



431^{ste} concert
Dinsdag 25 februari 2025
20.00 uur

In Heaven

Première

Olivia Vermeulen, *mezzosopraan*

Jan Philip Schulze, *piano/toetsen*



Foto: Felix Broede

Grote Zaal
Deventer Schouwburg

PROGRAMMA

- George Crumb** (1929-2022)
The night in silence under many a star
- Johannes Brahms** (1833-1897)
Feldeinsamkeit
- Aaron Copland** (1900-1990)
Why do they shut me out of heaven
- Robert Schumann** (1810-1856)
Abendlied
- Hugo Wolf** (1860-1903)
Im Frühling
- Franz Schubert** (1797-1828)
Ganymed
- David Bowie** (1947-2016)
Life on Mars
- Camille Saint-Saëns** (1835-1921)
Tournoiement (Songe d'opium)
- Augusta Holmès** (1847-1903)
Le vin
- Jefferson Airplane**
White Rabbit

- Franz Schubert**
Abendstern
- Franz Schubert**
Der Wanderer an den Mond
- Arnold Schönberg** (1874-1951)
Mondestrunken
- Franz Schubert**
Nacht und Träume
- Gustav Mahler** (1860-1911)
Um Mitternacht
- Rebecca Clarke** (1886-1979)
Lethe
- Marianne Faithful** (1946-2025)
The ballad of Lucy Jordan
- Jake Heggie** (*1961)
Animal passion
- Adele** (*1988)
Skyfall

PAUZE

De musici van vanavond

‘Exceptionele rijkdom aan kleuren’ en ‘verfijnde, onuitputtelijke zoetheid’ schreven media over de zangkunst van **Olivia Vermeulen**. De Nederlandse zangeres studeerde in Detmold bij Mechtild Böhme en in Berlijn bij Julie Kaufmann, volgde masterclasses bij Dietrich Fischer-Dieskau, Andreas Scholl, Thomas Quasthoff en Irwin Gage en maakte deel uit van de operastudio van de Komische Oper in Berlijn.

In 2016 debuteerde Olivia Vermeulen onder leiding van René Jacobs in de Staatsoper Unter den Linden in Berlijn en tourde ze met het Freiburger Barockorchester als Cherubino in Mozart’s *Le nozze di Figaro*. Ze zong opera in de theaters van Dijon, Versailles, Parijs, Moskou en Amsterdam. Ze treedt op met de grote orkesten, maar ook met kleinere ensembles. Haar repertoire bestrijkt vijf eeuwen muziek, van lied tot opera, van mis tot passiemuziek. Ook is zij een veelgevraagd zangeres bij uitvoeringen van hedendaagse muziek, inclusief premières. Olivia Vermeulen heeft een internationale carrière die haar over de gehele wereld voert.

Zij won prijzen en ontving awards, o.a. voor cd-opnames. In 2020 verscheen haar debuut-cd ‘Dirty minds’ (beloond met een Edison Klassiek), een album dat zij opnam met pianist **Jan Philip Schulze**. Liedbegeleider, maar ook actief als solist en kamermusicus, telt hij eveneens onder zijn docenten Dietrich Fischer-Dieskau. In de beginjaren van zijn carrière won Jan Philip Schulze prijzen bij belangrijke concoursen in onder meer Spanje, Italië en Zuid-Afrika. Hij treedt in tal van bekende concertzalen op met zowel gevestigd als modern repertoire en brengt geregeld nieuw werk in première.

In 2021 maakten Olivia Vermeulen en Jan Philip Schulze de opnames voor hun meest recente cd ‘Hello Darkness’: van Monteverdi, via Schubert en Schumann, naar o.a. Mahler, Berg, John Cage, Nick Cave en Randy Newman.



'Landschap bij maanlicht', litho door Richard Sasse (1800-1849)
Collectie Rijksmuseum, Amsterdam

Olivia zelf over dit programma

Na de gedurfde verkenningen van erotische subteksten in *Dirty Minds* en de diepgaande reflecties op sterfelijkheid in *Hello Darkness*, beginnen de artiesten nu aan hun meest etherische reis: *In Heaven*.

De hemel is al lang het canvas voor de utopische visioenen, psychedelische reizen en hemelse dromen van de mensheid. In dit programma nodigen we je uit voor een kosmische odyssee, waarin muziek het voertuig wordt om de grenzeloze mogelijkheden van de hemel te verkennen.

De maan, een vriend en trooster voor de eenzame zwerver, komt tot leven in Schubert’s *Der Wanderer an den Mond*, en biedt troost in eenzaamheid. Gewichtloosheid en de vage grenzen van het bewustzijn komen naar voren in Saint-Saëns’ *Turnoiment*, waar de luisteraar wordt meegevoerd in een wereld van door drugs opgewekte dromen.

Deze reis door de sterren verweeft thema’s als dood en andere atmosferen, sterren en eeuwigheid, intoxicatie en de ultieme bevrijding. De engelen, de hemel en het paradijs dienen als terugkerende motieven die de luisteraar door een hemels landschap leiden, waar de verre Aarde slechts een bijzaak wordt.

We verkennen verre planeten als utopische toevluchtsoorden, waar de grenzen van de realiteit vervagen en er ruimte is voor de volledige uitdrukking van creatieve dromen.

Stel je een plek voor waar alleen jij bent, ver weg van iedereen, verloren in de uitgestrektheid van de ruimte.

Het programma bereikt zijn hoogtepunt met de opwinding van ultieme versnelling - een opwindende rit op de ultieme raketmachine.

Deze koele reis door de kosmos belooft zowel een reis als een bestemming te zijn, waarbij elk muziekstuk je verder het hemelse onbekende in voert.

Olivia Vermeulen



'Landschap aan de Roer', aquatint door Eugène Lückner (1876-1943)
Particuliere collectie, Nijmegen

Volgende concert: maandag 7 april 2025

**Doris Hochscheid (cello) &
Frans van Ruth (piano)**

Orthel - Britten - Elgar/Klengel - Bridge

Programmatoelichtingen en recensies

www.kamermuziek-deventer.nl