden So lasst mich scheinen</p> <p>G. Janssen (*1951) – “Enkele Volzinnen” (Evert Rinsema) (2009)</p> <p>H. Duparc (1848-1933) – L'invitation au voyage (Baudelaire) (1870) Soupir (Prudhomme) (1869) Chanson triste (Cazalis, ps: jean Lahor) (1868)</p> <p>S. Rachmininov (1873-1943) – The little Island, op. 14 nr 2 (Shelly, vert. in het Rssisch: K. Bal'mont) (1896) The harvest of sorrow, op. 4 nr 5 (Tolstoi) (1893) Oh, never sing to me again, op. 4 nr 4 (Pushkin) (1893)</p> |

| | | | | |
|-----|------------|--|-------------------------------------|--|
| 353 | 04.03.2013 | Rubens Kwartet Sarah Kapustin Tali Goldberg Roeland Jagers Joachim Eijlander | viool viool altviool cello | J. Roukens (*1982) – “And David Sang” (2009), een bewerking voor str4 van het motet “Planxit autem David” (ca 1500) van Josquin Desprez (ca 1440-1521) W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in C, KV 465, “Dissonantenkwartet” (1785) Adagio-Allegro Andante cantabile Menuetto Allegro molto J. Roukens (*1982) – “Visions at Sea” (2011) A. Dvořák (1841-1904) – Strijkkwartet in F, op. 96, “Amerikaans Kwartet” (1893) Allegro ma non troppo Lento Molto vivace Vivace ma non troppo |
|-----|------------|--|-------------------------------------|--|

| | | | |
|------|------------|--|---|
| 354 | 03.04.2013 | <p>Inon Barnatan piano</p> <p><u>SEIZOEN 2013-2014:</u> Wo. 30 okt. 2013: Imogen Cooper, piano Schubert, laatste 3 sonates Vrij. 22 nov. 2013: Lavinia Mijer, harp; Liza Ferschtman, viool; Quirine Viersen, cello Trio's van Spohr, Ibert en Tedeschi; Duo's van Saint-Saëns en Ravel Vrij. 13 dec.2013: Trio Wanderer Beethoven, "Geistertrio" Schubert, Notturmo Brahms, op. 8 (versie 1854) <u>Zo.</u> 26 jan. 2014: Christianne Stotijn, mezzosopraan; Rick Stotijn, contrabas; Joseph Breinl, piano Bottesini, Ravel, Glinka, Tabakov, Bolcom, Rorem, van der Aa Di. 11 febr. 2014: Prazak Kwartet Mozart, KV 589 Berg, Lyrische Suite Brahms, 3^{de} strijkkwartet Di. 11 mrt 2014: "Abbellimenti Bohémiens" Jörgen van Rijen, trombone.; Jacobien Rozemond en Reinier Reijngoud, viool; Benedikt Enzler, cello; Mike Fentross, luit Programma dat reikt van de vroege Barok via Boheemse en Zigeunermuziek tot in de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw.</p> <p>De inleiding van 19.00 uur is op -letterlijk- het laatste moment overgenomen door Ferdinand Kornet.</p> | <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Suite bergamasque (1890-1905) Prélude Menuet Clair de lune Passepied Th. Adès (* 1971) – Darknesse Visible (1992) M. Ravel (1875-1937) – Gaspard de la nuit (1908) Ondine Le Gibet Scarbo R. Schumann (1810-1856) – Carnaval, op. 9 (1834-35) Préambule Pierrot Arlequin Valse noble Eusebius Florestan Coquette Réplique -Sphinxes- Papillons A.S.C.H. – S.C.H.A. (Lettres dansantes) Chiarina Chopin Estrella Reconnaissance Pantalon et Colombine Valse allemande Paganini Aveu Promenade Pause Marche des "Davidsbündler"</p> |
| 1 | Okt. 2013: | <p>Nieuwe, uitgebreide website (WordPress)</p> | <p>www.kamermuziek-deventer.nl</p> |
| Sei- | zoen 2013- | <p>2017:Invulling diner inhoudelijk gekoppeld aan Naast de vaste kaart nu ook een Concertmenu,</p> | <p>concertprogramma (samenwerking SKD met 'De Brasserie van Boode in de Deventer Schouwburg). met een eigen "papieren" menu, inclusief een muzikaal/culinaire uitleg.</p> |

| | | | | |
|-----|------------|---|------------------------|--|
| 355 | 30.10.2013 | Imogen Cooper | piano | <p>Fr. Schubert (1797-1828) – “De drie laatste pianosonates”</p> <p>Sonate in c, D 958 (1828)</p> <p>Allegro</p> <p>Adagio</p> <p>Menuetto: Allegro</p> <p>Allegro</p> <p>Sonate in A, D 959 (1828)</p> <p>Allegro</p> <p>Adantino</p> <p>Scherzo: Allegro vivace</p> <p>Rondo: Allegretto</p> <p>Sonate in Bes, D 960 (1828)</p> <p>Molto moderato</p> <p>Andante sostenuto</p> <p>Scherzo: Allegro vivace con delicatezza</p> <p>Allegro, ma non troppo</p> |
| 356 | 22.11.2013 | Lavinia Meijer Liza Ferschtman Quirine Viersen | harp viool cello | <p>L. Tedeschi (1867-1944) – Suite voor harp, viool en cello, op. 46 (1920)</p> <p>Improvviso</p> <p>Intermezzo Rêverie</p> <p>Valzer Serenata</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – Sonate voor viool en cello (1920-22)</p> <p>Allegro</p> <p>Très vif (Scherzo)</p> <p>Lent</p> <p>Vif, avec entrain</p> <p>L. Einaudi (* 1955) – ‘Oltremare’, voor harp (oorspr. piano)</p> <p>C. Saint-Saëns (1835-1921) – Fantasie voor viool en harp, op. 124 (1907)</p> <p>Poco allegretto – Allegro – Vivo e Grazioso – Largamento – Andante con moto – Poco più mosso – Poco adagio</p> <p>J. Ibert (1890-1962) – Trio voor viool, cello en harp (1943-44)</p> <p>Allegro tranquillo</p> <p>Andante sostenuto</p> <p>Scherzando con moto</p> |
| | | Theaterdiner: + Concertmenu. Bijzondere invulling Theaterdiner nog te weinig bekend? Nog geen eetgasten. | | |
| | | Theaterdiner: + Concertmenu. Veertien dinergasten SKD, maar door omstandigheden geen Concertmenu als aanvulling op de vaste kaart. | | |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 357 | 13.12.2013 | <p>Trio Wanderer: Vincent Coq piano Jean-Marc Phillips-Varjabédian viool Raphaël Pidoux cello</p> <p>Voor dit concer gaf de gemeente Deventer een bijdrage in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</p> <p>Theaterdiner: + Concertmenu. In het restaurant: algemeen culinair-muzikale en op het menu/concert toegespitste inleidng door Ferdinand Kornet. Goed ontvangen door de dinergasten.</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Trio voor piano, viool en cello, op. 70 nr 1 in D (1808) Allegro vivace e con brio Largo assai ed espressivo Presto</p> <p>Fr. Schubert (1797-1828) – ‘Notturmo’ in Es, voor piano, viool en cello, D897 (1825?) Adagio</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Trio voor piano, viool en cello, op. 8 in B (versie 1854) Allegro con moto Scherzo: Allegro molto-Trio: Più lento Adagio non troppo-Allegro (doppio movimento) Finale: Allegro molto agitato-Un poco più lento-Tempo I</p> |
| 358 | 26.01.2014 | <p>Christianne Stotijn mezzosopraan Rick Stotijn contrabas Joseph Breinl piano</p> <p>Theaterdiner: + concertmenu.</p> <p>De inleiding geschiedde door de drie musici, in de vorm van een vraaggesprek met Wim Feikema.</p> | <p>J. Brahms (1833-1897) – ‘Gestillte Sehnsucht’, op. 91 (1884) (arr. m-sopr/p/+cb: M. van Prooijen) G. Bottesini (1821-1889) – Capriccio di bravura, voor contrabas en piano (1886) M. Ravel (1875-1937) – Cinq mélodies populaires grecques, voor m-sopr/p (1904) M. Glinka (1804-1857) – Hoe zoet is het bij jou te zijn, voor m-sopr/p (1840) Reislied, voor m-sopr/p (1840) Twijfel (1838); (arr. voor m-sopr/p/+cb; bewerker onbekend)</p> <p>N. Rorem (*1923) – How Like a Winter, voor m-sopr/cb/p (2012-13) E. Tabakov (*1947) – Motieven, voor contrabas solo (1968) M. van der Aa (*1970) – Miles Away, voor m-sopr/cb/p (2012) And How Are We Today?, voor m-sopr/cb/p (2012)</p> <p>W. Bolcom – Uit ‘Cabaret Songs’ (1963-96): Fur (Murray the Furrier) (arr. voor m-sopr/p/+cb: W. van Klaveren) Places to live (arr. voor m-sopr/p/+cb: M. van Prooijen) The Actor (arr. voor m-sopr/p/+cb: M. van Prooijen) Song of Black Max (arr. voor m-sopr/p/+cb: W. van Klaveren)</p> |

| | | | | |
|-----|------------|---|-------------------------------------|---|
| 359 | 11.02.2014 | Prazak Quartet: Pavel Hulla Vlastimil Holec Josef Kluson Michal Kanka | viool viool altviool cello | W.A. Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet KV 589 in Bes (1790) Allegro Larghetto Menuetto: Moderato Allegro assai A. Berg (1885-1935) – Strijkkwartet ‘Lyrische Suite’ (1925-26) Allegretto gioviale Andante amoroso Allegro misterioso-Trio estatico-A tempo I Adagio appassionato Presto delirando-Tenebroso Largo desolato J. Brahms (1833-1897) –Strijkkwartet nr 3, op. 67 in Bes (1876) Vivace Andante Agitato (Allegretto non troppo) Poco Allegretto con Variazioni |
| | | Theaterdiner: + concertmenu. | | |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 361 | 22.10.2014 | Severin von Eckardstein and Friends: Severin von Eckardstein piano Franziska Hölscher viool Nils Mönkemeyer altviool Danjulo Ishizaka cello | A. Dvořák (1841-1904) – Kwartet voor piano, viool, altviool en cello in Es, op. 87 (1889) Allegro con fuoco Lento Allegro moderato, grazioso-Un pochettino più mosso Allegro ma non troppo W.A. Mozart (1756-1791) – Kwartet voor piano, viool, altviool en cello in g, KV 478 (1785) Allegro Andante Rondo: Allegro J. Brahms (1833-1897) – Kwartet voor piano, viool, altviool en cello in c, op. 60 (1855-1875) Allegro non troppo Scherzo: Allegro Andante Finale: Allegro comodo |
| 362 | 18.11.2014 | André Morsch bariton Eildert Beeftink piano | R. Schumann (1810-1856) – Uit: Lieder und Gesänge aus ‘Wilhelm Meister’, op. 98a (1849) Wer nie sein Brot mit Tränen ass Wer sich der Einsamkeit ergibt An die Türen will ich schleichen L. van Beethoven (1770-1827) : An die Hoffnung, op. 94 (1813) Mailied, op. 52, 4 (1805) Neue Liebe, neues Leben, op. 75, 2 (1810) R. Schumann (1810-1856) – Vier Husarenlieder, op. 117 (1851) Der Husar, trara! Der leidige Frieden Den grünen Zeigern Da liegt der Feinde gestreckte Schar Belsazar, op. 57 (1840) H. Reutter (1900-1985) – Drei gesänge, op. 56 (1944) An die Parzen Hälfte des lebens Abendphantasie Johann Kepler: Harmonia Mundi, op. 64, 5 (1948) M. Moesorgski (1839-1881) – Liederen en dansen van de dood Wiegenlied (1875) Serenade (1875) Trepak (1875) De Veldmaarschalk (1877) |
| | | Theaterdiner: + concertmenu. Voor dit concert gaf de gemeente Deventer een bijdrage in het kader van een ‘Kleintje Cultuur’. | |
| | | Theaterdiner: + concertmenu. | |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 363 | 09.12.2014 | <p>Danel Quartet: Marc Danel viool Gilles Millet viool Vlad Bogdanas altviool Yovan Markovitch cello</p> <p>De concertinleiding kon helaas niet plaatsvinden t.g.v. plotselinge ziekte van musicoloog Guus van Es, de vaste inleider.</p> <p>Theaterdiner: + concertmenu.</p> | <p>A. Borodin (1833-1887) – Strijkkwartet nr. 2 in D (1881) Allegro moderato Scherzo: Allegro-Meno mosso-Tempo 1 Notturmo: Andante Finale: Andante-Vivace</p> <p>M. Weinberg (1919-1996) – Strijkkwartet nr. 8 (1959) Adagio-Poco Andante-Adagio-Allegretto-Allegro-Adagio</p> <p>P.I. Tsjaikovski (1840-1893) – Strijkkwartet nr. 2 in F, op. 22 (1874) Adagio-Moderato assai Scherzo: Allegro giusto Andante ma non tanto-Pochissimo più mosso-Tempo I Finale: Allegro con moto</p> |
| 364 | 20.01.2015 | <p>Boris Giltburg piano</p> <p>T.g.v. ziekte van de vaste inleider, musicoloog Guus van Es, kon de concertinleiding geen doorgang vinden.</p> <p>Theaterdiner: + concertmenu.</p> <p>(M.i.v. 1 januari 2015 is de SKD de status van 'Culturele ANBI' verleend door de Belastingdienst [in een brief d.d. 29 oktober 2015]).</p> | <p>Programma met pianosonates van Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate nr. 8 in c, op. 13, 'Pathétique' (1799) Grave-Allegro di molto e con brio Adagio cantabile Rondo: Allegro</p> <p>Sonate nr. 21 in C, op. 53 'Waldstein' (1804) Allegro con brio Adagio molto- Rondo: Allegretto moderato-Prestissimo</p> <p>Sonate nr. 32 in c, op. 111 (1822) Maestoso-Allegro con brio ed appassionato Arietta: Adagio molto semplice e cantabile</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 365 | 17.02.2015 | <p>Till Felner piano</p> <p>T.g.v. ziekte van de vaste inleider, musicoloog Guus van Es, kon de concertinleiding geen doorgang vinden.</p> <p>Theaterdiner: + concertmenu.</p> <p>Voor dit concert gaf de gemeente Deventer een bijdrage in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</p> | <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Rondo in a, KV 511 (1787) J.S. Bach (1685-1750) – ‘Das Wohltemperirte Clavier’/Deel II: nr. 9 in E; nr. 10 in e; nr. 11 in F; nr. 12 in f (1738-42) W.A. Mozart (1756-1791) – Sonate voor klavier in Es, KV 282 (1774) Adagio Menuetto-Menuetto II (Trio) Allegro A. Stankovski (*1968) – ‘Traumprotokoll’ (2014) (gecomp. voor Till Felner; Nederlandse première) R. Schumann (1810-1856) – ‘Kreisleriana’, Acht Phantasiestücke op. 16 (1838; herzien: 1850) Äusserst bewegt, d min. Sehr innig und nicht zu rasch- Intermezzo I: Sehr lebhaft- Intermezzo II: Etwa bewegter- Langsamer-Erstes Tempo, Bes maj. Sehr aufgeregt-Etwas langsamer, g min. Sehr langsam, Bes maj. Sehr lebhaft, g min. Sehr langsam-etwas bewegter, Bes maj. Sehr rasch, c min. Schnell und spielend, g min.</p> |
| 366 | 02.03.2015 | <p>Van Baerle Trio: Hannes Minnaar piano Maria Milstein viool Gideon den Herder cello</p> <p>T.g.v. ziekte van de vaste inleider, musicoloog Guus van Es, kon de concertinleiding geen doorgang vinden.</p> <p>Theaterdiner: + concertmenu.</p> | <p>J. Haydn (1732-1809) – Trio voor piano, viool en cello in E, Hob. XV:28 (1796) Allegro moderato Allegretto Finale: Allegro Ch. Ives (1874-1954) – Trio voor piano, viool en cello, op. 86 (1904-11) Moderato TSIAJ: Presto-Allegro moderato Moderato con moto F. Mendelssohn (1809-1847) – Trio voor piano, viool en cello in c, op. 66 (1845) Allegro energico e con fuoco Andante espressivo Scherzo: Molto allegro quasi presto Finale: Allegro appassionato</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 367 | 22.04.2015 | <p>Harriet Krijgh cello Magda Amara piano</p> <p>T.g.v. ziekte van de vaste inleider, musicoloog Guus van Es, kon de concertinleiding geen doorgang vinden.</p> <p>Theaterdiner: + concertmenu.</p> <p><u>SEIZOEN 2015-2016:</u> Di. 13 oktober 2015: Christoph Prégardien, tenor; Christoph Schnackertz, piano. Liederen van Britten, Bruch en Schubert. Wo. 11 november 2015: Sitkovetsky Trio Pianotrio's van Saint-Saëns, Ravel en Dvořák. Ma. 14 december 2015: Rosanne Philippens, viool; Julien Quentin, piano. Werken van Beethoven, Bach, Brahms, Szymanowski, Strawinsky en Ravel. Ma. 18 januari 2016: Zes blazers van het KCO en Jeroen Bal, piano. Werken van Rimski-Korsakov, Poulenc, en Martinů. Wo. 10 februari 2016: Ruysdael Kwartet; Nino Gvetadze, piano; Levan Tskhadadze, klarinet. Schubert: Quartettsatz; Mozart: Klarinetkwintet; Schumann: Pianokwintet; Prokofiev: Ouverture op Joodse thema's. Wo. 9 maart 2016: Rubens Kwartet; Godfried Hoogeveen, cello. Mendelssohn: Tema con Variazioni; Arenski: 2^{de} Kwartet (met 2 celli); Schubert: Kwintet D956. Wo. 13 april 2016: Antoninii Baryshevskiy, Piano (winnaar Anton Rubinsteinconcours 2013). Chopin: vier Mazurka's, Scherzo Nr. 1 in b op. 20 en een selectie uit de 24 Préludes:</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – 7 Variaties over het Duet 'Bei Männern welche Liebe fühlen' in Es, uit de opera 'Die Zauberflöte' van Mozart, WoO 46 (1801) Thema, Variaties I t/m IV: Andante- Variatie V: Si prenda il tempo un poco più vivace- Variatie VI: Adagio- Variatie VII: Allegro ma non troppo</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Sonate voor klavier en cello nr. 2 in F, op. 99 (1886) Allegro vivace Adagio affettuoso Allegro passionato Allegro molto</p> <p>Sergej Rachmaninov (1873-1943) – Sonate voor piano en cello in g, op. 19 (1901) Lento-Allegro moderato Allegro scherzando Andante Allegro mosso</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | |
|-----------|---------------------------|--|--|
| Een In | statutenwij- een brief | ziging van de SKD is verleden te Deventer op 20 een aanvraag voor de status van 'Culturele d.d. 29 oktober 2015 wordt door de Belasting-terugwerkende kracht tot 1 januari 2015. | mei 2015. Na plaatsing van de benodigde informatie op onze website, wordt bij de Belastingdienst ANBI' ingediend. dienst de status van 'Culurele ANBI'toegekend aan de Stichting Kamermuziek Deventer, met |
| 368 | 13.10.2015 | <p>Christoph Prégardien, tenor Christoph Schnackertz, piano</p> <p>Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door een legaat van Helen Scott, altvioliste, en een bijdrage van de Gemeente Deventer.</p> <p>Guus van Es, musicoloog, is m.i.v. dit seizoen weer hersteld en verzorgt wederom de inleidingen.</p> <p>Theaterdiner: + concertmenu</p> | <p>B. Britten (1913-1976) – 'Winterwords' (Hardy), op. 52 (1953) At Day-close in November Midnight on the Great Western Wagtail and Baby The little old Table The Choirmaster's Burial Proud Songsters At the Railway Station, Upway Before Life and after</p> <p>M. Bruch (1838-1920) – Lausche, lausche! (Bone), op. 15 nr. 1 (1862?) Goldne Brücken (Geibel), op. 15 nr. 4 (1862?) Frisch gesungen! (Chamisso), op. 7 nr. 6 (1859) Russisch (Geibel), op. 7 nr. 3 (1859) Um Mitternacht (Mörrike), op. 59 nr. 1 (1892) Zweites Kophtisches Lied (Goethe), op. 59 nr. 3 (1892) Kophtisches Lied (Goethe), op. 59 nr.2 (1892)</p> <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Negen liederen op gedichten van Ernst Schulze (1789-1817) Auf der Bruck, D853 (?aug. 1825) Der liebliche Stern, D861 (dec. 1825) Im Walde, D834 (maart 1825) Um Mitternacht, D862 (dec. 1825) Lebensmuth, D883 (maart 1826) Im Frühling, D882 (maart 1826) An mein Herz, D860 (dec. 1825) Tiefes Leid, D876 (jan. 1826) Über Wildemann, D884 (maart 1826)</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 369 | 11.11.2015 | Sitkovetsky Piano Trio: Alexander Sitkovetsky viool Richard Harwood cello Wu Qian piano | C. Saint-Saëns (1835-1921) – Trio voor piano, viool en cello; nr. 2 in e, op. 92 (1892) Allegro ma non troppo Allegretto Andante con moto Grazioso, poco allegro Allegro M. Ravel (1875-1937) – Trio voor piano, viool en cello in a (1914) Modéré Pantoum, Assez vif Passacaille, Très large Final, Animé A. Dvořák (1841-1904) – ‘Dumky’, voor piano, viool en cello, op. 90 (1891) 1. Lento maestoso-Allegro vivace quasi doppio movimento-Tempo I-Allegro molto (e kl.t.) 2. Poco adagio-Vivace non troppo-Poco adagio-Vivace (cis kl.t.) 3. Andante-Vivace non troppo-Andante-Allegretto-Meno mosso (A gr.t.) 4. Andante moderato (quasi tempo di marcia)-Allegretto scherzando-Tempo I-Allegro-Tempo I (d kl.t.) 5. Allegro-Meno-Tempo I-Meno mosso-Più mosso (Allegro) (Es gr.t.) 6. Lento maestoso-Poco più mosso-Più mosso-Vivace, quasi doppio movimento-Lento- Un poco meno mosso-Poco meno-Meno-Vivace (c kl.t.) |
| 370 | 14.12.2015 | Theaterdiner: + concertmenu Rosanne Philippens viool Julien Quentin piano Voor het eerst wordt op het programmablad (= papieren programmatoelichting) de onlangs toegewezen ANBI-status vermeld: <i>culturele</i> ANBI <i>miv 1-1-2015</i> Theaterdiner: + concertmenu | L. van Beethoven (1770-1827) – Sonate voor piano en viool in D, op. 12 nr. 1 (1797) Allegro con brio Tema con Variazioni Andante con moto Var. I en II Var. III Minore Var. IV Maggiore Rondo: Allegro J.S. Bach (1685-1750) – uit de Sonate voor viool solo nr. 1 in g, BWV 1001 (1720) Adagio Fuga: Allegro K. Szymanowski (1882-1937) – Nocturne en Tarantella, voor viool en piano, op. 28 (1915) J. Brahms (1833-1897) – Sonate voor piano en viool, nr. 2 in A, op. 100 (1886) Allegro amabile Andante tranquillo-Vivace-Andante-Vivace di più-Andante Allegretto grazioso (quasi Andante) I. Strawinsky (1882-1971) – Chanson russe (1937) M. Ravel (1875-1937) – Tzigane (1924) |

