



Culturele  
ANBI

425<sup>ste</sup> concert

Woensdag 2 oktober 2024

20.00 uur

**Busch Trio**

**Maria Milstein** viool

**Noga Shaham** altviool



Grote Zaal  
Deventer  
Schouwburg

## PROGRAMMA JUBILEUMCONCERT

*Een halve eeuw Romantiek rond het jaar 1900*

**Gustav Mahler** (1860–1911)

Pianokwartet in a, “Quartettsatz” (1876)

*Nicht zu schnell*

**Ernst von Dohnányi** (1877–1960)

Serenade voor strijktrio in C, op. 10 (1902)

*Marcia. Allegro*

*Romanza. Adagio non troppo*

*Scherzo. Vivace*

*Tema con variazioni. Andante con moto*

*Rondo (Finale). Allegro vivace*

PAUZE

**Erich Wolfgang Korngold** (1897–1957)

Pianokwintet in E, op. 15 (1921)

*Mäßiges Zeitmaß, mit schwungvoll  
blühendem Ausdruck*

*Adagio. Mit größter Ruhe, stets äußerst  
gebunden und ausdrucksvoll*

*Finale. Gemessen, beinahe pathetisch*

**‘Muziek bestaat niet tot het wordt uitgevoerd’**

*Benjamin Britten*

*Een belangrijke reden voor de Stichting Kamermuziek  
Deventer om -inmiddels gedurende 70 jaren- mooie,  
waardevolle muziek tot klinken te laten brengen.*

De drie leden van het **Busch Trio**, violist **Mathieu van Bellen**, cellist **Ori Epstein** en pianist **Omri Epstein** leerden elkaar kennen in Londen, tijdens hun studie aldaar. In 2012 vormden zij het Busch Trio en wonnen in 2016 de prestigieuze Kersjesprijs. Alle drie de leden hebben als solist bij internationale concoursen prijzen gewonnen. Het Trio trad in onze serie eerder op in 2017 en 2020.

De violist van het ensemble, Mathieu van Bellen, beheert sinds 2019 -samen met zijn partner, violiste Maria Milstein- in Zaandam het door hen opgerichte MuziekHaven, een muziekcentrum waar (jonge) musici zich kunnen ontwikkelen en zich voorbereiden op concerten op de grote podia. Ook worden er concerten georganiseerd en concert- en cd-opnamen gemaakt.

**Maria Milstein** is de violiste van het Van Baerle Trio, dat eveneens eerder optrad in onze serie. Maria is prijswinnares van belangrijke internationale competities, als soliste maar ook als kamermusicienne. In beide hoedanigheden maakt zij diepe indruk.

**Noga Shaham** komt uit een muzikaal gezin. Haar vader, Hagai Shaham, trad in 1998 succesvol op in onze serie. Noga begon haar muziekstudies met viool, maar maakte later de overstap naar de altviool. Ook zij won vele prijzen en musiceert eveneens graag in kamermuziekverband.

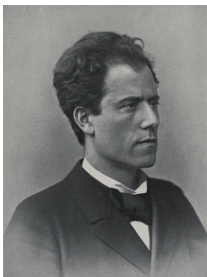
**Dit seizoen wordt met een extra concert gevierd dat op 25 oktober 1954, dus 70 jaar geleden, de Stichting Kamermuziek Deventer haar eerste concert organiseerde.**

Al in de 19<sup>de</sup> eeuw vinden in Deventer openbare uitvoeringen plaats door kamermuziekensembles van verschillende samenstelling. Ook begin 20<sup>ste</sup> eeuw

worden door verschillende instellingen concerten georganiseerd. Later wordt in 1932 de 'Deventer Kamermuziek Vereniging' (waaruit de huidige Stichting is voortgekomen) opgericht. Omdat het bestuur zich niet wil aansluiten bij de Kultuurkamer, wordt de 'Vereniging' in 1942 'in schijn ontbonden'. Na de bevrijding vinden in Deventer wel weer bestuursvergaderingen van de 'Vereniging' plaats, maar concerten worden niet georganiseerd. Dit gebeurt wel door andere instellingen in de schouwburg. Zo treden onder meer Het Hongaars Strijkkwartet, Theo Olof, Clara Haskil en Henriëtte Bosmans op, niet de minsten!