| | | | |
|---|------------|--|--|
| 371 | 18.01.2016 | <p>KCO-Blazers: Emily Beynon fluit Miriam Pastor Burgos hobo Olivier Patey klarinet Gustavo Núñez fagot Helma van den Brink fagot Fons Verspaandonk hoorn</p> <p>Jeroen Bal piano</p> | <p>N. Rimski-Korsakov (1844-1908) – Kwintet voor piano, fluit, klarinet, hoorn en fagot in Bes (1876) Allegro con brio Andante-Fughetta, Poco più mosso Rondo: Allegretto vivace</p> <p>Fr. Poulenc (1899-1963) – Trio voor hobo, fagot en piano (1926) ‘Presto’ Lent-Presto-Lent-presto Andante Rondo</p> <p>B. Martinů (1890-1959) – Sextet voor fluit, hobo, klarinet, 2 fagotten en piano (1929) Prélude Adagio Scherzo Blues Finale</p> <p>Fr. Poulenc (1899-1963) – Sextet voor blaaskwintet (fl/ho/klar/fag/hrn) en piano (1932-39) Allegro vivace Très vite et emporté-Subitement presque le double plus lent Divertissement: Andantino Finale: Prestissimo-Subito très lent</p> |
| <p>Voor dit concert gaf de Gemeente Deventer een bijdrage in het kader van een ‘Kleintje Cultuur’.</p> | | <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Quartettsatz in c, D703 (1820) Allegro assai</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Klarinetkwintet in A, KV 581 (1789) Allegro Larghetto Menuetto Allegretto con Variazioni-Adagio-Allegro</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Kwintet voor piano, 2 violen, altviool en cello in Es, op. 44 (1842) Allegro brillante In modo d’una marcia Scherzo: Molto vivace Allegro ma non troppo</p> <p>S. Prokofjev (1891-1953) – Ouverture over Hebreeuwse thema’s voor klarinet, strijkkwartet en piano, op. 34 (1919)</p> | |
| 372 | 10.02.2016 | <p>Ruysdael Kwartet: Joris Van Rijn viool Emi Ohi Resnick viool Gijs Kramers altviool Jeroen den Herder cello</p> <p>Livan Tskhadadze klarinet Nino Gvetadze piano</p> | <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Quartettsatz in c, D703 (1820) Allegro assai</p> <p>W.A. Mozart (1756-1791) – Klarinetkwintet in A, KV 581 (1789) Allegro Larghetto Menuetto Allegretto con Variazioni-Adagio-Allegro</p> <p>R. Schumann (1810-1856) – Kwintet voor piano, 2 violen, altviool en cello in Es, op. 44 (1842) Allegro brillante In modo d’una marcia Scherzo: Molto vivace Allegro ma non troppo</p> <p>S. Prokofjev (1891-1953) – Ouverture over Hebreeuwse thema’s voor klarinet, strijkkwartet en piano, op. 34 (1919)</p> |
| <p>Wegens te weinig aanmeldingen voor het theaterdiner geen concertmenu. Dinergasten zijn ontvangen in ST. Tropez (Boode).</p> <p>Wegens te weinig aanmeldingen voor het theaterdiner is het concertmenu vroegtijdig geannuleerd. De aanwezige dinergasten zijn ontvangen in het restaurant van de Deventer Schouwburg.</p> | | | |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 373 | 09.03.2016 | <p>Rubens Kwartet: Sarah Kapustin viool Tali Goldberg viool Roeland Jagers altviool Joachim Eijlander cello</p> <p>Godfried Hoogeveen cello</p> | <p>F. Mendelssohn (1809-1847) – Tema con Variazioni in E (1847) Andante sostenuto-Un poco più animato-Presto-Andante come I</p> <p>A. Arensky (1861-1906) – Kwartet voor viool, altviool en 2 celli, op. 35 in a, ‘À la mémoire de P. Tschaïkowsky’ (1894) Moderato (<i>Thème religieux</i>), ‘Variations sur un thème de P. Tschaïkowsky’ Moderato Var. I Un poco più mosso Var. II Allegro non troppo Var. III Andantino tranquillo Var. IV Vivace Var. V Andante Var. VI Allegro con spirito Var. VII Andante con moto Coda: Moderato-Poco più mosso-Moderato Finale: Andante sostenuto-Allegro moderato-Adagio-Più mosso-Più mosso</p> <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Kwintet voor 2 violen, altviool en 2 celli, D956 in C (1828) Allegro ma non troppo Adagio Scherzo: Presto-Trio: Andante sostenuto Allegretto</p> |
| | | Theaterdiner: + Concertmenu | |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 374 | 13.04.2016 | <p>Antonii Baryhevskiy piano</p> <p>Theaterdiner: geen Concertmenu wegens het ontbreken van reserveringen.</p> <p><u>SEIZOEN 2016-2017:</u></p> <p>Wo. 12 oktober 2016: Utrecht String Quartet, Thomas Oliemans, bariton. Barber: Dover Beach en Strijkkwartet op. 11; Schoeck: Notturmo, op. 47.</p> <p>Vrij. 28 oktober 2016: 1^{ste} prijs-winnaar Internationaal Vocalistenconcours 's Hertogenbosch (8-17 sept. 2016).</p> <p>Di. 22 november 2016: Osiris Trio. Beethoven: op. 70/nr. 2; Jeths: 'Chiasmus'; Schönberg: 'Verklärte Nacht' (bew.: Steuermann).</p> <p>Di. 13 december 2016: Boris Giltburg , piano. Schumann: Papillons, op. 2; Brahms: Sonate Nr 1, op. 1; Rachmaninov: Études-Tableaux, op. 33; Prokofjev: Sonate nr. 7, op. 83.</p> <p>Wo. 11 januari 2017: Isabelle van Keulen, viool, Hannes Minnaar, piano. Mendelssohn: Sonate in F (1838); Beethoven: Sonate nr. 6; Mozart: Sonate KV 454; Debussy: Sonate (alle voor viool en piano).</p> <p>Maandag 20 februari 2017: Klenke Quartett, Harald Schoneweg, altviool. Strijkkwintetten van Mozart (KV 174 en KV 593) en Brahms (op. 111).</p> <p>Woensdag 15 maart 2017: Schumann Quartett. Mozart: Strijkkwartet KV 590; Schnittke: Strijkkwartet nr. 3 (1983); Verdi: Strijkkwartet.</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> | <p>Fr. Chopin (1810-1849) – 24 Preludes, op. 28 (1836-39) G. Ustvol'skaya (1919-2006) – Sonate voor piano nr. 5 (1986) D. Sjostakovitsj (1906-1975) Uit 24 Preludes en Fuga's, op. 87 (1951-52): Nr. 9 in E: Moderato non troppo - Allegro Nr. 18 in f: Moderato - Moderato con moto Nr. 21 in Bes: Allegro - Allegro non Troppo Nr. 24 in d: Andante - Moderato</p> |
|-----|------------|--|--|

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 375 | 12.10.2016 | <p>Thomas Oliemans bariton Utrecht String Quartet: Eeva Koskinen viool Katherine Routley viool Mikhail Zemtsov altviool Sebastian Koloski cello</p> | <p>S. Barber (1919-1981) – Dover Beach, voor bariton en strijkkwartet, op. 3 (1931); op tekst van Matthew Arnold (1822-1888) S. Barber (1919-1981) – Strijkkwartet in b, op. 11 (1936) Molto allegro e appassionato Molto adagio Molto allegro-Presto O. Schoeck (1886-1957) – ‘Notturmo’, Musik für die dunkle Seelennacht, voor bariton en strijkkwartet, op. 47 (1931-33); op gedichten van Nikolaus Lenau (1802-1850) en Gottfried Keller (1819-1890). Ruhig Liebe und Vermählung (Erste Stimme) Liebe und Vermählung (Zweite Stimme) <i>Andante appassionato (instrumentaal)</i> Der schwere Abend Blick in den Strom Presto Traumgewalten Unruhig bewegt Ein Herbstabend Ruhig und Leise Waldlieder nr. 9 Rasch und Kräftig Der einsame Trinker <i>Allegretto (instrumentaal)</i> ‘Impromptu’ <i>Allegretto tranquillo (instrumentaal)</i> Heerwagen, Mächtig Sternbild...</p> |
| | | Theaterdiner: + Concertmenu | |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 376 | 28.10.2016 | <p>Henry Neill bariton Frederick Brown piano</p> <p>Op het 51^{ste} Internationaal Vocalisten Concours (2016) in 's-Hertogenbosch bereikte het lied-duo Neill/Brown, samen met drie andere duo's, de Finale en won het de Publieksprijs.</p> <p>Het concert werd ons aangeboden door de Stichting Rudolf H. Schmidfonds.</p> <p>Op de papieren programmatoelichting prijkten reclame- en informatievensters van Boekhandel Praamstra, Multicopy, Ruchtie's Wijnhandel-Slijterij, Drukkerij De Bruijn en de Stichting Rudolf H. Schmidfonds.</p> <p>I.v.m. het bijzondere karakter van dit (extra) concert verviel de gebruikelijke inleidng door Guus van Es, musicoloog.</p> <p>Wegens te weinig aanmeldingen voor het theaterdiner geen Concertmenu.</p> | <p>Fr. Schubert (1797-1828) – Gruppe aus dem Tartarus, D583 (1817) Ganymed, D544 (1817) Der Wanderer, D489 (1816) Das Fischermädchen, D957 (1828) Auf dem Wasser zu singen, D774 (1823)</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Rhapsodie in b, op. 79 nr. 1 (1879), piano solo Monique Krüs (*1959) – Lunam, ne quidem Lunam (2016) <i>(In opdracht van het IVC als verplicht werk voor het 51ste Concours in 's-Hertogenbosch.)</i></p> <p>G. Mahler (1860-1911) – uit: Des Knaben Wunderhorn (uitg.: 1899) Trost im Unglück (1892) Rheinlegendchen (1893) Lob des hohen Verstands (1896)</p> <p>R. Vaughan Williams (1872-1958) – uit: Songs of Travel (1896) The Vagabond Let Beauty awake The roadside fire Youth and Love The infinite shining heavens Whither must I wander Bright is the ring of words I have trod the up- and downward slope</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – Nuit d'étoiles (1880) Beau Soir (1880)</p> <p>Cl. Debussy (1862-1918) – La cathédrale engloutie (1910), uit: Préludes (Premier Livre), piano solo</p> <p>M. Ravel (1875-1937) – uit: Don Quichotte à Dulcinée (1932-33) Chanson romanesque Chanson épique Chanson à boire</p> |
|-----|------------|--|---|

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 377 | 22.11.2016 | <p>Osiris Trio: Ellen Corver piano Peter Brunt viool Larisa Groeneveld cello</p> <p>Willem Jeths was tijdens dit concert met een klein gezelschap te gast bij de SKD. Voorafgaand aan de uitvoering van het door hem gecomponeerde 'Chiasmos', leidde hij op het podium zijn compositie in, waarbij het Trio de klinkende voorbeelden verzorgde.</p> <p>Tijdens de traditionele inleiding om 19.00 uur besprak vaste inleider Guus van Es 'Verklärte nacht' van Schönberg.</p> <p>Zowel de papieren Programmatolichting als het papieren Concertmenu waren voor deze speciale gelegenheid in kleur gedrukt. Het Concertmenu was geïnspireerd op Arnold Schönberg, de taferversiering op 'Chiasmos', van Willem Jeths.</p> | <p>L. van Beethoven (1770-1827) – Trio voor piano, viool en cello in Es, op. 70 nr. 2 (1808) Poco sostenuto-Allegro ma non troppo Allegretto Allegretto ma non troppo Finale: Allegro</p> <p>W. Jeths (*1959) – 'Chiamos' voor pianotrio (2000) (Opgedragen aan het Osiris Trio)</p> <p>A. Schönberg (1874-1951) – Verklärte Nacht, op. 4 (1899, voor strijksextet), tijdens dit concert in de door Schönberg geautoriseerde bewerking voor pianotrio (1932), door pianist/componist Eduard Steuermann (1892- 1964).</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | | |
|-----|------------|---|-------|--|
| 378 | 13.12.2016 | Boris Giltburg | piano | <p>R. Schumann (1810-1856) – Papillons, op. 2 (1828-31) Introduction: Moderato, in D 1. --, in D 2. Prestissimo, in Es 3. --, in fis 4. Presto, in A 5. --, in Bes 6. --, in d 7. Semplice, in f 8. --, in cis/Des 9. --, Prestissimo in bes 10. Vivo, in C-Più lento, in G-C (o.a.) 11. – (verschillende tempi), in D/G 12. Finale, in D</p> <p>J. Brahms (1833-1897) – Sonate voor piano, op. 1 in C (1853) <i>(opgedragen aan Joseph Joachim)</i> Allegro Andante Scherzo: Allegro molto e con fuoco Finale: Allegro con fuoco</p> <p>Sergej Rachmaninov (1873-1943) – Zes Études Tableaux, op. 39 (1917) Nr. 2: Lento assai in a Nr. 3: Allegro molto in fis Nr. 7: lento (lugubre) in c Nr. 6: Allegro in a Nr. 5: Appassionato in es Nr. 9: Allegro moderato: Tempo di marcia in D</p> <p>Sergej Prokofiev (1891-1953) – Sonate voor piano nr. 7 in Bes, op. 83 (1939-42) Allegro inquieto Andante caloroso Precipitato</p> |
| | | I.v.m. met het geringe aantal aanmeldingen voor het Theaterdiner moest het Concertmenu helaas komen te vervallen. | | |

| | | | | |
|-----|------------|---|--|--|
| 379 | 11.01.2017 | Isabelle van Keulen Hannes Minnaar | viool piano | <p>Felix Mendelssohn (1809-1847) – Sonate voor viool en piano in F (1838; in 1953 gepubliceerd, op initiatief van violist Yehudi Menuhin) Allegro vivace Adagio Assai vivace</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Sonate voor piano en viool in A, op. 30 nr. 1 (1802) (Eerste uitvoering in de series van de SKD) Allegro Adagio molto espressivo Allegretto con Variazioni</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Sonate voor piano en viool in Bes, KV 454 (1784) Largo-Allegro Andante Allegretto</p> <p>Claude Debussy (1862-1918) – Sonate voor viool en piano (1916-17) Allegro vivo Intermède: Fantasque et léger Finale: Très animé</p> |
| 380 | 20.02.2017 | <p>Papieren Programmatoelichting in kleur gedrukt.</p> <p>Het Theatermenu bevatte niet de extensie van een Concertmenu.</p> <p>Klenke Quartett: Annegret Klenke Beate Hartmann Yvonne Uhlemann Ruth Kaltenhäuser</p> <p>Harald Schoneweg</p> | <p>viool viool altviool cello altviool</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Kwintet in Bes, KV 174, voor 2 violen, 2 altviolen en cello (1773) Allegro moderato Adagio Menuetto ma allegretto Allegro</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Kwintet in D, KV 593, voor 2 violen, 2 altviolen en cello (1790) Larghetto-Allegro Adagio Menuetto: Allegretto Finale: Allegro</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Kwintet nr 2 in G, op. 111, voor 2 violen, 2 altviolen en cello (1890) Allegro non troppo, ma con brio Adagio Un poco allegretto Vvace ma non troppo presto</p> |
| | | <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer, in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> <p>I.v.m. het geringe aantal aanmeldingen voor het Theaterdiner moest het Concertmenu helaas komen te vervallen.</p> | | |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 381 | 15.03.2017 | <p>Schumann Quartett: Erik Schumann viool Ken Schumann viool Liisa Randalu altviool Mark Schumann cello</p> <p>De inleiding, voorafgaand aan het concert, werd ditmaal verzorgd door Ferdinand Kornet en had als onderwerp het 3^{de} Strijkkwartet van Alfred Schnittke.</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer, in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> <p>I.v.m. het geringe aantal aanmeldingen voor het Theaterdiner moest het Concertmenu helaas komen te vervallen.</p> <p><u>SEIZOEN 2017-2018</u> Dinsdag 10 oktober 2017: Céleste Zewald, klarinet; Matangi Kwartet. Klarinetkwintetten van C.M. von Weber en Brahms. Strijkkwartet op. 76 nr. 4, 'Sonnenaufgang' van Haydn. Woensdag 8 november 2017: Busch Trio (pianotrio). Brahms nr. 3, Mozart KV 496, Schubert D898. Woensdag 13 december 2017: Lavinia Meijer, harp; Peter Verduyn-Lunel, fluit; Mikhail Zemtsov, altviool; Christiaan Saris, slagwerk. Composities van o.a. JacobTV, Philip Glass, Tan Dun en Claude Debussy. Dinsdag 16 januari 2018: Quatuor Danel. Beethoven op. 18 nr. 1, Smetana nr. 2, Tsjajkovski nr. 3. Woensdag 14 februari 2018: Ronald Brautigam (twee fortepiano's uit verschillende periodes). Beethoven: 5 klaviersonates (eveneens uit verschillende periodes). Woensdag 14 maart 2018: Lenneke Ruiten, sopraan en Thom Janssen, piano. Liederen van Reynaldo Hahn, Chausson, Fanny Mendelssohn, Korngold, Liszt, Britten. Woensdag 25 april 2018: Severin von Eckardstein and Friends. Pianokwintetten van Weinberg (op. 18) en Dvorák (op. 81).</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet in F, KV 590 (1790) Allegro moderato Allegretto Menuetto: Allegretto Allegro</p> <p>Alfred Schnittke (1934-1998) – Strijkkwartet nr. 3 (1983) Andante Agitato Pesante</p> <p>Giuseppe Verdi (1813-1901) – Strijkkwartet in e, op. 67 (1873) Allegro Andantino Prestissimo Scherzo Fuga: Allegro assai mosso</p> |
|-----|------------|---|---|

De folder ontvangt u begin

mai

| | | | |
|-------------------|---------------------------------|---|---|
| M.i.v. eind | seizoen aan de | 2017-2018 zullen er geen inleidingen meer jarenlange, intensieve samenwerking met een | worden gehouden door Guus van Es, wegens gezondheidsproblemen. Hiermee komt er helaas een deskundig en aimabel musicoloog. |
| M.i.v nu en | Seizoen 'Eten & Ferdinand | 2017-2018 is het niet langer mogelijk als 'Eten & Drinken'. Helaas geen voortzetting van de vier Kornet, bestuurslid van de SKD. | theaterdiner een 'Concertmenu' te bestellen, wegens een veandering van concept. Theaterdiner wordt jaren muzikaal/culinaire samenwerking tussen chefkok Rob Timmer van 'De Brasserie van Boode' |
| 382 | 10.10.2017 | <p>Céleste Zewald, klarinet Matangi Quartet: Maria-Paula Majoor viool Daniel Torrico Menacho viool Karsten Kleijer altviool Arno van der Vuurst cello</p> <p>Voor dit concert gaf de gemeente Deventer een bijdrage in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</p> <p>Op de voorpagina van de Programmatoelichting eveneens genoemd: Stichting Vrienden Kamermuziek Deventer, Nu ook: Culturele ANBI NL98ABNA0441333567</p> <p>Zie vooropmerkingen seizoen 2017-2018: Geen inleiding. Geen concertmenu.</p> <p>Bij binnenkomst in de Deventer Schouwburg kregen alle concertbezoekers een folder aangereikt met daarin de oproep van de Stichting Vrienden Kamermuziek Deventer om lid te worden van deze Stichting (Vriendenwerf 2017). Een inleidend praatje op het podium, door de voorzitter van de Stichting Vrienden Bart Holthuis, versterkte de oproep.</p> | <p>Carl Maria von Weber (1786-1826) – Kwintet voor klarinet en strijkkwartet in Bes, op. 34 (1815) Allegro Fantasia: Adagio ma non troppo Menuetto: Capriccio presto-Trio-Capriccio presto Rondo: Allegro giocoso</p> <p>Joseph Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in Bes, op. 76 nr. 4, Hob.III:78 (1797) Allegro con spirito Adagio Menuetto: Allegro Finale: Allegro ma non troppo</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Kwintet voor klarinet en strijkkwartet in b, op. 115 (1891) Allegro Adagio Andantino-Presto non assai, ma con sentimento Con moto</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 383 | 08.11.2017 | <p>Busch Trio: Omri Epstein piano Mathieu van Bellen viool Ori Epstein cello</p> <p>Geen inleiding.</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> | <p>Claude Debussy (1862-1918) – Trio voor piano, viool en cello in G (Fiesole, 1880) Andantino con moto allegro/Allegro appassionato Scherzo: Moderato con allegro Intermezzo: Andante espressivo Finale: Appassionato</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Trio voor piano, viool en cello in G, KV 496 (1786) Allegro Andante Allegretto-Adagio-Tempo I</p> <p>Franz Schubert (1797-1828) – Trio voor piano, viool en cello in Bes, D898 (1825?) Allegro moderato Andante un poco mosso Scherzo: Allegro Rondo: Allegro vivace</p> <p>Overlijden Guus van Es De musicoloog Guus van Es heeft vanaf 2004 bij vrijwel elk concert van de Stichting Kamermuziek Deventer een toelichtende inleiding verzorgd. Eind september liet hij weten dat zijn gezondheidstoestand het niet toeliet in de toekomst nog inleidingen te verzorgen. Op 12 november 2017 is Guus overleden. Het bestuur van de Stichting Kamermuziek Deventer gedenkt Guus met veel dankbaarheid, ook vanwege de vriendschappelijke band die wij jarenlang met hem mochten hebben.</p> |
| 384 | 13.12.2017 | <p>Lavinia Meijer harp Peter Verduyn Lunel fluit Mikhail Zemtsov altviool Christiaan Saris slagwerk</p> <p>Geen inleiding</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> | <p>Jacob ter Veldhuis (*1951) – Saudade, voor harp solo (2013); gecomponeerd voor Lavinia Meijer Toru Takemitsu (1930-1996) – Toward the Sea III, voor altfluit en harp (1989) The Night Moby Dick Cape Cod</p> <p>Philip Glass (*1937) – Etude nr. 17 (oorspronkelijk voor piano; in een bewerking voor harp van Lavinia Meijer) Ellis Ludwig-Leone (*1990) – Suite voor fluit en harp (2012) Simpler Language, voor harp solo (2017) (gecomponeerd voor Lavinia Meijer) wereldpremière</p> <p>Lavinia Meijer (*1983)/Christiaan Saris (*1982) – Eigen werk (2017) Tan Dun (*1957) – In Distance, voor piccolo, harp en slagwerk (1987) Claude Debussy (1862-1918) – versies voor altviool en harp: Beau Soir (1881) (<i>FJK?</i>) La plus que lente (1910)</p> <p>Claude Debussy (1862-1918) – Sonate voor fluit, altviool en harp (1915) Pastorale: Lento, dolce rubato Interlude: Tempo di Minuetto Final: Allegro moderato ma risoluto</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 385 | 16.01.2018 | <p>Quatuor Danel:</p> <p>Marc Danel viool</p> <p>Gilles Millet viool</p> <p>Vlad Bogdanas altviool</p> <p>Yovan Markovitch cello</p> <p>Geen inleiding.</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Strijkkwartet in F, op. 18, nr. 1 (1798-1801)</p> <p>Allegro con brio</p> <p>Adagio affettuoso ed appassionato</p> <p>Schrzo: Allegro molto</p> <p>Allegro</p> <p>Bedrich Smetana (1824-1884) – Strijkkwartet nr. 2 in d (1883)</p> <p>Allegro</p> <p>Allegro moderato-Andante cantabile</p> <p>Allegro non più moderato, ma agitato e con fuoco-Molto moderato, quasi marcia</p> <p>Finale: Presto</p> <p>Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893) - Strijkkwartet nr. 3 in es, op. 30 (1876)</p> <p>Andante sostenuto/Allegro moderato</p> <p>Allegretto vivo e scherzando</p> <p>Andante funebre e doloroso ma con moto</p> <p>Finale: Allegro non troppo e risoluto</p> |
|-----|------------|--|--|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 386 | 14.02.2018 | <p>Ronald Brautigam, fortepiano('s) - Michael Rosenberger (ca. 1800) - Kopie naar Conrad Graf (opus 423, ca. 1822)</p> <p>Randprogramma: - Za. 10/02: Stadsbeiaardier Jan Achterkamp speelt Beethoven op Beiaard: Beethoven in perspectief. - Zo. 11/02: Film in Filmhuis De Keizer: 'De Vervlogen Klank'. Regisseur aanwezig voor dialoog en vragen. - Concertinleiding wo. 14/02: Edwin Beunk, verhuurder van de beide fortepiano's. - Expositie over Beethoven's vleugelpiano's, scheppingsperiodes en composities. Samenstelling randprogramma: FJK.</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> | <p>Beethoven-recital:</p> <p>Sonate nr. 15, op. 28 in D (1801) 'Pastorale' Allegro Andante Scherzo: Allegro vivace Rondo: Allegro ma non troppo-Più allegro quasi presto</p> <p>Sonate nr. 14, op. 27/nr.2 in cis (1801) 'Mondschein' Adagio sostenuto- Allegretto Presto agitato - - -</p> <p>Sonate nr. 24, op. 78 in Fis (1809) Adagio cantabile-Allegro ma non troppo Allegro vivace</p> <p>Sonate nr. 28, op. 101 in A (1815-16 of 17) Etwas lebhaft mit innigster Empfindung Lebhaft. Marschmässig Langsam und sehnsuchtsvoll Geschwinde, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit</p> <p>Sonate nr. 30, op. 109 in E (1820) Vivace, ma non troppo-Adagio espressivo (afwisselend) Prestissimo Gesangvoll mit innigster Empfindung (Andante molto cantabile ed espressivo) Var. I : Molto espressivo Var. II : Leggieramento Var. III: Allegro vivace Var. IV: Un poco più adagio come il tema Var. V : Allegro ma non troppo Var. VI: Tempo primo del tema</p> |
|-----|------------|---|---|

| | | | | |
|-----|------------|---|------------------|---|
| 387 | 14.03.2018 | Lenneke Ruiten Thom Janssen | sopraan piano | <p>Reynaldo Hahn (1874-1947) – Songs Le Printemps Quand la nuit n'est pas étoilée Le Rossignol des lilas</p> <p>Ernest Chausson (1855-1899) – Chanson Perpétuelle, op. 37 (1898)</p> <p>Fanny Mendelssohn (1805-1847) – Schwanenlied Warum sind die Rosen so blass Der Abendstern</p> <p>Erich Korngold (1897-1957) – Drei Lieder für Gesang und Klavier, op. 22 Was du mir bist Mit dir zu schweigen Die Welt ist stille eingeschlafen</p> <p>Franz Liszt (1811-1886) Wie singt die Lerche schön Er liebte mich so sehr! Die Lorelei</p> <p>Benjamin Britten (1913-1976) – Folksongs The Salley Gardens O waly, waly</p> <p>Benjamin Britten (1913-1976) – Cabaret Songs Tell me the truth about love Funeral blues Johnny Calypso</p> |
| | | <i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een ‘Kleintje Cultuur’.</i> | | |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 388 | 25.04.2018 | <p><i>Severin von Eckardstein and Friends:</i> Severin von Eckardstein piano Tianwa Yang viool Franziska Hölscher viool Nimrod Guez altviool Danjulo Ishizaka cello</p> | <p>Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) – Kwintet voor piano en strijkkwartet, op. 18 (1944) Moderato con moto Allegretto Presto Largo Allegro agitato</p> |
| | | <p>Geen inleiding</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een ‘Kleintje Cultuur’.</i></p> | <p>Antonín Dvořák (1841-1904) – Kwintet voor piano en strijkkwartet in A, op. 81 (1887) Allegro, ma non tanto Dumka: Andante con moto Scherzo (Furiant): Molto vivace Finale: Allegro</p> |
| | | <p><u>SEIZOEN 2018-2019 (65^{ste} seizoen)</u></p> | |
| | | <p>Maandag 8 oktober 2018: Klenke Quartett, Harald Schoneweg, altviool Strijkkwartetten: Debussy, Schumann: nr. 1; Strijkkwintet: Mozart KV 516 in g</p> | |
| | | <p>Woensdag 21 november 2018: Severin von Eckardstein, piano Franziska Hölscher, viool Teunis van der Zwart, natuurhoorn Ligeti: Hoorntrio Schumann: Sonate voor viool en piano nr. 2, op. 121 en Adagio en Allegro voor hoorn en piano, op. 70 Brahms: Hoorntrio op. 40</p> | |
| | | <p>Dinsdag 18 december 2018: Pavel Kolesnikov, piano Brahms: Drie Intermezzi op. 117, Beethoven: Sonate op. 7 Tjaikovsky: enkele miniaturen voor piano Louis Couperin: Suite in A en Pavane in fis</p> | |
| | | <p>Maandag 28 januari 2019: Brodsky Quaret <i>In Memoriam</i>, strijkkwartetten van: Sjostakovitsj: nr. 7 Puccini: ‘Chrisantemi’ Karen Tanaka: ‘At the Grave of Beethoven’ Mendelssohn: op. 80</p> | |
| | | <p>Dinsdag 19 februari 2019: Maarten Koningsberger, bariton The Atlantic Trio (piano, viool en cello)</p> | |

| | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---|--|
| 388 | 25.04.2018 (vervolg) | <p>Maandag 11 maart 2019: Van Baerle Trio Pianotrio's van Brahms: nr. 3 MacMillan: Fourteen Little Pictures Schubert: nr. 2 in Es, D929 (originele – lange- versie)</p> <p>Dinsdag 26 maart 2019: Oxalys (strijkers) en Aleksandar Madžar, piano Ropartz: Trio voor viool, altviool en cello Mozart: Pianokwartet nr. 2 in Es, KV493 César Franck: Pianokwintet</p> | |
| Na Ben Joop | het concert- Ploeger, Leijen- | <p><i>u ontvangt de folder half mei</i></p> <p>seizoen 2017-2018 neemt Wim Feikema afscheid penningmeester van de Stichting, volgt Wim op deckers begint zijn werkzaamheden als nieuwe</p> | <p>als voorzitter van de Stichting Deventer Kamermuziek. als voorzitter ad interim. programmeur.</p> |
| 389 | 08.10.2018 | <p>Klenke Quartett: Annegret Klenke viool Beate Hartmann viool Yvonne Uhlemann altviool Ruth Kaltenhäuser cello</p> <p>Harald Schoneweg altviool</p> | <p>Claude Debussy (1862-1918) – Strijkkwartet in g, op. 10 (1893) Animé et tres décidé Asez vif et bien rythmé Andantino, doucement expressif Très modéré-très mouvementé et avec passion</p> <p>Robert Schumann (1810-1856) – Strijkkwartet in a, op. 41 nr. 1 (1842) Introduzione: Andante espressivo-Allegro Scherzo: Presto Adagio Presto</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Strijkwintet in g, KV 516, voor 2 violen, 2 altviolen en cello (1787) Allegro Menuetto: Allegretto Adagio, ma non troppo Adagio-Allegro</p> |
| | | <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> | |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 389 | 08.10.2018 | (vervolg) | <p>Wim Feikema-vleugel Na afloop van het openingsconcert van het 65ste seizoen van de Stichting Kamermuziek Deventer op 8 oktober 2018 (Klenke Quartett en Harald Schoneweg, met indrukwekkende vertolkingen van Debussy, Schumann en Mozart), betrad Alex Kühne, directeur van de Deventer Schouwburg, het podium. Hij memoreerde de jarenlange intensieve samenwerking van de Schouwburg met de Stichting en roemde de grote verdiensten van Wim Feikema, terugtredend voorzitter en programmeur, na dertig jaar voorzitterschap van de Stichting Kamermuziek Deventer. Als blijk van de grote waardering voor de verdiensten van Wim Feikema, kondigde Alex Kühne aan dat de pianovleugel van de Stichting (en gedeeltelijk de Schouwburg) vernoemd zou worden naar de scheidend voorzitter/programmeur en voorzien zou worden van een naamplaatje met de tekst ‘Wim Feikema-vleugel’. Een zeer verdiend en gewaardeerd gebaar. Enkele jaartallen: 1988-2018: Wim Feikema voorzitter van de Stichting Kamermuziek Deventer. 1995-2002: Koosje Feikema (echtgenote van Wim) verzorgt de programmering en impresariocontacten. 2002-2018: Wim Feikema voorzitter en programmeur.</p> |
| 390 | 21.11.2018 | <p>Severin von Eckardstein piano Franziska Hölscher viool Teunis van der Zwart ventielhoorn natuurhoorn</p> <p>19.00 uur: Inleiding door Teunis van der Zwart, over de ventielhoorn en de natuurhoorn in relatie tot de te spelen werken.</p> <p>In verband met de programmawijziging is aan het programmablad een inlegvel toegevoegd met daarop de aankondiging van de programma-wijziging, alsmede een toelichting op de vervangende compositie van Ravel. De toelichting is ontleend aan het archief van de Stichting Kamermuziek Deventer.</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een ‘Kleintje Cultuur’.</i></p> | <p>György Ligeti (1923-2006) – Trio voor hoorn (ventielhoorn), viool en piano, ‘Hommage à Brahms’ (1982) Andantino con tenerezza Vivacissimo, molto ritmico Alle marcia Lamento. Adagio</p> <p>Robert Schumann’s Sonate voor viool en piano nr. 2 in d uit 1851 vervalt en wordt vervangen door:</p> <p>Maurice Ravel (1875-1937) – Sonate voor viool en piano nr. 2 in G, M. 77 (1923-27) Allegretto Blues: Moderato Perpetuum mobile: Allegro</p> <p>Robert Schumann (1810-1856) – Adagio en Allegro voor hoorn (ventielhoorn) en piano in As, op. 70 (1849) Adagio. Langsam, mit innigem Ausdruck Allegro. Rasch und feurig</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Trio voor piano, viool en Waldhoorn (natuurhoorn) in Es, op. 40 (1865) Andante Scherzo: Allegro Adagio mesto Finale: Allegro con brio</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 391 | 18.12.2018 | <p>Pavel Kolesnikov piano</p> <p>De vooraf verstrekte programmagegevens bleken niet de juiste volgorde van uitvoering te bevatten. Hiernaast vindt u de volgorde waarin de composities werden gespeeld.</p> | <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Intermezzo op. 117/nr. 1 in Es (1892) Andante moderato</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Sonate voor piano nr. 4 in Es, op. 7 (1797) Molto allegro e con brio Largo, con gran espressione Allegro Rondo: Poco allegretto e grazioso</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) Intermezzo op. 117/nr. 2 in bes (1892) Andante non troppo e con molto espresione</p> <p>Louis Couperin (1626?-1661) – Pavane in fis</p> <p>Louis Couperin (1626?-1661) – Suite in A Prelude – Courante – Sarabande – Sarabande in a - Gigue</p> <p>Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893) – uit: Six Morceaux, op. 51 (1878) Nr. 4: Natha-Valse, in A Nr. 2: Polka peu dansante, in b Componist: idem - uit: Morceaux, op. 72 (1893) Nr. 17: Passé lointain, in Es</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Intermezzo op. 117/nr. 3 in cis (1892) Andante con moto</p> |
|-----|------------|--|--|

Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 392 | 28.01.2019 | <p>Brodsky Quartet: Daniel Rowland viool Ian Belton viool Paul Cassidy altviool Jacqueline Thomas cello</p> | <p>Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975) – Strijkkwartet nr. 7 in fis, op. 108 (1960) Allegretto Lento Allegro</p> |
| | | <p>19.00 uur: Inleiding door Ferdinand J. Kornet. Onderwerp: At the Grave of Beethoven (Karen Tanaka)</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Strijkkwartet in f, op. 95, Quartett serioso' (1810) Allegro con brio Allegretto ma non troppo Allegro assai vivace ma serioso Larghetto epressivo-Allegretto agitato-Allegro</p> |
| | | <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> | <p>Karen Tanaka (*1961) – At the Grave of Beethoven (1999) Deel I Deel II</p> <p>Felix Mendelssohn (1809-1847) – Strijkkwartet in f, op. 80 (1847) Allegro vivace assai Allegro assai Adagio Finaale: Allegro molto</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 393 | 19.02.2019 | <p>Maarten Koningsberger bariton The Atlantic Trio: Bas Verheijden piano Janneke van Prooijen viool Ansfried Plat cello</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Scottish Songs, op. 108 (bariton en pianotrio): The sweetest lad was Jamie Oh sweet were the hours Sunset Faithfu' Johnie Come fill, fill my good fellow</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Deutsche Volkslieder, WoO 33 (bariton en piano) Es steht ein Lind Erlaube mir, feins Mädchen Da unten im Tale Mein Mädél hat einen Rosenmund</p> <p>Maurice Ravel (1875-1937) – 5 Mélodies populaires grècques (1904-06) (arr. voor bariton en pianotrio: Bas Verheijden): Chanson de la mariée Là-bas, vers l'église Quel galant m'est comparable? Chanson des cueilleuses de lentisques Tout gai!</p> <p>George Butterworth (1885-1916) – Songs from 'A Shropshire lad' (arr. voor bariton en pianotrio): Loveliest of trees When I was one-and-twenty Look not in my eyes Think no more, lad The lads in their hundreds Is my team ploughing?</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – uit Pianotrio nr. 2 in C, op. 87 (1880-82): Andante con moto</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Irish Songs (bariton en pianotrio): Thou emblem of Faith WoO 152/11 Return to Ulster WoO 152/1 The elfin fairies WoO 154/1 Oh who, my dear Dermot WoO 153/5 Come draw we round a cheerful ring WoO 152/8</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 394 | 11.03.2019 | <p>Van Baerle Trio Hannes Minnaar piano Maria Milstein viool Gideon den Herder cello</p> | <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Pianotrio nr. 3 in c, op. 101 (1886): Allegro energico Presto non assai Andante grazioso Allegro molto</p> <p>James MacMillan (*1959) – Fourteen Little pictures (1997)</p> <p>Franz Schubert (1797-1828) – Trio voor piano, viool en cello in Es, D929 (1827) (lange versie)</p> <p>Allegro Andante con moto Scherzo: Allegro moderato Allegro moderato</p> |
| | | <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------|--|-------------------|-------|-------------|-------|------------------|-------|-----------------|----------|----------------|-------|---|
| 395 | 26.03.2019 | <p>Oxalys:</p> <table border="0"> <tr> <td>Aleksandar Madžar</td> <td>piano</td> </tr> <tr> <td>Shirly Laub</td> <td>viool</td> </tr> <tr> <td>Frédéric d'Ursel</td> <td>viool</td> </tr> <tr> <td>Elisabeth Smalt</td> <td>altviool</td> </tr> <tr> <td>Amy Norrington</td> <td>cello</td> </tr> </table> <p><u>SEIZOEN 2019-2020 (66ste seizoen):</u> Woensdag 9 oktober 2019: Farkas Kwintet Blaaskwintetten: Danzi, Hindemith, Mozart, Carter en Nielsen. Dinsdag 5 november 2019: Alma Quartet Strijkkwartetten: Schulhoff, Dvořák, Brahms. Woensdag 18 december 2019: Isabelle van Keulen, viool en Aleksandar Madžar, piano Prokofjev, Mozart en Fauré. Dinsdag 14 januari 2020: Prijswinnend Lied-duo IVC 2019 Maandag 17 februari 2020: 400^{ste} CONCERT! Woensdag 11 maart 2020: Anna Vinnitskaya, piano Brahms, Bartók, Schumann en Chopin. Dinsdag 21 april 2020: Busch Trio Schubert, Adolf Busch en Beethoven.</p> <p>Voorafgaand aan het concert sprak vanaf het podium Bart Holthuis, voorzitter van de Stichting Vrienden Kamermuziek Deventer, over de bij het concertprogramma ingestoken folder, in het kader van de Vriendenwerf Actie 2019. Tevens bedankte hij Wim Feikema voor diens decennia lange voorzitter- en programmeurschap en het hoge niveau waarop Wim deze functies heeft vervuld. Ook Wim's echtgenote Koosje deelde in de lof, voor haar vele en waardevolle bijdragen aan o.a. de programmering.</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de</i></p> | Aleksandar Madžar | piano | Shirly Laub | viool | Frédéric d'Ursel | viool | Elisabeth Smalt | altviool | Amy Norrington | cello | <p>Guy Ropartz (1864-1955) – Trio voor viool, altviool en cello (1934) Allegro moderato Vivo Lent, molto espressivo Allegro moderato</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Kwartet voor piano, viool, altviool en cello in Es, KV 493 (1786) Allegro Larghetto Allegretto</p> <p>César Franck (1822-1890) – Kwintet voor piano, 2 violen, altviool en cello in f (1879) Molto moderato quasi lento, Allegro Lento, con molto sentimento Allegro non troppo, ma con fuoco</p> |
| Aleksandar Madžar | piano | | | | | | | | | | | | |
| Shirly Laub | viool | | | | | | | | | | | | |
| Frédéric d'Ursel | viool | | | | | | | | | | | | |
| Elisabeth Smalt | altviool | | | | | | | | | | | | |
| Amy Norrington | cello | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| Na lid Zon- van en | het concert- van het dag 22 sep- Bellen en piano in g | seizoen 2018-2019 neemt Wim Feikema (voor- bestuur van de Stichting Kamermuziek Deventer. tember 2019 vindt er ter ere van het afscheid van pianiste Hanna Shybayeva. (1916-17) (M.M.), Franck – Sonate voor viool en | zitter van 1988 t/m 2017-2018 en programmeur van 2002 t/m 2017-2018) nu ook afscheid als Wim een Huiskamerconcert plaats. Met o.a. optredens van de violisten Maria Milstein, Mathieu Programma: Prokofjev - Sonate voor 2 violen in C, op. 56 (1932), Debussy – Sonate voor viool piano in A (1886) (M.v.B.) |
| 396 | 09.10.2019 | <p>Farkas Quintet</p> <p>Herman van Kogelenberg fluit</p> <p>Hans Wolters hobo</p> <p>Marcel Geraeds klarinet</p> <p>Remko Edelaar fagot</p> <p>Fons Verspaandonk hoorn</p> <p> </p> <p>Geen inleiding vooraf. Wel: uitleg tijdens het concert door de musici vanaf het podium (Remko Edelaar).</p> <p> </p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> | <p>Franz Danzi (1763-1826) – Blaaskwintet in Bes, op. 56 nr. 1 (1821)</p> <p>Allegretto</p> <p>Andante con moto</p> <p>Menuetto</p> <p>Allegretto</p> <p> </p> <p>Paul Hindemith (1895-1963) – Kleine Kammermusik für fünf Bläser, op. 24 nr. 2 (1922)</p> <p>Lustig. Mässig schnelle Viertel</p> <p>Walzer. Durchweg sehr leise</p> <p>Ruhig und Einfach</p> <p>Schnelle Viertel</p> <p>Sehr lebhaft</p> <p> </p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Fantasia in f, KV 594; 'Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr (1790)</p> <p>Adagio-Allegro-Adagio</p> <p> </p> <p>Elliott Carter (1908-2012) – Woodwind Quintet (1948)</p> <p>Allegretto</p> <p>Allegro giocoso</p> <p> </p> <p>Carl Nielsen (1865-1931) – Blaaskwintet in A, op. 43 (1922)</p> <p>Allegro ben moderato</p> <p>Menuet</p> <p>Praeludium: Adagio. Tema con variazioni: Andantino festivo</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 397 | 05.11.2019 | <p>Alma Quartet</p> <p>Marc Daniel van Biemen viool Benjamin Peled viool Jeroen Woudstra altviool Clément Peigné cello (i.p.v. de oorspronkelijk aangekondigde Nitzan Laster)</p> <p>Geen inleiding vooraf. Wel: uitleg tijdens het concert door de musici vanaf het podium (Marc Daniel van Biemen).</p> <p>Het programmablad gaat ditmaal vergezeld van een bijlage, waarin de aandacht gevestigd wordt op de recensies die op de website verschijnen: http://www.kamermuziek-deventer.nl/recensies/</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een ‘Kleintje Cultuur’.</i></p> | <p>Erwin Schulhoff (1894-1942) – Fünf Stücke für Streichquartett (1923)</p> <p>Alla Valse Viennese Alla Serenata Alla Czeca Alla Tango Milonga Alla Tarantella</p> <p>Antonín Dvořák (1841-1904) – Strijkkwartet nr. 10 in Es, op. 51, B. 92 (1879)</p> <p>Allegro, ma non troppo Dumka (Elegia): Andante con moto-Vivace Romanza: Andante con moto Finale: Allegro assai</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Strijkkwartet nr. 3, op. 67 in Bes (1875)</p> <p>Vivace Andante Agitato- Allegretto non troppo Poco allegretto non troppo Poco allegretto con variazioni</p> <p>Als toegift klonk het oorspronkelijk als zesde deel van de Fünf Stücke gedachte Alla Napoletane.</p> |
|-----|------------|--|--|

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 398 | 18.12.2019 | Isabelle van Keulen viool Aleksandar Madžar piano | <p>Sergej Prokofjev (1891-1953) – Vijf melodieën voor viool en piano, op. 35bis (1925)</p> <p>Andante Lento, ma non troppo Animato, ma non allegro Allegretto leggero e scherzando Andante non troppo</p> <p>Sergej Prokofjev (1891-1953) – Sonate voor viool en piano nr. 1 in f, op. 80 (1938-1946)</p> <p>Andante assai Allegro brusco Andante Allegrissimo</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Sonate voor viool en piano in Es, KV 481 (1785)</p> <p>Molto allegro Adagio Thema en variaties: Aleegretto</p> <p>Gabriel Fauré (1845-1924) – Sonate voor viool en piano nr. 1 in A, op. 13 (1875-76)</p> <p>Allegro molto Andante Allegro vivo Allegro quasi presto</p> |
| | | <p>Geen inleiding vooraf. Wel: korte uitleg tijdens concert door Isabelle van Keulen</p> | |
| | | <p>Het programmablad gaat vergezeld van een éénkoloms, dubbelzijdig bedrukt inlegvel met informatie over het eerstvolgende concert op 14 januari 2020, door mezzo- sopraan Esther Valentin en pianiste Anastasia Grishutina, winnaressen van de Persprijs, Publieksprijs en Junior Jury Prijs op het Internationaal Vocalisten Concours Den Bosch 2019.</p> | |
| | | <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een ‘Kleintje Cultuur’.</i></p> | |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 399 | 14.01.2020 | <p>Esther Valentin mezzo-sopraan Anastasia Grishutina piano</p> <p>Programmatitel: ‘Amors Spiel’</p> <p>Tijdens dit concert treden voor de tweede keer in onze serie laureaten op van het Internationaal Vocalisten Concours (IVC) 2019 in 's-Hertogenbosch. Evenals de eertse keer wordt dit concert ons aangeboden door de Stichting Rudolf H. Schmidtfonds</p> <p>Acht pagina's liedteksten. Geen inleiding vooraf.</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een ‘Kleintje Cultuur’.</i></p> | <p><u>Deel 1: Des Fischers Liebesglück?</u></p> <p>Franz Schubert (1797-1828) - Fischerweise, D881 Erster Verlust, D226 Der Jüngling am Bache, D30 Liebesbotschaft, uit: Schwanengesang, D957 Des Fischers Liebesglück, D933 Der Fischer, D225 Auf dem Wasser zu singen, D774</p> <p>Sylvia Maessen (*1959) – O che tranquillo mar</p> <p style="text-align: center;"><i>PAUZE</i></p> <p><u>Deel 2: Amors Spiel</u></p> <p>Hans Pfitzner (1869-1949) – Sonst, op. 15 nr 4</p> <p>Hugo Wolf (1860-1903) – Begegnung, uit: Mörike -Lieder</p> <p>Franz Schubert – Rastlose Liebe, D138 Gretchen im Zwinger (Fragment), D564</p> <p>Moritz Eggert (*1965) – Rondeau Allemagne, uit: Neue Dichter Lieben</p> <p>Joseph Haydn (1732-1809) – Die zu späte Ankunft der Mutter, Hob. XXVIa nr 12</p> <p>Franz Schubert – Gretchen am Spinnrade, D118</p> <p>Hugo Wolf – Nimmersatte Liebe, uit: Mörike-Lieder Keine glecht von allen Schönen, uit: 4 Gedichte, nr 4</p> <p>Arnold Schönberg (1874-1951) – Warnung, op. 3 nr 3</p> <p>Moritz Eggert – herz vers sagen, uit: Neue Dichter Lieben</p> |
|-----|------------|---|---|

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 400 | 17.02.2020 | <p>M.i.v. 29.01.2020: YouTube.</p> <p>17.30u: Concertdiner (<i>Kar-Ma's Keuken</i>)</p> <p>19.00u: Feestrede door Jos Paardekooper,</p> <p>Er is op deze avond een gastenboek voor</p> | <p>Gepersonaliseerde introductiefilm over <i>Le Sacre du Printemps</i> [© Philip Ruitenberg] https://www.youtube.com/watch?v=mRrN4xr0e7E</p> <p>4 gerechtjes, geïnspireerd op de geboortesteden van de vier componisten, incl. een voor de gelegenheid ontworpen placemat en beschrijvende menukaart.</p> <p>waarbij de geschiedenis van de Stichting het uitgangspunt is, maar de uitwerking heel breed (200 pers.).</p> <p>De tekst van de feestrede is uitgegeven in een mooi vormgegeven boekje (fraaie kleurendruk), dat aan alle concertbezoekers van deze avond werd uitgereikt (780 pers.).</p> <p>optrepende musici in gebruik genomen. Arthur en Lucas Jussen zijn de eersten die een tekst in het boek hebben geschreven.</p> |
| 400 | 17.02.2020 | <p>Arthur Jussen piano Lucas Jussen piano</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> <p><i>Dit speciale jubileumconcert werd mede mogelijk gemaakt door een gift van een anonieme particuliere sponsor.</i></p> <p>Het programmablad is ditmaal in kleur gedrukt, evenals de ingestoken folder 'Vriendenwerf Actie 2020' van de Stichting Vrienden Kamermuziek Deventer.</p> <p>In de pauze worden er feestelijke bubbels geserveerd.</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Acht Variationen über ein Thema des Grafen von Waldstein, WoO 67 (1790-92) (piano vierhandig)</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Sonate in D, KV 448 (1781) (twee piano's) Allegro con spirito Andante Molto allegro</p> <p>Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – Andante en Allegro brilliant, op. 92 (1841) (piano vierhandig)</p> <p>Igor Stravinsky (1882-1971) – <i>Le Sacre du Printemps</i>, 'beelden van het heidense Rusland' (1913) (twee piano's) I De aanbidding van de aarde II Het offer</p> |
| | 27.02.2020 | <p><i>Eerst bekende coronapatiënt in Nederland.</i></p> | <p><i>Het begin van de corona-crisis in Nederland, met ernstige en langdurige gevolgen. Ontwrichtend voor veel mensen, instellingen en sectoren, o.a. de podiumkunsten. Niet alleen in ons land, maar in de gehele wereld.</i></p> |

| | | | |
|--------|-----------------------|---|--|
| 401 | 11.03.2020 | <p>Anna Vinnitskaya piano</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'.</i></p> <p>Door omstandigheden geen recensie.</p> | <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Vier Ballades, op. 10 (1854) Andante, in d Andante, in D Intermezzo: Allegro, in b Andante con moto, in B</p> <p>Béla Bartók (1881-1945) – Sonate Sz. 80 (1926) Allegro moderato Sostenuto e pesante Allegro molto</p> <p>Robert Schumann (1810-1856): Arabeske op. 18 in C (1838) Novelette, op. 21 nr. 8 (1838)</p> <p>Frédéric Chopin (1810-1849) – Sonate nr. 2, op. 35 in bes (volt. 1839) Grave-Doppio movimento Scherzo Marche funèbre, lento-attacca- Finale: Presto</p> |
| 402 | 21.04.2020 | <p>Busch Trio Mathieu van Bellen viool Ori Epstein cello Omri Epstein piano</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i></p> <p>.</p> <p>Dit concert kon niet plaatsvinden t.g.v. de gedeeltelijke lockdown i.v.m. de coronacrisis, een maatregel die ook gold voor de theaters en concertzalen. Het concert is in gewijzigde vorm, en met een ander programma, verplaatst naar 21 september 2020.</p> | <p>Franz Schubert (1797-1828) - Sonatensatz in Bes, D28 (1812)</p> <p>Adolf Busch (1891-1952) – Trio in a, op. 15 (1919) Allegro agitato Scherzo. Vivace Largo Finale. Allegro moderato, ma con fuoco</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Trio in Bes, op. 97, 'Erzherzog' (1810-11) Allegro moderato Scherzo. Allegro Andante cantabile Allegro moderato</p> |
| n.v.t. | mei 2020 | <p>I.v.m de vele onzekerheden in het komend plaatsvinden, wordt er geen seizoensfolder</p> | <p>seizoen 2020-2021, waarin door de coronapandemie niet te voorziene wijzigingen zullen gedrukt, hoewel de folder in digitale vorm al geheel gereed is. Informatie gaat nu geheel via de website.</p> |

| | | | |
|---------------------------|---|---|---|
| Tgv vin- De tele | de corona- den plaats concerten fonisch. | maatregelen is in het nieuwe seizoen 2020- van 17.00u tot ca. 18.00u en van 20.00u tot zullen per keer worden aangeboden en de Er is geen kassaverkoop. | 2021, evenals elders in het land, besloten tot 2x een 1-uursconcert op de concertdag. De SKD.concerten ca. 21.00u. Op beide tijdstippen wordt één en hetzelfde programma uitgevoerd. Er is geen pauze. beschikbare plaatsen per concert bepaald. Prijzen: E 20,00/CJP E 9,00. Kaartverkoop online en |
| 402 | 21.09.2020 | <p>Busch Trio Mathieu van Bellen viool Ori Epstein cello Omri Epstein piano</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i></p> <p>.</p> <p>17-18 uur & 20-21 uur. I.v.m. de getroffen coronamaatregelen komen deze twee 1-uursconcerten in de plaats van het geannuleerde concert d.d. 21.04.2020. Aangepast programma.</p> | <p>Joseph Haydn (1732-1809) – Pianotrio in es, Hob. XV:31 Andante cantabile Allegro (Jakobs Traum)</p> <p>Franz Schubert (1797-1828) – Adagio voor pianotrio in Es, D897: Notturmo</p> <p>Felix Mendelssohn (1810-1849) – Pianotrio nr. 1 in d, op.49 Molto allegro agitato Andante con molto tranquillo Scherzo. Leggiero e vivace Finale. Allegro assai appassionato</p> |
| 403 | 07.10.2020 | <p>Trio uit het 'Rubens Consort': Sarah Kapustin viool Roeland Jagers altviool Shuann Chai piano</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i></p> <p>17-18 uur & 20-21 uur. I.v.m. de getroffen coronamaatregelen komen deze twee 1-uursconcerten in de plaats van een volledig avondconcert.</p> <p><i>(Oorspronkelijk programma: Metamorphoses Trio (verhinderd t.g.v. coronamaatregelen) Jean Johnson (klarinet), Roeland Jagers (altviool). Ilona Timchenko (piano). 'Mozart & the French' Mozart - 'Kegelstatt Trio'; Ravel - Sonatine voor piano; Smit - Trio; Loevendie - première nieuw werk voor trio; Debussy - Rapsodie nr. 1 voor klarinet en piano; Vieuxtemps - Élégie, voor altviool en piano; Françaix - Trio)</i></p> | <p>Bohuslav Martinů (1890-1959) – Duo voor viool en altviool nr. 2 (1950) Allegro Lento Allegro (poco)</p> <p>Francis Poulenc (1899-1963) - Sonate voor viool en piano (1942-43/1949) <i>à la mémoire de Federico Garcia Lorca</i> Allegro con fuoco Intermezzo. Très lent et calme Presto tragico</p> <p>Claude Debussy (1862-1918) – L'isle joyeuse (1903-1904) (piano solo)</p> <p>Henry Vieuxtemps (1820-1881) – Élégie, voor altviool en piano (1848)</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Trio voor viool, altviool en piano in Es (1786) <i>Kegelstatt Trio</i> Andante Menuetto Rondeau: Allegretto</p> |