Als de in 1954 herbouwde Schouwburg aan het Grote Kerkhof wordt geopend, is de tijd rijp om de 'Deventer Kamermuziekvereniging' (inmiddels zonder dubbele e) nieuw leven in te blazen. Het eerste concert vindt plaats op 25 oktober 1954. Op het programma van het sextet 'Alma Musica' staan werken van J.S., J.C. en J.C.F. Bach, D. Scarlatti, Loeillet en Mozart. Enige tijd later wordt de rechtsvorm van de Vereniging een Stichting.

Nu zijn we 70 seizoenen en 424 concerten verder, concerten die alle plaatsvonden in goede samenwerking met de Deventer Schouwburg. Het jubileum willen we graag vieren met het publiek, musici en muzikale vrienden, die deel uitmaken van een gezamenlijke historie. Het nieuwe seizoen start daarom met dit extra, feestelijke concert.



De van oorsprong Boheems-joodse componist **Gustav Mahler** is bij iedereen bekend door zijn briljante symfonische werken. Minder bekend is dat hij in zijn jonge jaren ook kamermuziek schreef. Bijna alles daarvan heeft hij vernietigd, het enige dat is overgebleven is dit ene deel van een

pianokwartet dat hij schreef terwijl hij in Wenen aan het conservatorium studeerde.



Waar Gustav Mahler koos voor Wenen, trok de in het huidige Bratislava geboren **Ernst von Dohnányi** naar Boedapest om te studeren. Later is hij er zelf gaan doceren, en ook directeur van het conservatorium geworden. In de oorlogsjaren moest hij aftreden vanwege zijn verzet tegen de anti-joodse wetgeving. Na de oorlog vertrok hij naar Amerika.

Al jong was zijn reputatie zo groot dat zijn keus voor Boedapest anderen er ook toe deed besluiten om daar naartoe te gaan, waaronder Bartók en Kodály. Hij is van grote betekenis geweest in het Hongaarse muziekleven. Een 'serenade' roept de achttiende eeuw in herinnering, maar de ideeën in de Serenade van Dohnányi zijn echt die van de twintigste eeuw, met bijvoorbeeld een chromatiek die de eeuwen ervoor niet had gekund.



Ook **Erich Wolfgang Korngold** komt uit midden Europa, hij werd geboren in het huidige Brno. Hij groeide op in Wenen waar hij al op zijn twaalfde eigen werk voorspeelde aan Mahler, die hem een muzikaal genie noemde en stelde dat het voor Korngold zinloos was om naar het conservatorium te gaan: daar konden ze hem toch niets meer leren.

Met zijn opera's oogstte hij veel succes in heel Europa. In de jaren dertig begon Hollywood aan hem te trekken, en hij werd zo ook een briljant filmcomponist en de grondlegger van de symfonische stijl van de Amerikaanse filmmuziek. De oorlog dwong hem naar Amerika waar hij druk bleef met filmmuziek, maar de film in 1947 wel gezien had. Zijn bekende vioolconcert

uit 1945 is een van de werken die hij tegen het eind van zijn filmcarrière geschreven heeft, op basis van eigen filmmelodieën.

Ondanks zijn beroemdheid in de eerste helft van de twintigste eeuw en de schitterende werken die hij gedurende zijn hele leven heeft geschreven, is hij toch tamelijk onbekend gebleven. De omslag in mode en denken in de tweede helft van de eeuw maakte zijn muziek "ouderwets" en de associatie met filmmuziek maakte het heel makkelijk om hem weg te zetten als een niet-serieuze componist. Pas vrij recent is men weer bereid zijn muziek op haar merites te beoordelen en is er sprake van een herwaardering.

Het was niet ongebruikelijk voor Korngold om zich na het voltooiën van een groot werk te ontspannen door kamermuziek te schrijven. Het ontstaan van het *Pianokwintet* valt zo samen met de première van Korngolds opera *Die tote Stadt*, een opera die in de loop van de jaren twintig enorm populair werd. Hij was zelf de pianist in de première van het Piano-kwintet, dat we met de oren van nu makkelijk kunnen horen als filmisch in de klankrijkdom, de ideeën, de lange lijnen, maar dit is geschreven voordat zulke muziek als filmmuziek bestond!

*Erik Boasson*

## 426<sup>ste</sup> concert

Vrijdag 1 november 2024, 20.00 uur

**Julien Libeer (piano), Pierre Colombet (viool), Maté Szücs (altviool), Eckart Runge (cello)**

Mozart en Brahms

**Programmatoelichtingen en recensies**  
[www.kamermuziek-deventer.nl](http://www.kamermuziek-deventer.nl)