| | | | |
|-------|------------|--|---|
| (nvt) | 21.10.2020 | <p>T.g.v. het 250^{ste} geboortjaar van Ludwig van Beethoven, was de Stichting Kamermuziek Deventer voornemens de concerten in 2020 te besluiten met twee Beethoven-programma's, gelardeerd met een Beethoven-expositie. Een soort mini Beethoven-festival.</p> | <p>Expositie met voornamelijk nieuw werk van 17 beeldend kunstenaars, van wie 16 lid zijn van het Platform Deventer Kunstenaars. De tentoonstelling zou de Beethoven-concerten van 27 oktober en 2 december omlijsten, en duren t/m 6 december. Alle werken zijn geïnspireerd op Beethoven en diens composities. Helaas kon ook deze expositie niet doorgaan t.g.v. de coronamaatregelen. De initiatiefnemer, Ferdinand Kornet, heeft ter vervanging een digitale versie samengesteld om deze via de SKD-website online te brengen. Zie https://kamermuziek-deventer.nl/Beethoven/Expositie27.10.2020.pdf</p> |
| 404 | 27.10.2020 | <p>Boris Giltburg piano</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i></p> <p>17-18 uur & 20-21 uur. I.v.m. de getroffen coronamaatregelen komen deze twee 1-uursconcerten in de plaats van een volledig avondconcert.</p> <p><i>(Oorspronkelijk programma:</i> Sonate nr. 29 in Bes, op. 106, 'Hammerklavier' (1817-19) Sonate nr. 27 in e, op. 90 (1814) Sonate nr. 23 in f, op. 57, 'Appassionata' (1804-06))</p> <p><u>Het concert is afgelast</u> t.g.v. de ook voor de Schouwburg geldende gedeeltelijke lockdown (max. 30 bezoekers - eveneens een coronamaatregel). De Schouwburg zag zich hierdoor genoodzaakt geheel dicht te gaan, in elk geval t/m 11 november.</p> <p>Overleg tussen Boris Giltburg, zijn management en de SKD leverde als optie voor een <u>inhaalconcert op: 17 december 2020, precies 250 geleden de doopdatum van Ludwig van Beethoven!</u></p> <p><u>Dit inhaalconcert is eveneens verplaatst:</u> naar 1 april 2021, en moest toen <u>opnieuw</u> worden afgelast!</p> | <p>Beethoven-concert I (BTHVN2020)</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) Diens laatste pianosonates: Sonate nr. 30 in E, op. 109 (1820) Vivace ma non troppo-Adagio espressivo (afwisselend) Prestissimo Andante molto cantabile ed espressivo (+ VI variaties) Sonate nr. 31 in As, op. 110 (1821) Moderato cantabile molto espressivo Allegro molto Adagio, ma non troppo-Recitativo-Adagio, ma non troppo-Fuga: Allegro ma non troppo Sonate nr. 32 in c, op. 111 (1821-22) Maestoso-Allegro con brio ed appassionato Arietta: Adagio molto semplice e cantabile</p> |

| | | | |
|--------|-----------------------|--|--|
| n.v.t. | 11.11.2020 | Digitale versie van de Beethoven-expositie | online, via een bericht op de Homepage van de SKD-website (zie ool 21.10.21) Zie https://kamermuziek-deventer.nl/Beethoven/Expositie27.10.2020.pdf |
| 405 | 02.12.2020 | <p>Van Baerle Trio Hannes Minnaar piano Maria Milstein viool Gideon den herder cello</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i></p> <p>17-18 uur & 20-21 uur. I.v.m. de getroffen coronamaatregelen komen deze twee 1-uursconcerten in de plaats van een volledig avondconcert.</p> <p><i>(Oorspronkelijk programma: New Zealand String Quartet (verhinderd t.g.v. coronamaatregelen)</i> Helene Pohl viool Monique Lapins viool Gillian Ansell altviool Rolf Gjelsten cello</p> <p>Strijkkwartetten van Ludwig v. Beethoven: nr. 2 in G, op. 18/2 (1799) nr. 11 in f, op. 95, 'Quartetto Serioso (1810) Nr. 14 in cis, op. 131 (1825-26) (Het NZSQ is opnieuw geprogrammeerd op 27 oktober 2021, eveneens met strijkkwartetten van Beethoven.)</p> <p><u>Het concert is afgelast</u> t.g.v. de ook voor de Schouwburg geldende gedeeltelijke lockdown (max. 30 bezoekers - eveneens een coronamaatregel). De Schouwburg zag zich hierdoor genoodzaakt geheel dicht te blijven,</p> | <p>Beethoven-concert II (I) (BTHVN2020)</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827): Pianotrio opus 1 nr. 2 in G (1794-95) Adagio-Allegro vivace Largo con espressione Scherzo: Allegro Finale: Presto</p> <p>Pianotrio opus 70 nr. 2 in Es (1808) Poco sostenuto Allegro ma non troppo Allegretto Allegretto ma non troppo Finale: Allegro</p> |
| | 03.12.2020 | Online digitale Beethoven-expositie: | Zenderredactie van Radio4 geïnformeerd. Gevraagd om aandacht via hun website en programma's. |
| | 04.12.2020 | Online digitale Beethoven-expositie: | Organisaties, aangesloten bij het Landelijk Overleg Kamermuziek, geïnformeerd. |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 406 | 26.01.2021 | <p>Cuarteto Quiroga Aitor Hevia: viool Cibrán Sierra viool Josep Puchades altviool Helena Poggio cello</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i></p> <p>17-18 uur & 20-21 uur. I.v.m. de getroffen coronamaatregelen komen deze twee 1-uursconcerten in de plaats van een volledig avondconcert.</p> <p><u>Het concert is afgelast</u> t.g.v. de ook voor de Schouwburg geldende lockdown-maatregelen. Verplaatst naar een nog onbekende datum.</p> | <p><u>Oorspronkelijke programma:</u> ‘Viejo mundo / Nuevo mundo’ (Oude wereld / Nieuwe wereld) Manuel Canales (1747-1786) – Strijkkwartet op. 3 nr. 5 in G (Opus 3 is in ca. 1778 uitgegeven) Allegro maestoso Minuet – Minore Largo sostenuto Presto Rodolfo Halffter (1900-1987) – Ocho Tientos, op. 35 (1973) I t/m VIII Gaetano Brunetti (1744-1798) – Strijkkwartet L185 in Bes Allegro moderato Largo amoroso Prestissimo Béla Bartók (1881-1945) – Strijkkwartet nr. 5, Sz. 102 (1934) Allegro Adagio molto Scherzo: Alla bulgarese (Vivace)-Trio: Vivacissimo-Scherzo da capo (Tempo I) Andante Finale: Allegro vivace-Presto</p> <p><u>De 2 x 1-uursversie:</u> Manuel Canales – Strijkkwartet op 3 nr. 5 in G Rodolfo Halffter – Ocho Tientos, op. 35 Béla Bartók – Strijkkwartet nr. 2, Sz. 67, op. 17 (1915-17) Moderato Allegro molto capriccioso Lento</p> |
| 407 | 15.02.2021 | <p>Wiener Mozart Trio (2021: 30-jarig bestaan) Irina Auner piano Daniel Auner viool Diethard Auner cello</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i></p> <p>17-18 uur & 20-21 uur. I.v.m. de getroffen coronamaatregelen komen deze twee 1-uursconcerten in de plaats van een volledig avondconcert.</p> <p><u>Het concert is afgelast</u> t.g.v. de ook voor de Schouwburg geldende lockdown-maatregelen, i.v.m.de coronapandemie. <u>Verplaatst naar dinsdag 11 mei 2021.</u></p> | <p><u>Oorspronkelijke programma:</u> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Pianotrio in G, KV 496 (1786) Allegro Andante Thema (Allegretto) + 6 Variaties-Coda Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Pianotrio in Bes, KV 502 (1786) Allegro Larghetto Allegretto Robert Schumann (1810-1856) – Pianotrio nr. 2 in F, op. 80 (1847) Sehr lebhaft Mit innigem Ausdruck-Lebhaft In mässiger Bewegung Nicht zu rasch</p> <p><u>De 2 x 1-uursversie:</u> Wolfgang Amadeus Mozart – Pianotrio in Bes, KV 502 Robert Schumann – Pianoootrio nr. 2 in F, op. 80</p> |

| n.v.t. |

| T.g.v. een digitale merkwaardigheid is hier

| een blanco pagina ontstaan. De archief-artikelen gaan verder op de hierna volgende pagina. |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 408 | 08.03.2021 | <p>Klaartje van Veldhoven sopraan Paul Komen piano</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i></p> <p>17-18 uur & 20-21 uur. I.v.m. de getroffen coronamaatregelen komen deze twee 1-uursconcerten in de plaats van een volledig avondconcert.</p> <p><u>Het concert is afgelast t.g.v. de ook voor de Schouwburg geldende lockdown-maatregelen, i.v.m.de coronapandemie. Verplaatst naar maandag 7 juni 2021.</u></p> | <p><u>Oorspronkelijk programma:</u> Claude Debussy – Proses lyriques, Ariettes oubliées Claude Debussy – Images-Livre II (pianosolo) Francis Poulenc – Banalités, Fiançailles pour rire, Metamorphoses</p> <p><u>De 2 x 1-uursversie:</u> (O.a. liederen van Claude Debussy en Francis Poulenc.)</p> |
| 404 | 01.04.2021 | <p>Boris Giltburg piano</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i></p> <p>17-18 uur & 20-21 uur. I.v.m. de getroffen coronamaatregelen komen deze twee 1-uursconcerten in de plaats van een volledig avondconcert.</p> <p><u>Zie ook 27.10.2020 + 17.12.2020.</u></p> <p><u>Het concert is afgelast t.g.v. de ook voor de Schouwburg geldende lockdown-maatregelen i.v.m. de coronapandemie. Het optreden is verplaatst naar woensdag 29 september 2021, met een nieuw programma.</u></p> | <p>Beethoven-programma (BTHVN 2020-2021) (In kader van verlengde Beethovenjaar 2020.)</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770-1827) Diens laatste pianosonates: Sonate nr. 30 in E, op. 109 (1820) Vivace ma non troppo-Adagio espressivo (afwisselend) Prestissimo Andante molto cantabile ed espressivo (+ VI variaties) Sonate nr. 31 in As, op. 110 (1821) Moderato cantabile molto espressivo Allegro molto Adagio, ma non troppo-Recitativo-Adagio, ma non troppo-Fuga: Allegro ma non troppo Sonate nr. 32 in c, op. 111 (1821-22) Maestoso-Allegro con brio ed appassionato Arietta: Adagio molto semplice e cantabile</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 405 | 21.04.2021 | <p>Silke Avenhaus piano Lena Neudauer viool Wen Xiao Zheng altviool Danjulo Ishizaka cello Rick Stotijn contrabas</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i></p> <p>17-18 uur & 20-21 uur. I.v.m. de getroffen coronamaatregelen komen deze twee 1-uursconcerten in de plaats van een volledig avondconcert.</p> <p><u>Het concert is afgelast</u> t.g.v. de ook voor de Schouwburg geldende lockdown-maatregelen i.v.m. de coronapandemie.</p> | <p>Programma rond het pianokwintet 'Die Forelle' van Franz Schubert. Franz Schubert (1798-1818) – Forellenkwintet in A, D667, op. Posth. 114 (1819) Allegro vivace Andante Scherzo: Presto Tema e variazioni (I-V): Andantino-Allegretto Finale: Allegro giusto</p> <p>Diverse componisten – Vijf korte reflecties op het lied 'Die Forelle' van Franz Schubert. Deze componisten zijn: Ferran Cruixent (Spanje), Osmo Tapio Rähälä (Finland), Gerald Resch (Oostenrijk, Johannes Schachtmer (Duitsland) en Dejan Lazic (Kroatië).</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | |
|------------|---------------------------------|--|--|
| 406 404 | 11.05.2021 | <p>Wiener Mozart Trio Irina Auner piano Daniel Auner viool Diethard Auner cello</p> <p><i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i></p> <p>17-18 uur & 20-21 uur. I.v.m. de getroffen coronamaatregelen komen deze twee 1-uursconcerten in de plaats van een volledig avondconcert.</p> <p><u>Zie ook 15.02 2021.</u></p> <p><u>Het concert is afgelast</u> t.g.v. de ook voor de Schouwburg geldende lockdown-maatregelen i.v.m. de coronapandemie.</p> | <p><u>Oorspronkelijke programma:</u> Wolfgang Amadeus Mozart - Pianotrio in G, KV 496 Wolfgang Amadeus Mozart - Pianotrio in Bes. KV 502 Robert Schumann - Pianotrio nr. 2 in F, op. 80 (Zie ook 15.02.2021.)</p> <p><u>De 2 x 1-uursversie van het concert van vandaag, 11.05.2021:</u> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Pianotrio in E, KV 542 (1788) Allegro Andante grazioso Allegro Johannes Brahms (1833-1897) – Pianotrio nr. 2 in C, op. 87 (1880-82) Allegro Andante con moto Scherzo: Presto-Poco meno mosso Finale: Allegro giocoso</p> |
| n.v.t. | 17.05.2021 t/m 13.06.2021 | <p>Beethoven-expositie PDK/SKD, 1^{ste} dag. Locatie: Grote- of Lebuinuskkerk, Grote Kerkhof Deventer (Tot en met zondag 13 juni 2021)</p> <p><u>De expositie is uitgesteld</u> t.g.v. de lockdown-maatregelen i.v.m. de coronapandemie. <u>Nieuw geplande periode:</u> <u>ma. 18 t/m za. 29 oktober 2021.</u></p> | <p>Expositie met voornamelijk nieuw werk van 17 beeldend kunstenaars, van wie 16 lid zijn van het Platform Deventer Kunstenaars. De tentoonstelling zou de Beethoven-concerten in de Deventer Schouwburg van 27 oktober en 2 december omlijsten en duren t/m 6 december. Alle werken zijn geïnspireerd op Beethoven en diens composities. Helaas kon ook deze expositie niet doorgaan t.g.v. de coronamaatregelen. De initiatiefnemer, Ferdinand Kornet, heeft ter vervanging een digitale versie samengesteld om deze via de SKD-website online te brengen. Zie https://kamermuziek-deventer.nl/Beethoven/Expositie27.10.2020.pdf</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 407 | 07.06.2021 | Klaartje van Veldhoven sopraan Paul Komen piano | Frans programma: Francis Poulenc (1899-1963) - <i>Banalités</i> Claude Debussy (1862-1918) - Images II: Et la lune descend sur le temple qui fut (piano) Claude Debussy - Images II: Poissons d'or (piano) Claude Debussy - <i>Ariettes oubliées</i> Gabriel Fauré (1845-1924) - <i>Après un rêve</i> Gabriel Fauré - <i>Les berceaux</i> Gabriel Fauré - Nocturne in fis, op 104 nr. 1 (piano) Gabriel Fauré - Nocturne in Des, op. 84 nr. 8 (piano) Francis Poulenc - <i>Priez pour la paix</i> |
| | | <i>Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Deventer in het kader van een 'Kleintje Cultuur'</i> | |
| | | 17-18 uur & 20-21 uur. I.v.m. de getroffen coronamaatregelen komen deze twee 1-uursconcerten in de plaats van een volledig avondconcert. | |
| | | <u>Zie ook 08.03.2021.</u> | |
| | | <u>Het concert is afgelast</u> t.g.v. de ook voor de Schouwburg geldende lockdown-maatregelen i.v.m. de coronapandemie. | |
| | mei 2021 | Bericht op de Homepage van www.kamermuziek-deventer.nl | De verschijning van de seizoensfolder 2021-2022 is ten gevolge van corona-omstandigheden vertraagd. De Stichting Kamermuziek Deventer verwacht dat in juni de folder beschikbaar is, in plaats van begin mei, zoals u van ons gewend bent. |
| | | | De folder is bezorgd op donderdag 1 en vrijdag 2 juli 2021. Zonder bijbehorende brief, maar de folder bevat twaalf i.p.v. de gebruikelijke tien kolommen. Kolom 10: informatie SKD/Seizoen 2021-22 Kolom 11: (over) De Stichting + in kader: Stichting Vrienden Kamermuziek Deventer Kolom 12: Praktische informatie Deventer Schouwburg (geen abonnementen – alleen losse kaarten) |
| | 2021-2022 | Concertseizoen 2021-2022 | 1 inhaalconcert door pianist Boris Giltburg + 8 i.p.v. de gebruikelijke 7 concerten. |
| 404 | 29.09.2021 | Boris Giltburg piano | Maurice Ravel (1875-1937) - Valses nobles et sentimentales (1911) Robert Schumann (1810-1856) - Davidsbündlertänze, op. 6 (18 karakterstukken) (1837) Sergej Prokofjev (1891-1953) - Sonate nr. 6 in A, op. 82 (1939-40) Maurice Ravel (1875-1937) - La Valse (1920) |
| | | Inhaalconcert als prelude, ter begroeting van het nieuwe concertseizoen. (<i>Gepland.</i>) | |
| | | Dit uitgestelde concert kon helaas opnieuw geen doorgang vinden. Kaarthouders ontvangen hierover bericht van de Deventer Schouwburg. Helaas kon ook dit concert niet doorgaan, door corona en agenda problemen. | |

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 404 | 06.10.2021 | <p>Oxalys Toon Fret fluit Piet van Bockstal hobo Narhalie Lefèvre klarinet Pieter Nuytten fagot</p> <p>Jean-Claude Vanden Eynden piano</p> <p>Weer een normaal avondconcert, volledige zaalbezetting mogelijk (met controle van het coronatoegangsbewijs). Minder publiek dan gewoonlijk. Toegang op basis van coronatoegangsbewijs+identiteitsdocument/kaart.</p> <p>Het programmablad ging vergezeld van een inlegvel over het gezamenlijke Beethoven-project van SKD, Platform Deventer Kunstenaars, en m.m.v. stadsbeiaardier Bauke Reitsma.</p> <p>Ook bijgevoegd een folder van de Stichting Vrienden Kamermuziek Deventer (vriendenwerf).</p> <p>Interim-voorzitter Ben Ploeger opende het concert met een welkomstwoord, met speciale aandacht voor de nare coronaperiode, en vertolkte de vreugde dat er weer concerten kunnen plaatsvinden.</p> <p>Toon Fret leidde daarna alle drie werken van het concert kort in.</p> <p>Het concert moest helaas kort voor de laatste maten van het Kwintet van Magnard worden afgebroken vanwege een brandvlucht die in de zaal was waar te nemen.</p> <p>Brandweer en Schouwburg besloten tot een snelle ontruiming van het gebouw. Dit gebeurde vlot en rustig. De brandweer heeft aansluitend het pand onderzocht en vrijgegeven. De dag erna zijn voor de zekerheid alle technische installaties gecontroleerd.</p> | <p>Joseph Canteloube (1879-1957) – Rustiques, voor klarinet, hobo en fagot (1946)</p> <p>Pastorale Rêverie Rondeau à la française</p> <p>André Caplet (1878-1925) – Kwintet voor fluit, hobo, klarinet, fagot en piano (1898-1899)</p> <p>Allegro Adagio Scherzo Finale</p> <p>Albéric Magnard (1865-1914) – Kwintet voor fluit, hobo, klarinet, fagot en piano in d, op. 8 (1894)</p> <p>Sombre Tendre Léger Joyeux</p> |
|-----|------------|--|--|

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 405 | 27.10.2021 | <p>Quatuor Van Kuijk Nicolas Van Kuijk viool Sylvain Favre-Bulle viool Emmanuel François altviool Anthony Kondo cello</p> <p>Weer een normaal avondconcert, volledige zaalbezetting mogelijk (met controle van het coronatoegangsbewijs+identiteitsdocument/kaart). Minder publiek dan gewoonlijk. Toegang op basis van coronatoegangsbewijs+identiteitsdocument/kaart.</p> <p>Dit concert maakt deel uit van de uitgestelde viering van de 250^{ste} verjaardag van Ludwig van Beethoven, een project dat is geïnitieerd door de Stichting Kamermuziek Deventer/ Ferdinand Kornet, ontwikkeld en uitgevoerd i.s.m. het Platform Deventer Kunstenaars en de stadsbeiaardier van Deventer, Bauke Reitsma.</p> <p>Onderdelen: - <u>Beethoven in Concert</u> (het hierbnaast aangekondigde concert) - <u>Beethoven in Beeld</u> (kunstexpositie met nieuw werk [2020 of rond 2020] en informatie over persoon en werken van Beethoven. Van 19 t/m 29 oktober 2021 in de Lebuinuskkerk te Deventer). Officiële opening: 19 oktober, met o.a. live-muziek van Beethoven door Erik Boasson (piano solo; bestuurslid SKD); Joep Walter (piano, bestuurslid SKD en Peeke Hoekstra, fluit) - <u>Beethoven op Beiaard</u> In de periode van de expositie verzorgt Bauke Reitsma vier beiaardconcerten, waarin composities van Beethoven centraal staan.</p> <p>Na afloop van het project kunnen we concluderen dat een talrijk publiek de expositie heeft bezocht. Uit de reacties bleek een ruime interesse en veel waardering. Tevens kunnen we als SKD terugzien op een zeer prettige en vruchtbare samenwerking met alle betrokkenen.</p> | <p>Strijkkwartetten van Ludwig van Beethoven (1770-1827): Nr. 6 in Bes, op. 18/6 (1800) Allegro con brio Adagio ma non troppo Scherzo: Allegro La Malinconia: Allegretto quasi allegro</p> <p>Nr. 16 in F, op. 135 (1826) Allegretto Vivace Lento assai, cantante e tranquillo Der schwer gefasste Entschluss</p> <p>Nr. 9 in C, op. 59/3 (1806) Introduzione: Andante con moto-Allegro vivace Andante con moto quasi allegretto Menuetto: Grazioso Allegro molto</p> |
|-----|------------|--|--|

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 406 | 16.11.2021 | <p>Lidy Blijdorp cello Tobias Borsboom piano</p> <p>Het programma is op het laatste moment gewijzigd: veranderde volgorde en toevoeging van nog een werk.</p> <p>Na de corona-persconferentie d.d. vrijdag 12 november 2021 zijn per zaterdag 13/11 de coronamaatregelen weer aangeschrpt t.g.v. de snelle toename van coronabesmettingen. Dit bracht voor de Schouwburg de nodige restricties met zich mee m.b.t. o.a. beperkte horeca. Wederom minder bezoekers dan gewoonlijk. Toegang op basis van coronatoegangsbewijs+identiteits/document/kaart.</p> <p>De volgorde van composities tijdens het concert is aangegeven met cijfers vóór de naam van de componisten.</p> | <p>1 Maurice Ravel (1875-1937) – uit Daphnis et Chloé: Lever du jour (arr. Lidy Blijdorp) (cello/piano)</p> <p>4 Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Cellosuite nr. 6 in D, BWV 1012 (ca. 1720) (cello) Prelude Allemande Courante Sarabande Gavotte I/II Gigue (<i>Na nr. 4 pauze</i>)</p> <p>5 Leopold Godowsky (1870-1938) – Java Suite, 3 delen uit boek II (1925) (piano) Chattering Monkeys at the Sacred Lake of Wendit Boro Budur in Moonlight The Bromo Volcano and the Sand at Daybreak</p> <p>3 Claude Debussy (1862-1918) – Cellosonate in d (1915) (cello/piano) Lent, sostenuto e molto risoluto Sérénade: Modérément animé Final: Animé. Léger et nerveux</p> <p>6 Edvard Grieg (1843-1907) – Cellosonate in a, op. 36 (1883) (cello/piano) Allegro agitato Andante molto tranquillo Allegro molto e marcato</p> <p><i>Toegevoegd werk:</i> 2 Claude Debussy (1862-1918) – Syrinx (1913) (bew. voor cello solo)</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 407 | 14.12.2021 | <p>Pavel Kolesnikov piano</p> <p>Extra bekendheid gegeven aan het concert i.s.m. literaire instellingen e.d.</p> <p><u>Concert vervallen:</u> Direct na de coronapersconferentie van vrijdag 26 november 2021 was duidelijk dat het concert door Pavel Kolesnikov niet zou kunnen doorgaan. Mededeling van de Deventer Schouwburg: ‘In verband met de aangescherpte coronamaatregelen komt ons culturele programma van 28 november tot en met 18 december te vervallen.’ Kaarthouders ontvingen op 24.12.2021 bericht van de Schouwburg dat het concert zou worden verplaatst naar woensdag 21 september 2022, 20,00 uur. In goed overleg tussen Pavel Kolesnikov, diens impresariaat en de Stichting Kamermuziek Deventer is ook dit concert uitgesteld, i.v.m met een uitnodiging aan de pianist om in Japan in die periode concerten met orkest te geven. Voor hem belangrijke concerten, waaraan de Stichting graag heeft willen meewerken.</p> | <p>Het programma staat in het teken van het 150^{ste} geboortejaar van de schrijver Marcel Proust (1871-1922).</p> <p>Franz Schubert (oost/1797-1828) - Sonate in G, D894 (1826) Deel I: Molto moderato e cantabile (G) Selectie van werken van Louis Couperin (fr/ca. 1626-1661): Reynaldo Hahn (fr/1874-1947): Gabriel Fauré (fr/1845-1924): César Franck (fr/1822-1890) - Prélude, Chorale et Fugue, M(ohr) 21 (1884) Reynaldo Hahn (fr/1874-1947) - Ouranos, uit Le Rossignol Éperdu. (Totale set van twee volumes: 53 nrs. (1899-1911) Franz Schubert (oost/1797-1828) - Sonate in G, D894 Deel II: Andante (D) Deel III: Menuetto: Allegro moderato (b?)-Trio (b)-Menuetto (b?) Deel IV: Allegretto (G)</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | |
|-----|-----------------------|--|---|
| | 18.12.2021 | Tijdens een ingelaste corona persconferentie Dit betekende o.a. dat theaters en concert- zaal 14.01.2022 verlengd worden t/m | werd bekendgemaakt dat t/m 14.01.2022 weer een strenge lockdown zou gelden. zaal in deze periode gesloten zouden zijn. Voor theaters, concertzalen en horeca zou de periode 25.01.2022. |
| 407 | 18.01.2022 | Arvid Fagerfjäll bariton Hikaru Kanki piano 1 ^{ste} Prijs-winnaars van het Internationaal Vocalisten Concours Den Bosch (Lied-duo) Dit concert is aangeboden door de Stichting Rudolf H. Schmidtfonds. Het concert is geannuleerd i.v.m. bovennoemde corona-maatregel, een lockdown voor o.a. concertzalen. Kaarthouders zijn op de hoogte gesteld door de Deventer Schouwburg. | Robert Schumann (1810-1856) - Liederencyclus op. 35 (op gedichten van Justinus Kerner) (1840) 1. Lust der Sturmnacht 2. Stirb', Lieb' und Freud'! 3. Wanderlied 4. Erstes Grün 5. Sehnsucht nach der Waldgegend 6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes 7. Wanderung 8. Stille Liebe 9. Frage 10. Stille Tränen 11. Wer machte dich so krank? 12. Alte Laute Dai Fujikura (*1877) - Uit <i>My letter to the world</i> (teksten: Emily Dickinson en William Blake) (2012) This is my letter Gabriel Fauré (1845-1924) - Uit: twee liederen, op. 83 (1894) I. Prison (Paul Verlaine) Aribert Reimann (*1936) - Sonnet 137 (Shakespeare) - Uit: Drei Sonette (1964) III. Thou Blind Fool Gustav Mahler (1860-1911) - Uit: Des Knaben Wunderhorn (1892-98; rev. 1901) VI. Des Antonius von Padua Fischpredigt André Caplet (1877-1925) - Uit: Trois fables de J. de la Fontaine (1919) III. Le loup et l'agneau Franz Schubert (1797-1828) - Uit: Schwanengesang, D957 (1828) II. Kriegers Ahnung (Ludwig Rellstab) XIV. Die Taubenpost (Gabriel Seidl) |
| | 26.01.2022 | Tijdens de corona persconferentie van Wel met beperkingen: 1/3-zaalcapaciteit en | 25.01.2022 werd bekendgemaakt dat theaters, concertzalen en horeca weer tot 22.00 uur open mochten. 1,5m afstand. |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 407 | 14.02.2022 | <p>Van Baerle Trio: Hannes Minnaar piano Maria Milstein viool Gideon den Herder cello</p> <p>Geen pauze, slechts een korte onderbreking, na het Trio van Theo Verbey.</p> <p>T.g.v. de coronamaatregelen konden slechts 200 bezoekers worden toegelaten, waardoor een reservelijst ontstond. Oorspronkelijke placering verviel. 1.5 m afstand, zowel in de zaal als in de andere ruimtes. Mondkapje verplicht, behalve zodra men zijn plaats had ingenomen. Sluitingstijd Deventer Schouwburg: 22.00 uur.Etcetera.</p> | <p>Joseph Haydn (1732-1809) – Pianotrio in Es, Hob.XV;30 (1796) Allegro moderato Andante con moto Presto</p> <p>Theo Verbey (1959-2019) – Trio voor viool, cello en piano (1999) (Vier aaneengesloten delen)</p> <p>Ernest Chausson (1855-1899) – Trio voor piano, viool en cello, op. 3 in g (1881) Pas trop lent-animé Vite Assez lent Animé</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | |
|-----|--|---|
| | <p>18.02.2022 20.02.2022 25.02.2022 23.03.2022</p> | <p><u>Algemene corona-maatregelen, van toepassing op theaters en concertzalen:</u> 1,5 meter-regeling en 22.00 uur sluitings-tijd vervallen. T.m. deze datum vinden de betreffende voorstellingen nog ongeplaceerd plaats. Daarna gelden de rij- en stoelnummers weer</p> |
| 408 | <p>23.03.2022</p> <p>Wyneke Jordans en Leo van Doeselaar, piano-duo</p> <p>De composities vóór de pauze (1,2) werden ingeleid door Leo van Doeselaar. De composities na de pauze (3,4) werden ingeleid door Wyneke Jordans. Beide inleidingen vanaf het podium.</p> <p>Voor het eerst sinds lange tijd weer een concert onder “normale” condities.</p> <p>Inmiddels is bekend geworden dat dit het laatste openbare optreden van het pianoduo zou zijn, na een 45-jarige uiterst succesvolle samenwerking, met veel optredens in Europa, Verenigde Staten en Azië. Eveneens realiseerde het duo veel opnames via radio, tv, grammofoonplaat en cd.</p> | <p>Alle werken zijn à quatre mains uitgevoerd.</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Sonate in C, KV 521 (1787) Allegro Andante Allegretto</p> <p>Franz Schubert (1797-1828) – Thema met Variaties in As, D813 (1824) Thema. Allegretto Variatie I Variatie II Variatie III. Un poco più lento Variatie IV. Tempo Variatie V. Variatie VI. Maestoso Variatie VII. Più lento Variatie VIII. Allegretto moderato</p> <p>Maurice Ravel (1875-1937) – Ma mère l’Oye (1908) Pavane de la belle au bois dormant Petit Poucet Laideronnette, impératrice des pagodes Les entretiens de la belle et de la bête Le jardin féérique</p> <p>Maurice Ravel (1875-1937) – Boléro (1928)</p> |

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 409 | 20.04.2022 | <p>Klenke Quartett: Annegret Klenke viool Beate Hartmann viool Yvonne Uhlemann altviool Ruth Kaltenhäuser cello Monika Henschel altviool</p> <p>Oorspronkelijk zou altist Harald Schoneweg het ensemble completeren in Mozart's Kwintet. Daar Harald Schoneweg zich niet fit genoeg voelde om mee te kunnen spelen, is Monika Henschel gevraagd zijn plaats in te nemen. Monika is een goede bekende in onze serie, want zij trad in Deventer al twee keer eerder op met het Henschel Kwartet, in 2004 (concert 298) en 207 (concert 316).</p> <p>Het strijkkwartet van Ursula Mamlok werd, voorafgaand aan de uitvoering, ingeleid door Beate Hartmann.</p> | <p>Ursula Mamlok (1923-2016) – Strijkkwartet nr. 2 (1998) With fluctuating tension Larghetto Joyful</p> <p>Maurice Ravel (1875-1937) – Strijkkwartet in F (1904) Allegro moderato-très doux Assez vif-très rythmé Très lent Vif et agité</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Strijkkwintet in Es, KV 614 (1791) Allegro di molto Andante Menuetto: Allegretto Allegro</p> |
|-----|------------|--|---|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 410 | 24.05.2022 | <p>Arvid Fagerfjäll bariton Hikaru Kanki pian</p> <p>1^{ste} Prijs-winnaars van het Internationaal Vocalisten Concours Den Bosc 2021.</p> <p>Dit concert is de Stichting Kamermuziek Deventer is mede mogelijk gemaakt door de Stichting Rudolf H. Schmidtfonds.</p> <p>Oorspronkelijk op 18 januari 2022 gepland als concert nr. 407, maar destijds uitgesteld i.v.m. de toen geldende coronamaatregelen.</p> <p>T.g.v. de nasleep van corona was het publiek niet talrijk genoeg voor de Grote Zaal van de Deventer Schouwburg en is er uitgeweken naar de Kleine Zaal. Gelukkig ook een voortreffelijk klinkende setting voor een liedrecital.</p> <p>De zeven concerten van seizoen 2022-2023 werden in het programmablad aangekondigd als 'beschreven in de nieuwe seizoensfolder en op de website'.</p> | <p>Robert Schumann (1810-1856) – Liederencyclus, op. 35 (teksten: Julius Kerner) (1840)</p> <ol style="list-style-type: none"> 01. Lust der Sturmnacht 02. Stirb', Lieb' und Freud'! 03. Wanderlied 04. Erstes Grün 05. Sehnsucht nach der Waldgegend 06. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes 07. Wanderung 08. Stille Liebe 09. Frage 10. Stille Tränen 11. Wer mache dich so krank? 12. Alte Leute <p>Dai Fujikura (*1977) – My letter tot he world (teksten: Emily Dickinson) (2012)</p> <p>This is the letter</p> <p>Gabriel Fauré (1845-1924) – Prison, op. 83 nr. 1 (tekst: Paul Verlaine) (1896)</p> <p>Claude Debussy (1852-1918) – Fetes Galantes II (L104, CD 114) (teksten: Paul Verlaine) (1904)</p> <p>Colloque Sentimental</p> <p>Francis Poulenc (1899-1963) – Chansons Gaillardes, FP 42 (tekstschrijver onbekend) (1925-1926)</p> <p>La belle jeunesse</p> <p>Benjamin Britten (1913-1976) – Songs and Proverbs, op. 74 (teksten: William Blake) (1965)</p> <p>The Tyger</p> <p>Franz Schubert (1797-1828) – Memnon, D541 (1817) (tekst: Johann Mayrhofer)</p> <p>Franz Schubert (1797-1828) – Schwanengesang, D957 (1828)</p> <p>Nr. 14. Die Taubenpost, D965A (Tekst: Gabriel Seidl)</p> |
|-----|------------|---|---|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 411 | 11.10.2022 | <p>Sebastiaan Kemner trombone Andrea Vasi piano</p> <p>[inclusief 4 visuals]</p> <p>De combinatie muziek, videobeelden op groot scherm, tekst en zang is positief ontvangen en als verrassend ervaren, door zowel publiek, recensent als bestuur van de Stichting kamermuziek Deventer.</p> | <p>Programma: <i>EXILE IN HOLLYWOOD</i></p> <p>Kurt Weill (1900-1950) – uit: Die Dreigroschenoper (1928) Die Moritat Seeräuber Jenny Barbara-Song Kanonen-Song</p> <p>Arnold Schönberg (1874-1951) – A survivor from Warsaw (1947)</p> <p>Gustav Mahler (1860-1911) – uit: Kindertotenlieder (1904) Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n</p> <p>[Video: Bertolt Brecht]</p> <p>Hanns Eisler (1898-1962) – uit: Hollywood songbook (1942-1948) Hollywood In den Hügeln wird Gold gefunden The rat men I saw many friends</p> <p>[Video: Hanns Eisler]</p> <p>Ernst Křenek (1900-1991) – Five pieces for trombone and piano (1967)</p> <p>[Video: Disney]</p> <p>Erich Korngold (1897-1957) – uit: Five Songs (1956) I wiss you bliss Wings Old Spanish song Old English song</p> <p>[Video: Charlie Chaplin]</p> <p>Erwin Schulhoff (1894-1942) - Susi (1937) Syncopated Peter (ca. 1934)</p> |
|-----|------------|---|---|

| | | | |
|--------|------------|--|--|
| 412 | 16.11.2022 | <p>Goldmund Quartett: Florian Schötz viool Pinchas Adt viool Christoph Vandory altviool Raphael Paratore cello</p> <p>De musici bespeelden de vier Stradivarius-instrumenten die bekend zijn als het 'Paganini Kwartet'. Ooit eigendom van Nicolò Paganini, in deze periode door de Nippon Music Foundation ter beschikking gesteld aan het Goldmund Quartett.</p> <p>De geplande inleiding om 19.00 uur moest helaas komen te vervallen, ten gevolge van post-coronaklachten van de inleider, Ferdinand Kornet. De focus van de inleiding zou hebben gelegen op de Sechs Bagatellen van Anton Webern.</p> <p>Vanaf het podium vond er een korte "educatie" t.a.v. Webern plaats, onder die noemer door cellist Raphael cellist.</p> <p>Het programmablad ging vergezeld van de folder 'Vriendenwerf actie 2022', van de Stichting Vrienden van de Kamermuziek Deventer.</p> | <p>Anton Webern (1883-1945) – 'Langsamer Satz' in Es (1905)</p> <p>Joseph Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet, op. 64 nr. 5 in D, 'Die Lerche' (1790) Allegro moderato Adagio Menuet (Allegretto) Finale (Vivace)</p> <p>Anton Webern (1883-1945) – Sechs Bagatellen, op. 9 (1911-1913) 1. Mässig bewegt 2. Leicht bewegt 3. Ziemlich fliessend 4. Sehr langsam 5. Äusserst langsam 6. Fliessend</p> <p>Felix Mendelssohn (1809-1847) – Strijkkwartet, op. 44 nr. 2 in e (1837) Allegro assai appassionato Scherzo (Allegro di molto) Andante Presto agitato</p> |
| n.v.t. | 25.11.2022 | <p><u>Stichting Vrienden Kamermuziek Deventer</u> verzorgde op vrijdag 25 november, tijdens de jaarlijkse vriendenavond, een lezing met als titel 'Componisten van kleur', door Ben Coelman gehouden in het Geert Groote Huis te Deventer.</p> | |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 413 | 15.12.2022 | <p>Kolja Lessing viool Sebastiaan Oosthout piano</p> <p>Enkele vernieuwingen: Website - De aankondiging van dit concert ging op de website gepaard aan een opwekkend woord het concert te bezoeken. Belangrijker nog: een korte videoboodschap door Sebastiaan Oosthout, ter informatie en enthousiasmering van de geïnteresseerde lezer/potentiële bezoeker. Programmablاد – De tekst is weergegeven in het lettertype Calibri (reeds enkele keren eerder toegepast) en de achterkantlijn is losgelaten, in die zin dat de tekstregels niet worden uitgevuld (eveneens enkele keren eerder toegepast). Dit als opmaat voor restyling van het programmablاد.</p> | <p>Karol Szymanowski (1882-1937) – Drie Mythen, voor viool en piano (1915) La fontaine d'Arethuse (Poco allegro) Narcisse (Molto sostenuto) Dryades et Pan (Poco animato)</p> <p>Jan Felderhof (1907-2007) – Aria, in memoriam Karol Szymanowski (1937)</p> <p>Claude Debussy (1862-1918) – Sonate voor viool en piano (1916-17) Allegro vivo Intermède: Fantasque et léger Finale: Très animé</p> <p>Krzysztof Meyer (*1943) – Sonate nr. 2 voor viool solo, op. 133 (2018) <i>Nederlandse première</i> Poco Rubato Feroce Lent-Feroce</p> <p>Karol Szymanowski (1882-1937) – uit: 20 Mazurka's voor piano, op. 50 (1924-1925) Nr. 1: Sostenuto. Molto rubato Nr. 3: moderato</p> <p>Fryderyk Chopin (1810-1849) – uit: 3 Mazurka's voor piano, op. 50 (1841) Nr. 3 in cis</p> <p>Zoltán Székely (1903-2001) – Allegro, voor viool en piano (1920-1922)</p> |
| 414 | 11.01.2023 | <p>Christian Poltéra cello Ronald Brautigam piano</p> <p>Programmablاد – De restyling van het programmablاد is voortgezet met de volgende vernieuwingen: - 120 grams papier - Biotop (= lichtelijk gekleurd) - kleurendruk</p> | <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Sonate voor cello en piano nr. 1, op. 38 in e (1862-1865) Allegro ma non troppo Allegretto quasi Menuetto Allegro-più presto</p> <p>Julius Röntgen (1855-1932) – Sonate voor cello en piano nr. 1, op. 3 in Bes (1872-73) Allegro moderato Romanze: Andante con moto Allegro</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Sonate voor cello en piano nr. 2, op. 99 in F (1886) Allegro vivace Adagio affettuoso Allegro passionato Allegro molto</p> |

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 415 | 02.02.2023 | <p data-bbox="342 102 817 134">Boris Giltburg piano</p> <p data-bbox="342 164 817 316">Voorzitter en penningmeester Ben Ploeger stond, voorafgaand aan het concert, stil bij de 60^{ste} verjaardag van de Steinway & Sons-vleugel, vertellend over de aanschaf en andere wetenswaardigheden.</p> <p data-bbox="342 379 817 683">Programmablad – De restyling van het programmablاد is afgerond met de volgende vernieuwingen: - Het logo is strakker gestyled en kan nu ook succesvol worden gebruikt voor andere doeleinden. Sterke uitvergroting is mogelijk. - De verticale tekst op de voorzijde (Stichting Kamermuziek Deventer) heeft een ander lettertype gekregen: enkelvoudig zonder schaduw.</p> <p data-bbox="342 722 817 900">Op vrijdag 3 februari voerde stadsbeiaardier Bauke Reitsma, tijdens zijn vrijdagmiddag-bespeling van het carillon van de Lebuinustoren, een programma uit dat aansloot op het concert van Boris Giltburg.</p> | <p data-bbox="831 102 1968 134">Frédéric Chopin (1810-1849) – Ballades nrs. 1-4 Ballade nr. 1 in g, op. 23 (1835) Ballade nr. 2 in F, op. 38 (1836-1839) Ballade nr. 3 in As, op. 47 (1841) Ballade nr. 4 in f, op. 52 (1842-1843)</p> <p data-bbox="831 288 1968 440">Sergej Prokofjev (1891-1953) – delen uit ‘Romeo en Julia’, op. 75 (1937) 4 Jonge Julia 6 De Montagues en Capulets 8 Mercutio 10 Afscheid tussen Romeo en Julia</p> <p data-bbox="831 475 1968 595">Maurice Ravel (1875-1937) – Gaspard de la nuit (1908) Ondine Le Gibet Scarbo</p> <p data-bbox="831 628 1968 683">Toegift: Debussy’s ‘Clair de Lune’. Het zou de titel zijn van het volgende concert door Klaartje van Veldhoven en Paul Komen (15.03.2023)</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 416 | 15.03.2023 | <p>Klaartje van Veldhoven sopraan Paul Komen piano</p> | <p><u><i>Clair de Lune</i></u></p> <p>Claude Debussy (1862-1918) – Ariettes oubliées (bewerking van zes liederen uit 1885-87)</p> <p>C'est l'extase langoureuse Il pleure dans mon Coeur L'ombres des arbres Chevaux de bois Green (Aquarelle) Spleen (Aquarelle)</p> <p>Claude Debussy – uit Images II (1907) (<i>piano</i>)</p> <p>Cloches à travers les feuilles Poissons d'or</p> <p>Francis Poulenc (1899-1964) – Banalités (1940)</p> <p>Chanson d'Orkenise Hôtel Fagnes de Wallonie Voyage à Paris Sanglots</p> <p>Gabriel Fauré (1844-1924) -</p> <p>Clair de lune, op. 46/2 (1887) Après un rêve, op. 7/1 (1878?) Les berceaux, op. 23/1 (1879)</p> <p>Gabriel Fauré (<i>piano</i>)</p> <p>Nocturne, op. 33/3 in As (1882?) Nocturne, op. 104/1 in fis (1913) Nocturne, op. 84/8 in Des (nrs. 1-8: 1869-1902)</p> <p>Francis Poulenc – Métamorphoses (1943)</p> <p>Reine des mouettes C'est ainsi que tu es Paganini</p> |
| | | <p>Het recital kreeg als overkoepelend motto de naam 'Clair de lune' mee. Op het programma stond o.a. het lied 'Clair de lune', op. 46 nr. 2 van Gabriel Fauré.</p> | |
| | | <p>De aankondiging van het concert op de Homepage van de SKD-website bevatte o.a. een kort filmpje, ingezongen en -gesproken door Klaartje van Veldhoven, als persoonlijke uitnodiging aan geïnteresseerden om het concert bij te wonen.</p> | |
| | | <p>Vanaf het podium werden de liederen toegelicht door Klaartje van Veldhoven.</p> | |

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 417 | 19.04.2023 | <p>Pianokwintet: Silke Avenhaus piano Lena Neudauer viool Wen Xiao Zheng altviool Sebastian Klinger cello Rick Stotijn contrabas</p> <p>Sebastian Klinger is de remplaçant van Danjulo Ishizaka</p> <p>De oorspronkelijk aangekondigde volgorde van de uitgevoerde werken was 3, 2, 1, maar het ensemble besloot de programma-onderdelen 1 en 3 om te wisselen: eerst Schubert's Kwintet, daarna de Reflecties daarop.</p> <p>Toelichting vanaf het podium m.b.t. de <i>5 kurze Reflexionen über das Lied 'Die Forelle' von Franz Schubert</i> (zie aldaar).</p> <p>Ter gelegenheid van dit laatste concert van het seizoen 2022-2023, is aan het programmablad een inlegvel toegevoegd met een beknopt overzicht van het volgende seizoen 2023-2024.</p> | <p>1. Franz Schubert (1797-1828) – Forellenkwintet in A, D667 (1819) Allegro vivace Andante Scherzo: Presto Andantino: Thema-Variaties I-VI Finale: Allegro giusto</p> <p>2. <i>Ein Forellenteich</i> (collectief werk): <i>5 kurze Reflexionen über das Lied 'Die Forelle' von Franz Schubert</i> (In elk deel wordt de schijnwerper gericht op één van de instrumenten.)</p> <p>a. Ferran Cruixent (Spanje/*1976) – Cybervariation – after Schubert's Trout Quintet (2018) (Toelichting vooraf door violiste Lena Neudauer.) Dit werk begint met een muziek-app die klinkt uit de vijf smartphones van de musici.</p> <p>b. Gerald Resch (Oostenrijk/*1975) – Teich und Quelle (2018) (Toelichting vooraf door cellist Sebastian Klinger.) Inclusief Weense wals-elementen.</p> <p>c. Johannes Schachtner (Duitsland/*1985) – Nachtrag zu Franz Schuberts Forellen-Quintett (2017-18) (Toelichting vooraf door bassist Rick Stotijn.) Bijzondere contrabaspartij, die zich afspeelt hoog in de eeuwige sneeuwvelden van het aan de snaren klevende witte strijkstokhars.</p> <p>d. Osmo T. Räihälä (Finland/*1964) – Kirkasvetinen – Lichtwasser (2018) (Toelichting vooraf door altviolist Wen Xiao Zheng.)</p> <p>e. Dejan Lazic (Kroatië/*1977) – Der Forellenteich – eine Variation, op. 23 (2018) (Toelichting vooraf door pianiste Silke Avenhaus.) Verwerking van de initialen FSCH (Franz SCHubert).</p> <p>- Pauze -</p> <p>3. Ralph Vaughan Williams (1872-1958) – Pianokwintet in c (1903-05) Allegro con fuoco Andante Fantasia (quasi variazioni). Moderato</p> |
|-----|------------|---|---|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 418 | 09.10.2023 | <p>Klenke Quartett: Annegret Klenke viool Beate Hartmann viool Yvonne Uhlemann altviool Ruth Kaltenhäuser cello</p> <p>Harald Schoneweg altviool</p> <p>De aankondiging van het concert op de Homepage van de SKD-website bevatte o.a. een kort filmpje, als persoonlijke uitnodiging aan geïnteresseerden om het concert bij te wonen.</p> <p>Dit eerste concert van het 70^{ste} seizoen van de Stichting Kamermuziek Deventer werd geopend met een korte toespraak door de voorzitter van de Stichting, Ben Ploeger.</p> | <p>Ulvi Cemal Erkin (1906-1973) – Strijkkwartet (1935-36) Allegro ma non troppo Allegro scherzando Andante Allegro quasi improvvisazione</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Strijkkwartet in a, op. 5/ nr. 2 (1873) Allegro non troppo Andante moderato Quasi menuetto, moderato-Allegro vivace Finale. Allegro non assai</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Strijkkwintet in C, KV 515 (1787) Allegro Menuetto: allegretto Andante Allegro</p> |
|-----|------------|---|---|

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 419 | 15.11.2023 | <p data-bbox="338 100 817 164">Rosanne Philippens viool Zoltán Fejérvári piano</p> <p data-bbox="338 196 817 435">De aankondiging van het concert op de Homepage van de SKD-website bevatte o.a. twee korte filmpjes van Rosanne, die voor haar zontje Boris een gedeelte uit de Schubert-sonatine/sonate speelt, als persoonlijke uitnodiging aan geïnteresseerden om het concert bij te wonen.</p> <p data-bbox="338 475 817 715">De avond werd geopend met een korte toespraak van voorzitter Ben Ploeger. Hij refereerde o.a. aan de geboorte van het zontje van Rosanne, enkele weken daarvoor. Naar aanleiding daarvan vertelde Rosanne dat het haar eerste optreden na de bevalling was.</p> <p data-bbox="338 754 817 802">Rosanne leidde elk programma-onderdeel zelf in.</p> <p data-bbox="338 842 817 1177">De Blues van Ravel vraagt veel van de uitvoerenden, maar ook van de snaren van de viool. De pizzicato-passages daarin gaan van zacht tot uiterst krachtig aangeslagen akkoorden. Één van de snaren begaf het, waardoor de violiste zich backstage moest begeven om de kapotte snaar te vervangen. Dit alles vond plaats in een ontspannen en welwillende sfeer. Na terugkomst van Rosanne op het podium werd het Blues-deel hernomen.</p> <p data-bbox="338 1217 817 1265">Van dit bijzondere en prachtige concert is helaas geen recensie verschenen.</p> <p data-bbox="338 1305 817 1426">Op vrijdag 17 november verzorgde stadsbeiaardier Bauke Reitsma een postludium op het carillon van de Lebuinustoren.</p> | <p data-bbox="840 100 1957 164">Clara Schumann (1819-1896) – uit ‘Drei Romanzen’, op. 22 (1853) Nr. 1 in Des: Andante molto</p> <p data-bbox="840 196 1957 316">Franz Schubert (1797-1828) – Sonatine/Sonate nr. 1 in D, D384, op. 137/1 (1816) Allegro molto Andante Allegro vivace</p> <p data-bbox="840 355 1957 475">Maurice Ravel (1875-1937) – Sonate in G, m. 77 (1923-27) Allegretto Blues. Moderato Perpetuum mobile. Allegro</p> <p data-bbox="840 515 1957 627">Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Sonate nr. 9 in A, op. 47, ‘Kreutzer’ (1802-03) Adagio sostenuto-Presto Andante con variazioni Presto</p> |
|-----|------------|--|---|

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 420 | 06.12.2023 | <p>Dénes Várjon piano</p> <p>Ook de jeugd geniet van kamermuziek Tijdens dit pianorecital door Dénes Várjon (mooi programma – prachtig spel) bevond zich ook de 9-jarige Carmen Reitsma onder de toehoorders. Het was het tweede concert van de Stichting Kamermuziek Deventer dat zij bijwoonde. Aan het slot van het concert werd de attentie voor de optredende pianist niet aangereikt door een bestuurslid van de Stichting, maar door Carmen. Zij deed dit bijzonder leuk en tegelijk stijlvol.</p> <p>Van dit concert is geen recensie verschenen.</p> <p>Op vrijdag 8 december verzorgde stadsbeiaardier Bauke Reitsma een postludium op het carillon van de Lebuinustoren, met werken van alle vier in het programma opgenomen componisten, waaronder de ‘Pathétique’ van Beethoven.</p> | <p>Ludwig van Beethoven (1770-1872) – Sonate nr. 8 in c, op. 13, ‘Pathétique’ (1799) Grave-Allegro molto e con brio Adagio cantabile Rondo: Allegro</p> <p>Béla Bartók (1881-1945) – Suite, op. 14 (1916/1927/1937/1943) Allegretto Scherzo Allegro molto Sostenuto</p> <p>Béla Bartók – Elegie nr. 1. Op. 8b (1908-09) Grave</p> <p>Béla Bartók – uit 15 Hongaarse boerenliederen. BB 79 Nr. 6: Ballade (Tema con variazioni) (1918)</p> <p>Béla Bartók – Roemeense dans nr. 1, op. 8a (1909-1910) Allegro vivace</p> <p><i>pauze</i></p> <p>Franz Liszt (1811-1886) - uit ‘Années de Pèlerinage, Deuxième Année’ (Italie), S 161: Sonetto 104 del Petrarca, in E (1838-39) Agitato assai-Adagio</p> <p>Franz Liszt – uit ‘Années de Pèlerinage, Troisième Année’, S 163 Les Jeux d’eaux à la Villa d’Este (1877) Allegretto</p> <p>Frédéric Chopin (1810-1849) – Sonate nr. 3 in b, op. 58 (1844) Allegro maestoso Scherzo. Molto vivace Largo Finale. Presto ma non tanto</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | |
|-----|------------|---|--|
| 421 | 17.01.2024 | <p>Sharon Kam klarinet Enrico pace piano</p> <p>Stichting Vrienden Kamermuziek Deventer hield deze avond de Vriendenwerf Actie, met een extra insteekfolder, waarvan ook een opgaveformulier deel uit maakte. Vanwege het jubileumjaar van de SKD werd het geheel feestelijk opgeluisterd met soesjes+vlaggetje-met.logo en zou er een gratis jaarabonnement onder de vrienden (ook de nieuw ingeschrevenen) worden verloot.</p> <p>Het was tevens het eerste concert waarbij de bestuursleden van de SKD een button met het “bedrijfslogo” kregen opgespeld.</p> <p>Van dit concert is een recensie verschenen.</p> <p>POSTLUDIUM. Stadsbeiaardier Bauke Reitsma reflecteerde op vrijdag 19 januari tijdens zijn beiaardbespeling op het hierboven aangekondigde kamermuziekconcert. Programma: o.a.: ‘Gade’, uit <i>Lyrische Stücke</i> op. 57 van Grieg en 2 Romances van Robert en Clara Schumann.</p> | <p>Niels Gade (1817-1890) – Fantasiestücke, op. 43 (1864) Andante con moto Allegro vivace Ballade Allegro molto vivace</p> <p>Witold Lutosławski (1913-1994) – Tanzpräludivien (1954) Allegro molto Andantino Allegro giocoso Andante Allegro molto</p> <p>Robert Schumann (1810-1856) – Drei Romanzen, op. 94 (1849) Nicht schnell Einfach, innig Nicht schnell</p> <p>Jean Françaix (1912-1997) – Tema con variazioni (1974) Tema. Largo – Moderato; Larghetto misterioso; Presto; Moderato; Adagio; Tempo di valzer; Cadence; Prestissimo</p> <p>Paul Hindemith (1895-1963) – Sonate (1939) Mässig bewegt Lebhaft Sehr langsam Kleines Rondo, gemächlich</p> <p>Joseph Horovitz (1926-2022) – Sonatine (1981) Allegro calmato Quasi andante Con brio</p> |
|-----|------------|---|--|

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 422 | 13.02.2024 | <p>Giacomo Schmidt bariton Jong Sun Woo piano Luba Tunnicliffe altviool</p> <p>Schmidt en Woo zijn laureaten LiedDuo IVC Den Bosch 2023, winnaars van de Publieksprijs. Bij dit concours is geen 1^{ste} Prijs uitgereikt, wel twee 2^{de} Prijzen, waarvan er één naar het duo Schmidt-Woo is gegaan. Zij hebben voor dit concert als gast Luba Tunnicliffe uitgenodigd, hetgeen een mooie avond muziek, met veel diversiteit opleverde.</p> <p>De musici gaven zelf, tussen de delen in, uitleg over de composities.</p> <p>Het concert is aangeboden door Stichting Rudolf H. Schmidtfonds, m.m.v. het IVC.</p> <p>Van dit concert is geen recensie verschenen.</p> <p>POSTLUDIUM. Stadsbeiaardier Bauke Reitsma reflecteerde op vrijdag 16 februari tijdens zijn beiaardbespeling op dit concert. Programma: liederen van R. Schumann en J. Brahms; M. Reger - Suite in D für Bratsche allein, op. 131d nr. 2; Fr. Bridge – Three Miniature Pastorals for piano.</p> | <p>Robert Schumann (1810-1856) – Fünf Lieder, op 40 (1840) Märzveilchen Muttertraum Der Soldat Der Spielmann Verratene Liebe</p> <p>Rebecca Clarke (1886-1979) – Sonate voor altviool en piano (1919) Impetuoso, ma non troppo allegro Vivace Adagio</p> <p>Frank Bridge (1879-1941) – Three songs for voice, viola and piano, H76 (1906-1907) Far, far from each other Where is it that our soul doth go Music when soft voices die</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Zwei Gesänge, voor zangstem, altviool en piano, op. 91 (1884) Gestillte Sehnsucht Geistliches Wiegenlied</p> <p>Robert Schumann (1810-1856) – Liederkreis op. 24 (1840) Morgens steh ich auf und frage Es treibt mich hin Ich wandelte unter den Bäumen Lieb' Liebchen, leg's Händchen Schöne Wiege meiner Leiden Warte, warte, wilder Schiffsmann Berg' und Burgn schau herunter Anfangs wollt' ich fast verzagen Mit Myrthen und Rosen</p> |
|-----|------------|--|---|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 423 | 06.03.2024 | <p>Dudok Quartet Amsterdam: Judith van Driel viool Marleen Wester viool Marie-Louise de Jong altviool David Faber cello</p> <p>De musici gaven zelf, tussen de delen in, uitgebreid uitleg over de composities.</p> <p>Van dit concert is geen recensie verschenen.</p> <p>POSTLUDIUM. Stadsbeiaardier Bauke Reitsma reflecteerde op vrijdag 8 maart 2024 tijdens zijn beiaardbespeeling op het hierboven aangekondigde kamermuziekconcert. Titel van het programma: ‘Van 16 snaren naar 53 klokken’, met klassieke strijkkwartetten van Haydn, Mozart, Beethoven en Schubert.</p> | <p>Grażyna Bacewicz (1909-1969) – Strijkkwartet nr. 4 (1951) Andante. Allegro molto Andante Allegro giocoso</p> <p>Georgy Catoire (1861-1926) - Strijkkwartet in fis, op. 23 (1909) Allegro moderato Allegro fantastico Andante, tema con variazioni Allegro impetuoso</p> <p>Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975) - Strijkkwartet nr. 5 in bes, op. 92 (1952) Allegro non troppo Andante-Andantino-Andante-Andantino-Andante Moderato-Allegretto-Andante</p> |
|-----|------------|---|---|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 424 | 15.04.2024 | <p>Wiener Mozart Trio: Daniel Auner viool Diethard Auner cello Irina Auner piano</p> <p>Na Moart's Pianotrio vertelt Daniel Auner over Mozart en diens partituren, en hoe het Wiener Mozart Trio deze muziek benaderd..</p> <p>Van dit concert is een recensie verschenen.</p> <p>POSTLUDIUM. Stadsbeiaardier Bauke Reitsma reflecteerde op vrijdag 19 april 2024 tijdens zijn beiaardbespeling op het hierboven aangekondigde kamermuziek-concert.</p> <p>-----</p> <p>Op een inlegvel van het programmablad worden summier de concerten van het seizoen 2024-2025 aangekondigd.</p> <p><u>Ensembles:</u> Wo. 2 oktober: Extra concert t.g.v. 70 jaar Kamermuziek Deventer, door het Busch Trio & Friends Vrij. 1 november: Ensemble met pianist Julien Libeer Ma. 18 november: Thomas Beijer (piano) en Meccore String Quartet Ma 9 december: Quatuor Van Kuijk Di. 14 januari: Trio Chimaera (klarinet, cello en piano) Di. 4 februari: Saskia Giorgini (piano) Di. 25 februari: Olivia Vermeulen (m-sopr) en Jan Philip Schulze (piano) Ma. 7 april: Doris Hochscheid (cello) en Frans van Ruth (piano)</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Pianotrio in G, KV 564 (1788) Allegro Andante Allegretto</p> <p>Robert Schumann (1810-1856) – Fantasiestücke, op. 88 (1842) Romanze Humoreske Duett Finale</p> <p>Antonín Dvorák (1841-1904) – Pianotrio nr 1 in Bes, op. 21 (1875) Allegro molto Adagio molto e mesto Allegretto scherzando Finale: Allegro vivace</p> <p>-----</p> <p><u>Programma's:</u> Mahler (Pianokwartet), Von Dohnányi (strijktrio), Korngold (Pianokwintet)</p> <p>Mozart: pianotrio en -kwartet, Brahms (Pianokwartet)</p> <p>Zarebski (Pianokwintet), Beijer (strijkkwartet; première), Brahms (Pianokwintet)</p> <p>Haydn, Mozart. Poulenc, Trotignon, Fauré Mahler/L. de Man, Zemlinsky, Brahms, Brahms/L. de Man</p> <p>Beethoven, Schubert. Liszt, Fauré, L. Boulanger, Debussy Themaprogramma: 'In Heaven'</p> <p>Orthel, Britten (cello solo), Elgar/Klengel, Bridge</p> <p style="text-align: right;"><i>(wijzigingen voorbehouden)</i></p> |
|-----|------------|---|---|

425

02.10.2024

Extra concert t.g.v. 70 jaar Kamermuziek Deventer

Busch Trio & Friends

Busch Trio:

- Mathieu van Bellen viool
- Ori Epstein cello
- Omri Epstein piano

Maria Milstein viool
Noga Shaham altviool

- Programmablad
- Afdruk van o.a. programmablad van het *Openingsconcert* op 25 oktober 1954
- Folder actie Vriendenwerving seizoen 2024-25

Het concert kwam mede tot stand met een bijdrage van de Deventer Cultuur Club.

Voorprogramma 19.00-19.45 uur:

In de benedenfoyer van de Schouwburg optredens van jonge muzikaleerlingen. Duo zang+piano (vakleerlingen), duo viool+piano (middelbare scholieren); kwartet voor 3 violen en altviool (10, en 11 jarigen).

Veel genodigden onder de bezoekers, om samen het jubileum te vieren.

POSTLUDIUM. Stadsbeiaardier Bauke Reitsma reflecteerde op vrijdag 25 oktober 2024 tijdens zijn beiaardbespeling op het hierboven aangekondigde kamermuziekconcert. Er waren werken te beluisteren van de componisten die -programmatisch gezien- op 25 oktober 1954 een bijdrage leverden aan het Openingsconcert van de kamermuziekserie in Deventer.

Joh. Chr., Joh. SEb. en Joh. Chr. Fr. Bach; Verder J.B. Loeillet, Dom. Scarlatti en W.A. Mozart.

Voor aankondiging:

Op 25 oktober 1954 vond het eerste concert van de Stichting Kamermuziek Deventer plaats in de Deventer Schouwburg.

Om dit heuglijke feit te vieren, heeft de Stichting een extra concert georganiseerd.

Een feestconcert op precies 25 oktober 2024 bleek niet mogelijk, maar **2 oktober 2024** lukte wel.

Het programma bestaat uit composities met diverse bezettingen:

Gustav Mahler (1860-1911) - Pianokwartet in a, 'Quartettsatz' (1876)
Nicht zu schnell

Ernö von Dohnányi (1877-1960) - Serenade voor strijktrio in C, op. 10 (1902)

Marcia. Allegro
Romanza. Adagio non troppo
Scherzo. Vivace
Tema con variazioni. Andante con moto
Rondo (Finale). Allegro vivace

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) - Pianokwintet in E, op. 15 (1921)

Mässiges Zeitmass, mit schwungvoll blühendem Ausdruck
Adagio. Mit grösster Ruhe, stets äusserst gebunden und ausdrucksvoll
Finale: Gemessen, beinahe pathetisch

Twee oneliners sierden het programma-overzicht:

- *Een halve eeuw Romantiek rond het jaar 1900*

- *'Muziek bestaat niet tot het wordt uitgevoerd'* (Benjamin Britten)

Een belangrijke reden voor de Stichting Kamermuziek Deventer om – inmiddels gedurende 70 jaren- mooie, waardevolle muziek tot klinken te laten brengen.

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 426 | 0 | <p>Ensemble met Julien Libeer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Julien Libeer piano - Pierre Colombet viool - Maté Szücs altviool - Eckart Runge cello <p>Na het Jubileumconcert d.d. 2 oktober 2024, is dit het eerste van de zeven concerten in het abonnementsseizoen 2024-2025.</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Pianotrio in Bes, KV 502 (1786)</p> <ul style="list-style-type: none"> Allegro Larghetto Allegretto <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Pianokwartet nr.1 in g, KV 478 (1785)</p> <ul style="list-style-type: none"> Allegro Andante Rondo: Allegro moderato <p>Johannes Brahms (1883-1897) – Pianokwartet nr. 3 in c, op. 60 (1875)</p> <ul style="list-style-type: none"> Allegro ma non troppo Scherzo: Allegro Andante Finale: Allegro comodo |
|-----|---|---|---|

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 427 | 18.11.2024 | <p>Thomas Beijer piano Meccore String Quartet: Wojciech Koprowski viool Judyta Kluza-Sporniak viool Michal Bryła altviool Marcin Mączyński cello (Judyta Kluza-Sporniak verving Aleksandra Bryła, de tweede violiste die i.v.m. zwangerschapsverlof niet meespeelde.)</p> <p>De avond en de gespeelde composities werden ingeleid door Thomas Beijer. Een uitgebreide inleiding vielen de Five Ink Drawings ten deel, waarvan elk van de vijf delen uitgebreid werden toegelicht (ook het programmabladdrukkerij veel plek in voor dit werk)</p> <p>In het radio4-programma <i>Podium</i> besteedde presentator Hans Hafmans uitgebreid aandacht aan dit concert met zijn wereldpremière van het strijkkwartet van Thomas Beijer. Het gaf op het laatst nog een opvallende piek in de kaartverkoop.</p> <p>N.a.v. het concert verschenen twee recensies: <i>Trouw</i> Deventer recensie</p> | <p>Juliusz Zarębski (1854-1885) – Pianokwintet in g, op. 34 (1885) Allegro Adagio Scherzo: Presto Finale: Presto</p> <p>Thomas Beijer (*1988) – Five Ink Drawings for String Quartet (2024) (Wereldpremière!) Improvisation with scratchy quills Nightscape with masking fluid stars A portrait in fine lines Pitch black blotches Rain sketch with bleeding ink</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Pianokwintet in f, op. 34 (1862-1864) Allegro ma non troppo-Poco sostenuto-Tempo I Andante, un poco Adagio Scherzo: Allegro-Trio Finale. Poco sostenuto-Allegro non troppo-Tempo I- Presto non troppo</p> |
|-----|------------|--|--|

| | | | |
|-----|------------|--|--|
| 428 | 09.12.2024 | <p>Quatuor Van Kuijk: Nicolas Van Kuijk viool Sylvain Favre-Bulle viool Emmanuel François altviool Anthony Kondo cello</p> <p>Tijdens het concert gaf de tweede violist (Sylvain Favre-Bulle) uitleg over de opbouw van de 'tweede helft van het concert', de 'Impressions Parisiennes' en de componisten daarvan.</p> | <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Strijkkwartet nr. 1 in G, KV 80, Lodi (1769) Adagio Allegro Menuetto & Trio Rondo</p> <p>Joseph Haydn (1732-1809) – Strijkkwartet in g, op. 74/3, Reiter (1793) Allegro Largo assai Menuetto: Allegretto-Trio Finale: Allegro con brio</p> <p><i>pauze</i></p> <p>Impressions Parisiennes: Francis Poulenc (1899-1963) – liedbewerkingen: C Fêtes galantes Fancy Les chemins de l'amour</p> <p>Baptiste Trotignon (*1974) – uit Ces Messieurs (prem. 2024): Francis</p> <p>Gabriel Fauré (1845-1925) – liedbewerkingen: Après un rêve (1878) Les berceaux (1879)</p> <p>Baptiste Trotignon (*1974) – uit Ces Messieurs (prem. 2024): Gabriel Erik Maurice Claude</p> |
|-----|------------|--|--|

| | | | |
|-----|------------|---|---|
| 429 | 14.01.2025 | <p>Chimaera Trio: Annemiek de Bruin klarinet Irene Kok cello Laurens de Man piano</p> <p>Laurens de Man lichtte vanaf het podium elk programma-onderdeel toe.</p> <p>POSTLUDIUM: Stadsbeiaardier Bauke Reitsma reflecteerde op vrijdag 17 januari 2025, tijdens zijn beiaardbespeling, op enige in de rechterkolom genoemde composities. Programma: o.a. Mahler's <i>Die zwei blauen Augen</i> (bewerking: Bauke Reitsma) en enkele <i>Intermezzi</i> van Brahms. Tijdstip 12.30-13.30 uur. Luisterplek: rondom de Lebuinustoren te Deventer.</p> | <p>Gustav Mahler (1860-1911) / Laurens de Man (*1993) – Lieder eines fahrenden Gesellen (1883-85) Wenn mein Schatz Hochzeit macht Ging heut' Morgen über's Feld Ich hab' ein glühend Messer Die zwei blauen Augen</p> <p>Alexander von Zemlinsky (1871-1942) – Trio voor klarinet, cello en piano in d, op. 3 (1896) Allegro non troppo Andante Allegro</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) – Trio voor klarinet, cello en piano in a, op. 114 (1891) Allegro Adagio Andantino grazioso Allegro</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897) / Laurens de Man (*1993) – Selectie uit Hongaarse dansen, WoO 1 (1869)</p> |
| 430 | 04.02.2025 | <p>Saskia Giorgini piano</p> <p>POSTLUDIUM: Stadsbeiaardier Bauke Reitsma relecteerde op vrijdag 7 februari 2025, tijdens zijn beiaardbespeling, met bewerkingen van composities van Debussy, Lili Boulanger, Liszt en Schubert. Programma o.a.: Schubert – Sonate in B, D575 (Scherzo) Liszt – Invocation (bew. B. Reitsma) L. Boulanger – D'un jardin clair (bew. B. Reitsma) Tijdstip 12.30-13.30 uur. Luisterplek: rondom de Lebuinustoren te Deventer.</p> | <p>Franz Schubert (1797-1828) – Twee Scherzi, D593 (1817) Scherzo in Bes, Allegretto e Trio Scherzo in Des, Allegro moderato et Trio</p> <p>Franz Liszt (1811-1886) - Bénédiction de Dieu dans la solitude, S.173/3 (1847) Valse-impromptu. S.213 (1842-1852) Valse de concert sur deux thèmes de Donizetti, S.214/3 (1850-1852)</p> <p>Lili Boulanger (1893-1918) – Trois morceaux pour piano (1914) D'un vieux jardin D'un jardin clair Cortège</p> <p>George Enescu (1881-1955) – uit: Suite nr. 2 in D, op. 10 (1901-1903) Pavane</p> <p>Claude Debussy (1862-1918) – Estampes (1903) Pagodes La soirée dans Grenade Jardins sous la pluie</p> <p>L'isle joyeuse (1904)</p> |

Olivia Vermeulen mezzo-sopraan
Jan Philip Schulze piano/synthesizer

De concertbezoekers ontvingen, naast het programmabladd en de liedteksten, ook een folder over het Internationaal Lied Festival Zeist (16-25 mei 2025).

Olivia opende het concert met een gesproken woord, op de achtergrond begeleid door pianospel van Jan Philip. Als onaangekondigde intro klonk *Galaxy Song* van Monty Python, tegen het slot waarvan Olivia sis-geluiden produceerde op de synthesizer. Hiermee was de toon gezet voor een bijzonder zangrecital! Olivia zong het "klassieke" repertoire zonder tussenkomst van een microfoon, maar de (pop)songs met microfoon.

Crumb/*The night...*: de pianist beroert met zijn handen de snaren, inclusief passages in combinatie met het bespelen van de toetsen.
Holmès/*Le vin*. Voorafgaand aan dit lied spreekt Jan Philip het publiek toe, met interrupties van Olivia. Wijn en opium blijven hierbij niet onbesproken.

Jefferson Airplane/*White Rabbit*.
De pianist begeleidt als een in alle opzichten echte popmuzikant op de synthesizer.

Schönberg/*Mondestrunken*. Een Sprechgesang, met begeleiding van piano. Hierna klinken de liederen van **Schubert** en **Mahler**, elk op hun eigen wijze, extra ontroerend, met veel kracht en expressie in Mahler's *Um Mitternacht*.

Faithful/*The ballad...* Olivia zingt hier weer door de microfoon, en de pianist gebruikt tussendoor zijn linkeronderarm om de lagere snaren af te dempen. Deze tonen klinken als bij een geprepareerde piano. Resultaat: een synthesizerklank met een sterke ritmesectie.

Adele/*Skyfall*. Synthesizer en piano als opening, waarna zang (micro) en piano op een prachtige manier het concert afsluiten.

Toegift: Italiaans lied, waarbij het publiek, op teken van de zangeres, participeert met een beschaafd 'la la la, la la la'.

Programma *IN HEAVEN* (première-avond)

George Crumb (1929-2022)

The night in silence under many a star

Johannes Brahms (1833-1897)

Feldeinsamkeit

Aaron Copland (1900-1990)

Why do they shut me out of heaven

Robert Schumann (1810-1856)

Abendlied

Hugo Wolf (1860-1903)

Im Frühling

Franz Schubert (1797-1828)

Ganymed

David Bowie (1947-2016)

Life on Mars

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Tournoiement (Songe d'opium)

Augusta Holmès (1847-1903)

Le vin

Jefferson Airplane

White Rabbit

-pauze-

Franz Schubert

Abendstern

Franz Schubert

Der Wanderer an den Mond

Arnold Schönberg (1874-1951)

Mondestrunken

Franz Schubert

Nacht und Träume

Gustav Mahler (1860-1911)

Um Mitternacht

Rebecca Clarke (1886-1979)

Lethe

Marianne Faithful (1946-2025)

The ballad of Lucy Jordan

Jake Heggie (*1961)

Animal passion

Adele (*1988)

Skyfall

| | | |
|-------|--------------|--|
| (431) | (28.02.2025) | <p>POSTLUDIUM: Stadsbeiaardier Bauke Reitsma reflecteerde op vrijdag 28 februari 2025, tijdens zijn beiaardbespeling, op het hierboven vermelde zangrecital, d.d. 25.02.2025.</p> <p>Ptogramma: o.a. Schubert, Mahler, David Bowie, Marianne Faithful en Adele.</p> <p>Tijdstip: 12.30-13.30 uur.</p> <p>Luisterplek: rondom de Lebuinustoren te Deventer.</p> |
|-------|--------------|--|

| | | | |
|-----|------------|--|---|
| 432 | 07.04.2025 | <p>Doris Hochscheid cello Frans van Ruth piano</p> <p>Inhoudsvolle mondelinge toelichtingen door de uitvoerenden vonden plaats vanaf het podium: - Orthel, door Frans van Ruth; over de persoon Léon Orthel - Britten, door Doris Hochscheid; over het ontstaan van de Suite - Bridge, door Frans van Ruth; met een globale en verhelderende analytische toelichting. - Ook de toegift, een Scherzo van cellist/componist Daniel van Goens, werd voorzien van een toelichting. De projecten van beide musici rond de componist werden daarin belicht.</p> <p>Vóór aanvang van het eerste concert in het 70-jarig jubileumseizoen traden jongere muziklerlingen op (zie concert 425). Voorafgaand aan dit afsluitende concert van het seizoen werd er om 19.30 uur een kort voorprogramma verzorgd in de foyer op de 1^{ste} verdieping van de Schouwburg, door studenten van het ArtEZ Conservatorium, het <i>Mistral Quartet</i>. Het strijkkwartet bestaat uit Stavros Kampouroglou en Anna Martirosian viool, Miquel Plà Ruera altviool en Coralie Greisch cello. Programma: Deel I uit 'Der Tod und das Mädchen' van Franz Schubert (Strijkkwartet no. 14 in d, D810).</p> | <p>Léon Orthel (1905-1980) – Sonata, voor cello en piano, nr. 2, op. 41 (1958) Andante tranquillo Vivo Andante</p> <p>Benjamin Britten (1913-1976) – Suite voor cello solo, nr. 1, op. 72 (1964) Canto primo: Sostenuto e largamente- Fuga: Andante moderato- Lamento: Lento rubato- Canto secondo: Sostenuto- Serenata: Allegretto (pizzicato)- Marcia: Alla marcia moderato- Canto terzo: Sostenuto- Bordone: Moderato quasi recitativo- Moto perpetuo e Canto quarto: Presto</p> <p>Edward Elgar (1857-1934)/bew.: Julius Klengel (1859-1933) - 'Sospiri' voor cello en piano, in d, op. 70 (1914)</p> <p>Frank Bridge (1879-1941) – Sonate voor cello en piano in d, H. 125 (1913-17) Allegro ben moderato Adagio ma non troppo-Andante con moto-Molto allegro e agitato-Adagio ma non troppo- Tempo 1^{mo}-Allegro moderato-Animato-Più animato In</p> |
|-----|------------|--|---|

Samenstelling: opgezet door Fokke Meima en voortgezet door Ferdinand J. Kornet.

Opmerkingen:

- In bovenstaand overzicht ontbreken de programmabladen van de concerten nrs 25, 149,151,154 en 167.
- Op 5 mei 1985 heeft er een ongenummerd concert plaatsgevonden door het Nederlands Blazers Ensemble.
Niet opgenomen in de seizoensfolder, wel aangekondigd in het programmablad van het 179^{ste} concert: “Wij wijzen u op het Festival Klassieke Muziek, Onderdrukking en Bevrijding, op 2, 3, 4, en 5 mei. U zult dan in de gelegenheid zijn belangrijke zelden gespeelde werken te horen. Aan de organisatie van het festival werkt ook uw Stichting Kamermuziek mee. Nadere inlichtingen ontvangt u vanavond.”
- De concerten van 10 maart 1998 (Marietta Petkova) en 18 april 1998 (Roberta Alexander/Tan Crone) hebben beide nummer 261 meegekregen.

FJK, september 2012
april 2025